

Copyright © King Saud University

سور

سور



Copyright © King Saud University

٥١٥
٢٠٥٢

لحم

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٦

يوم ثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٦



وبسم الله الرحمن الرحيم
وبالله فتحي
قد دخل هذا الكتاب في ملك
الحمد والحمد لله
الحمد لله
١٢٢٦ / ١٢٢٧

مكتبة جامعة الرياض
قسم المخطوطات
رقم المساهمة
الرقم الخاص
تاريخ التبرع
تاريخ التبرع

كتاب الصلاة

بمعنى الفاعل مجازاً والتقدير لا ظل شيء خلقه عن الله أي خالياً عن الله بالطلوع والظرفية بقية
المضاف والتقدير لا ظل شيء وقت خلقه عن الله بالطلوع والثاني والحق لا يقع المصدر حال ليس
بقياس وإنما يقتصر على ما ورد منه كقولهم لقيته فجأة وكلته شفاهاً وليس من قبيل لقيته ركضاً وفي
كون المصدر نوعاً عن العامل حتى يكون قياساً على ما قيل والتعظيم لخفض الدرجة كالنعيم والنعيماء
ونعم الله عطية قاله الفيروزي في القاموس وقال الجوهري النعمة اليد والضيعة والمنة
وما أنعم به عليك وكذلك النعم فان فتح النون مددت وقلت النعماء والتعظيم مثله فظهر بذلك
أن ما يقال من أنه لا نعيم قبل الجنة وهي لا تزول فكيف يقول وكل نعيم لا محالة زائل كلام لا تساعده
اللفظة نعم يمكن أن يجاب عما يقال من أن الجنة نعيم أي لا تزول بل بدأ بان المراد من قوله وكل نعيم
لا محالة زائل نعيم الدنيا لأنه يصدر من الدنيا ويبان أنه لا يبقا شيئاً فيها كما يدل عليه قوله نعيمك
في الدنيا مع البيت الذي عليه على ما نقلناه وأما الجواب بأنه إنما قال ذلك قبل الملام فيحمل أن يكون
اعتقاده أن لا وجود للجنة أو لا دوام لها كما هو منه هبة طائفة من أهل الضلال على ما نقله صاحب
الغرائب ففيه أن استحسان النبي صلى الله عليه وآله ما قاله يقول لا صدق كلمة قالها شاعر كلمة لا يبدل
تصدقها لا يفتقد في الجاهلية وهو باطل وما ينقل من قوله سوى جنة الفردوس أن نعيمها
سابق وأن الموت لا شك نازل كأنه مصنوع عليه والألم يمكن لردي عثمان بن مطعون عليه
وتكذيبه آياه محض بعد استئذنه نعيم الجنة وقد رده عليه عثمان حين انشده في مجلس فرئش
بأنه لا يكون ما روي أن النبي صلى الله عليه وآله قال أو عمر لا سمح هذا البيت قال لا نعيم الجنة فيحمل
ردي عثمان على إرادة العموم من النعيم ويمكن أن يحمل ردي عثمان بن مطعون على أنه لم يسمع البيت
بأن لم يكن لبيد يكلم به بعد فلما أصاب عنده ردي عثمان المفصل قال ذلك يؤيده ما روي من أنه
قال انشده هذا البيت في حضور عثمان بن عفان فقال الكذب لبيد فان نعيم الجنة لا يزول فلما
انشد الثاني كما قال صدق لبيد ولا محالة بمعنى لا بد ولا حيلة فإن المحالة قد جاءت في كلامهم
بمعنى حيلة والغرور والخدعة يقال غررت غروراً أي خدعته وحسرة انشد التكهف على شيء
الثالث والعيش الحياة ولا تلهة إلا بالان يقول نعيمك في الدنيا خدعة لك وأمر شيطانك
بخذته عن الله ويؤيدك انشد التكهف على ما يفيد من نيل المراد بالعالية وحيث
في الدنيا محال ومحمل فأن الدنيا تشبه منزلاً للراكب بركب ناقته عشياً وهو في الضيق يحمل
عنه إلى غيره مصباحاً وقوله مجازاً من حاولت الشيء إذا أردته والتعب يفتح النون ويكون محالاً

بالنعم
المهمة المدح والوقت يقال قضى فلان نجه أي مات كذا في شعر صاحب الغرائب ههنا وقد فسره في
بحث الموصول وكلا المعنيين صحيح والمعنى الاستئصال المراد إذا مجازاً ومبطل في الدنيا بترده
واجتهاده فيها وتبعه آياها انذاراً وحباً على نفسه فهو يسعى في قضائه أم هو في ضلاله وباطل
وخاطب الواحد وقوله الاستئصال من خطاب الاثنين كما هو عادتهم في جعل خطاب الواحد منزلة
خطاب الاثنين أو لا يقل ما يكون مع الأنسار جملان راعي نعمة أبله وراعي غنمه أو لأن الأصل
الاستئصال فخذ واحد مما وجعل الالف الاثنين بمنزلة تكوّن أصل الفعل على ما ذكره الزوزني في شرح
المعلقات عند شرح قول امرؤ القيس تفانيك من ذكرى صبيد منزلي وحمل الاستئصال قوله
أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد حيث أطلق الكلمة وأراد بها الكلام مجازاً من باب تسمية الشيء
باسم جزئه والله أعلم فكلمة علمته نظم القوافي فلما قال قافية صهياني قال حافظ
قاله مغن ابن أبي ريس في ابن أخت له وقال ابن دريد قاله مالك بن نويرة في ابنه سليمان
رماه بسهم فقتله وقبله أعلمه الرماية كل يوم فلما انشد تساعده رائي قوله أعلمه أي علمته
أني بصينة المضارع متحضر الملك الصقور والرماية مصدر رميت بالسهم رمياً ورمية
وقوله استبد بالسنين بمعنى استقام ونقل ابن دريد ورفاه في كتاب الاستغفار بالثلاثين
من الاشتداد وهو القوة وكما خبره يميزه عن غيره فيكم تعليم علمته فهو في موضع التعبد
المصدرية أو كم مرة علمته في منصوبة على الظرفية والقوافي جمع قافية وهو عند الخفش
الحرف الأخير من البيت الممثل له أي الكلمة الأخيرة وعند قطرب حرف الروي وهو الذي ينطق به
القصيد وعند غيره ما كل ما كان بعد حرف الروي بلا فصل ومعه والهجوع خلاص المديح وقصيدة
مفعول قال نصيبه لكونه مفعولاً متضمناً مدلوله معنى الجملة إذا المراد منها القصيدة كما
هو محل الاستشهاد وهي قصيدة في معنى الجملة فاطلاق القافية على القصيدة من باب تسمية
الكلمة بالجزء والاضافة المستندة في البيتين لابن أخت الشاعر وأما في قوله السابق
والله أعلم يا صاحب ما هاج العيون الذرف من طلال كل لا يحصى الخجون قاله
عبد الله بن ربيعة العجاج من قصيدة مرسلة وبعد من طلال أمسي بخاكي المتصفيا روي
واللهيب المزخرفا جوت عليه الترح حتى قد غفا وأما ما ذكره ابن التائي وأبو وهب
بعد المطلع الأول من قوله من طلال كل لا يحصى الخجون فمنهم من فهم لأنه جزء قصيدة من جنس آخر
له تغاني قافية الأولى وهو هذا ما هاج استجنانا وشجول قد شجا من طلال كل لا يحصى الخجون

نفسه بلقوده والشجاعة وقوة القلب والشاهد المخترق فان التون الساكنة التي هي
فيه هي التون المستقر العالي واما اخلافا ورب على قائم الاغواق كون الاضافة فيه في نظائره
لفظية فاما كرام مؤسرون فبقيتهم فحسبي من ذوقهم ما كانا قاله منظورين سيجم
الفقسي امارة وقد خلق شعرها فرقتها الى الوالي فجده وجبسه ثم دفع اليه حبيته وحملا
فسرجه وتركها ومارعها الى غير بلدها واحاه طلقها الى ما يدل عليه قوله فانفذ في منها
خاري وجبتي مع البيت الذي بعده واما اسند الانقاذ الى الحمار والحجة على سبيل التوقير واما
المزاد حار خلق شعرها اسما سببا لخصي منها ولما كان الحمار والحجة هما اللذان حصل له النجا
عن جليس الوالي بها واللذان حار وعوضا عن خلق شعرها اسند الانقاذ والتفصيل فيهما وقبلة
ذهبت الى الشيطان لخطب بقتة فادخلها في شقوق من جبالنا فانفذ في منها خاري
وجبتي جزى الله خيرا جبتي وخاريا فاما كرام مؤسرون في وجده واما كرام مؤسرون
عنه وهم واما التام فادخرت حيانا اما التفصيل وهي تقدير اداة الشرط وفعله على ما قد
سيويه وكرام جمع كرم ومؤسرون اسم فاعل من ليس فلان اذ المتعنى وهو صفة لقوله كرام وقبلة
صفة اخرى ويرى ثابتهم والفاء في حسي هي الفاء التي كان اصلها ان تدخل على ما هو اجزاء
حقيقة وهو جملة كرام مع خبره لكنه التزم تأخيرها عن اجزاء الخبر المتعنى لما هو في
صورة المعطوف بلا معطوف عليه ولا يفصل بين ما والفاء هذه بما يكون كلاما تاما اتفاقا
فاجوز صاحب الفرائد من كون كرام مرفوعا بفعل ضمير وان التقدير فاما يقصد كرام ليس شيء
وحسبي يتداوما كافيان خبره كذا ذكر صاحب الفرائد والعكس اولى لئلا يلزم الاخبار بالمعرفة
على التكرار ومن ابتدائية وروم موصولة وعندهم صلته والشاهد فيه حيث جاء على ما هو
الاعرف من بناء الموصولة وما ذكره صاحب الفرائد من ان الشاهد فيه من حيث انه اعرب ورو
الموصولة انذاره ومعنى صاحب الفرائد على الشاهد الشارح البيت شاهد الله وما موصولة
وكفا في صلته والفاء مستتر وكفا في الخطب من خطبت المروة خطبة بالكسرة واللام في
وهو مضارع في معنى الماضي تصوير الخطبة وتنزيلها منزلة لخاصة المشاهد وهكذا
فادخلها والظم انه ان بالمتضارع الدال على المصير لفته لئلا يمنع وقوعه حالا من فاعل
ذهب الى انه لوقا في هبة خطبت لكان مستبشعا من الكلام والشقوة بالكسرة ضد الشقوة
كما الشقوة والخيال والخيالة المصيدة استعارة للخطب استعارة مفرقة وانفذ في اي
خلق

خلقني وقوله معسرون من الاعساء ضد الارسلار وعندهم اي ايهم عندهم من فلم الشاهد
ولعله لقط من قوله عندهم الفاء الداخلة على جوابية الضرورة والادخار والاذع حار بالذال المعجمة
اتخاذ الشيء ذخيرة يقولون خطبت الشيطان ابنته فادخلتها ما من من الشقاوة في كلامي فخلقني منها خاري
وجبتي رفعه الى الوالي وجزا الله خيرا الخ دعاء للحجة ونحوه بالذال تنزيلا لها منزلة من يمكن في شأنه
ان يحجز خيرا رباه اقدر في عليا في الكرم ومن يشابهه فاما كرام قاله روي به مدح عدي ابن
خاتم الصحابي والاقدر والاتباع والظلم وضع الشيء في غير محله ويشابهه مجرم من لخصي منها من الشريعة
والعني ان عدلا اقدر باسبب ما في كرمه وجوده ومن يتبع اياه يقنضه في صفاته المحمودة او في مطلق
الصفات ويشابهه فوضع الشيء في غير موضعه وقد فعل ما ينبغي ان يفعله وقيل المعنى في الظلم
ايه حيث وضع نطقه في موضعهما وقيل المعنى في الظلم اي حيث لم يكن والاولى ان يكونه والشاهد
في قوله بابه وابيه حيث اعرب به بالحركات من يعزوني يعزوني كالحاهلية فاعضوه بحرفين لا تكونوا
قال الجوهري عزوته الى ابويه وعزته لغة اذ نسبته اليه فاعزوني هو تعزوني اي انتم وانتم بالاسم
الغراء وفي الحديث من تعزوني يعزوني كالحاهلية فاعضوه بحرفين لا تكونوا يعزوني اي انتم وانتم بالاسم
والمزاد من تخلق باخلاقهم في الجاهلية فالاضافة بمعنى فان قلنا بجواز او من تخلق باخلاق الجاهلية
على طريق التعلق المجازي ويحتمل ان يكون المراد من المسلمين عن الانسحاب والالتزام الى انهم الذين
كانوا في زمن الجاهلية لان افتقار السلم بانسحابه الى الكافر غير معقول كما قال ابي الاسود لابن الجوهري
اذا افتقر والبقية اقيم وفي القاموس من تعزوني يعزوني كالحاهلية فاعضوه بحرفين لا تكونوا يعزوني اي انتم وانتم بالاسم
له اعضض ايرابيك ولا تكونوا عند الحسن في المعزة في اعضوه ومثل التضعيف في فسقه في ان المزاد
بكل منها النسبة لا التعدية الحقيقية الا ترى ان المراد قلنا فاسق لا صغيره فاسقا وقولوا
له اعضض لا صغيره عاشا والشاهد في قوله بحرفين حيث اعرب به بالحركات على سبيل التقصير
هو المشهور فيها ان اباها واما اباها قد بلغ في الجمل غايتها فاسم الجوهري الى الجوهري
ونسبه غيره الى بعض اهل اليمن وقبيلة اي قلوب مكاب تراه اشا الواعده فاشا عداها
واشدد بيني حقها ناجية وناجيا اباها ان اباها واما اباها وروي جوهري قوله اشا الواعده
بعد قوله ناجية وناجيا اباها مع ابدال اشا لوابا رواه فاشا بطور وروي به قوله ناجية وناجيا
نادية وناجيا اباها وقال صاحب الفرائد اشد جوهري قبله واها لولا شراها واما المعنى
اشا لانا اياك عينيها لنا وقاها بمن يرضى اباها ان اباها الخ ولم اظفر في الصحاح بانسبه

بالسكون وتحتونا قطر المطر وسيلونه وقال النضر بن شميل التهان مطر ساعة ثم يفرغ فيعود
الغيا ويصلد الجاويد جمع اجود وهو المطر دعا في من جدد فان سبغته بعين بناسيا
وتسبغنا موزدا قاله الصمد بن عبد الله الطفيل القشيري دعا في اي اركاني خطاطيه بحليله ومن
غاداهم مخالفة الواحد بصيغة التثنية وقد سبق في شرح البيت الاول من هذا الكتاب في ذلك ما
اغنانا عن عادته ونجد من بلاد العرب هو خلاف الغور والغور هو تهامة وكل ما ارتفع من تهامة
الى ارض الغور فهو نجد وهو مذكور قاله الجوهري ولعين بناس قولهم بعته اي ادى الايام اذا اذ
وتخرقه وتبين بالكرج لثب الاصل الضم بكسر اللام اظفة على الماء وهو حال من الضيف
بنا اي لعين بناس وثبتنا اي جعلنا شيئا ومزج احوال من فعله وهو جمع امرد
وهو الشارب ظهر شاربه ولم تثبت حخته قاله في القاموس والشاهد في قوله نينه حيث عربه
بالجوات على التثنية ولذلك لم تسقط نونه للضافة اللهم اجعلها عليهم سبغنا كسبغ يوسف
هو قول النبي صلى الله عليه وآله وقد عابه على جماعة بالقحط والجرب والضمير في اجعلها ارجع الى السنين
اي اللهم اجعل سبغنا كسبغ يوسف ويروى سنين بالفتح من غير توين كسبغ يوسف بقطر
التون المضافة على ما هو الا شهور في ما يروى سنينا بالتثنية كسبغ يوسف برك التون اعتبارا
لكنما التثنية عن من عرنية كسبغنا يرت في عرنية من عرنية عرفنا جعفر ابي ابيه
وانكرنا عرنية اخرين قاطع الجرب عرني بفتح العين المهملة بطون من تيم وهو عن ابن ثعلبه
بن يربوع وعرنية مصغرة بطون من جيلة وليس مناجلة مستألفة وهي غزلة عطف السنان للجملة
الاولى او خبر بعد خبر للمبتدأ يرت بمعنى يترات وكلمة الى اللغاة مثلها في قولك يرت الى الله من
اعداء محمد بنين يرت معنى الانهاء والاستها كاتك قلت يرت شهيد اراء في العرنية
من عرني ويرت شهيدي برأت فيكون مع مجرورها حالا من الفاعل او من المصدر المذلول عليه
بالفعل قوله وبن ابيه ارادهم ما عدا عرني من اولاد غلبة وهم جعفر وعرب وعبيد بفتح العين
وكسر الباء ويروى عرفنا جعفر ابي عبيد ويروى عرفنا جعفر ابي رباح والزنا غف بفتح
الزاء المعجمة والعين المهملة وبعد الانفون بعدهما اراء جمع زعنفه وهي الطائفة من كل
شيء قيل اراد بها الادعياء الذين ليس اصلهم واحد كانه قال وانكرنا طوائف اخرين
او وانكرنا ادعياء ليس اصلهم واحدا وارادهم عربيا واولاده والشاهد في قوله اخرين حيث
كسبون لجمع لا فريدة او ثبات على لغة اكل الدهر جلا واريجال اما بقى علي ولا يقيني

وماذا ينبغي الشعراء معنى وقد جاوزت حد الاربعين قالها سيم بن وثيل وبعده اخو حسين
تجمع لشدة وينجدي مداواة الشؤ ولرب الهزة لا تستفهام على سبيل انكار اي ما كان ينبغي
ان يكون كذلك وكل الدهر منصوب على الظرفية وهو في محل الخبر محل ويجوز ان يكون محل مفعوله
لا غمارة على الهزة وحل صدم قولهم حل جلا وحلوا اذا نزل والارتحال ضد لاول والمرت في
اما الاستفهام على سبيل العرض وما نافية والمعنى ينبغي ان يتي علي من قولهم ابقيت عليه اذ رحمته
ويقيني من الوقاية وهي لحفظ كانه قيل اما رحمتي ولا يحفظني من مقاراة التعبد معاقبات لحد والار
وكلمة ماذا استفهامية موقوفة على الابتداء وذا موصولة خبرها ينبغي الشعراء صلته والغائد
مخدوف اي ينبغي ويحتمل ان يكون الموصول مع صلته مبتدا وما خبره على ما ذهب اليه لا خفش
ويجوز ان يجعل ماذا كلمة واحدة في محل النصب على المفعولية على المعاد وما قاله صاحب الفوائد من
ان ما مبتدأ اول وذا مبتدأ ثاني وجملة ينبغي الشعراء خبره وجملة خبر الاخطاء منه بما
بعد من وجوه انما اذا ولا يلزم ان يكون لجملة خبر من غير ما تد مع انها ليست من المبتدأ كما في
قال هو الله احد على الوجهين ويروى وماذا ايدى الشعراء وهو من قولهم اذاه اذقتله وية
وهو بالذال المهملة على ما ذكره الجوهري وشراح ابيات الكتابين المجلد والوجيز وعلى هذه الرقا
نصب الشعراء متجه والشعراء جمع شاعر على غير القياس وقوله متى متعلق بدينني على الرواية الاولى
وخال من فاعل يدري على الرواية الثانية وجملة قد جاوزت خال من الضمير متى وحد الشيء نهايته
ويروى الجوهري وقد جاوزت راس الاربعين وقوله اخو حسين خبر مبتدأ مخدوف اي ثانيا وجملة
حال من فاعل جاوزت والاشد القوة وهو ما بين في عشرة الى اثنين وهو واحد على
بناء لجمع مثل كل وذكره سيبويه حسن من جملة المعنى لانه يقال بلغ الغلام شدة ففعله
لا تجمع على فعل واما انعم قائما هو جمع نعم من قولهم يوم يؤس ويوم نعم واما قول من قال واحدة
شدة مثل كلب او شدة بالكسر مثل ذئب واذوب قائما هو قياس كما يقولون في واحد الانبياء ابو اقياسا
على عجل ذكر ذلك الجوهري ويخفف عطف على وقد جاوزت والتجديد الاحكام ذكره شارح ابيات
الكتابين وفي الصراح التجديد التزيين وكلام المعنيين محتمل والمداداة العلية والمباشرة
والشؤون جمع شأن وهو الامر والحال ومداداة الشؤون عبارة عن التقلب في الامور المختلفة يصف
نفسه بملامة الزا والبيان في الامور فيقول على وجه الانكار اي ينبغي الشعراء متى وقد صرت
محررا طاعنا في السنن عارفا بطوائف الكبر والخزيرة والشاهد في قوله حد الاربعين حيث كسر النون



من اربعين وهو الحق بل جمع للضرورة او بناء على لغة على كانه قد علم على احوال بين منتقلت
عشية فاهي الائمة وتعيك قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى قيل ابو خالد من قصيدة
بائية تصف بها قطاة والخود في بفتح الحرة وكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الهمزة المعجمة وتشد
الياء بعينها الخفيفة في الشيء والحذوة ويزاد به جنتان القطاة واستقلت بالبتدئ واستقلوا
الظائر عبارة عن ارتفاع في الهوى كذا عن الجوهري وصاحب القاموس وعشية نصب على الظرفية و
المزاد بها اما عشية بعينها فيكون صرفه للضرورة فان الاشهر امتناعها من الصرف اذا ريد بها
عشية يوم بعينه واما عشية ثاروي الجوهري على احوال بين منتقلت عليها والضمير في عليها
على رواية الجوهريين على سبيل اشارة العامل على شريطة التفسير وما ذكره صاحب القاموس
ان قوله على احوال بين متعلق باستقلت الظاهر فاما هو على روايته لا على رواية الجوهري فان
على تلك الرواية متعلق بمنتقلت مقدرا دل عليه الفعل الظاهر قوله فاهي الائمة التقدير فاهي
مشاهدة الائمة ان رويته بالتحية بالنصب واما زمان مشاهدتها الائمة ان رويته بالرفع ثم
خلف المضاف والمضاف اليه واقيم ما اضيف اليه المضاف اليه على الثانية ويروي الاساعدة
وتعيب عطف على التثنية والمضيق جميعا وهو من قبيل عطف الفعلية على الاسمية والمعنى تعيبها
وفيه خلافا مشهورا لما زاده بعض مطلقا ومنع بعض مطلقا وابو علي على الجواز في الواو ورون
غيرها والضمير في استقلت للقطاة والشاهد في قوله احوال بين حيث فتح النون الثانية والقياس
كسرهما على لغة قوم وهم بنو لخم من غير ضرورة كعرايت واذرعات عرايات اسم موضع مكية
زادها الله شرفا واذرعات بفتح الحرة وكسرها موضع بالشام تنسب اليه اخوه هي معوقة مصر
مثل عوقا قال سيبويه ومن العرب من لا يقولون اذرعات يقولون اذرعات ومررت باذرعات
بكسر الهمزة غير تنوين والنسبة اليه اذرعي قاله الجوهري وكان وجه صرفها هو ان التاء
ليست فيه للتأنيث كونهما للجمعية في الاصل ووجود التأنيث المعنوي فيه ممنوع والله اعلم
كارتاة علما الارطى من شجر الرمل وهو فعل لانك تقول اديم طرا واذرعات ودلك والله اعلم
لالتأنيث لان الواحدة اربعة وفيه قول اخر صوانه افعل فاعلمهم ارمط فان جعلت الفة اصلية
تنته في المعرفة قاله الجوهري وذلك بناء على انه اذا كانت الفة للوفاق كانت غير منصرفة في
المعرفة لكون الفة للوفاق المقصود مثل الفة التأنيث في منع التثنية في حال التثنية التثنية
واقدر ذلك الزاقدون طويل الاسفل هيئة الارنية ليستبع دخله بالقار وهو من الجمع

الروايد شحي وطبي التي كسر النون قبل الحاء المهملة في السنين لجمع الاعاء ومنه المثل شغل
من ذات التثنية على ما سيجي شرحه لك انشاء الله والنبي معروف وما نالني اذا ما كنت جارا ثنا
الايجار والالار ديار انشده الفراء ولم يعزه الى احد وهو من البسيط وكلمة مانافية والمبالة
بالشيء الاكثر ان به والاكثر بعدته الى مفعوله بالباء وقد تبعه الى به بنفسه نحو قوله ما انا
وما في انا كنت زائدة مثلها في غما قليل ليصبحن نادمين وقال صاحب الفرائد ويجوز ان يكون
مصدرة وفيه نظيران اذ من جملة ما يجب اضافته الى الجملة الهم ان يقال ذلك مخصوصا
الشروطية وفي البيت اذ مسلوقة عن معنى الشرط على الظن وان لا يجاوزنا مفعول للفعل المذكور
اثما بتقدير الماء ابرونه وان مصدرة ويروي علوبا به بالهجرة عنيا على ما هو عادة تميم في
عنفها وديار فاعل بجارونا وهو المستثنى منه لقوله الاك وكلمة الا الاستثناء والتباعد
ما قاله صاحب الفرائد من ان الابعني غير هو انما للوصفية وهو باطل والمنافسة في كلام
ظاهرة فتأمل وهو في حال من درر واصله ديوار قلبت الواو ياء لاجتماع الواو والياء
احدهما بالشكون وادغمت في الياء ولا تفتح الابد التثنية والشاهد في قوله الا ان حيث جاد الضمير
بعد الاستعلاء للضرورة على وجه الشدوذ وانكر المتروك وقوع مثله وانشد البيهات لاجار
سواك ديار وما اصلاحي من قومه فاذا كرمهم لا يزيدهم حبا التي هم قاله زياد بن حمل
التميم في قصيدة ميمية قالها وهو في اليمن نازعا الى وطنه بطل الرمث من بلور تميم وكلمة مانافية
وكلمة من زائدة تأكيد المعنى التثنية والا للاستثناء والمستثنى منه محذوف والتقدير وما احنا
ومن قوم في حال من الاحوال الا في حال كونهم يزيدون انفس قومي حبا التي لما سمع قومي من ثنائهم
علي حيث لم اذكرهم عند غيرهم بسوء حفظ المعصود وهو في حال نصب على الحالية للتقديرية و
الذي يدل على ان المراد من البيت ما ذكرناه لا ما ذكره ابن مالك ومن ان المعنى لا يزيدون انفسهم حبا
اي لتوقه ان الضمير بين مستمى واحد ما وجد في اصل قصيدته من قوله لم اوق بعدهم قوما فاحسبهم
وقوله فاذا كرمهم منصوبان مقدرة لوقوعه بعد التثنية مقرونا بالفاء ويجوز الرفع عطفا على احنا
والشاهد في قوله لا يزيدهم حبا التي هم حيث فصل الضمير عن غامله للضرورة والاصل يزيدونهم فلما
فصل الضمير الرفع واخره عن المنصوب الذي هو المفعول الاول ليزيدون ولا يجوز ان يكون الضمير
الاول هو الضمير الذي فصله للضرورة لانه لو كان كذلك لكان هم الواقع في اخر البيت ضمير نصب
وليس كذلك بالباء والوارث الاموات قد ضمنت اليهم الارض وذهب الدهر قاله الفراء

من اربعين وهو الحق بل جمع للضرورة او بناء على لغة على كانه قد علم على احوال بين منتقلت
عشية فاهي الائمة وتعيك قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى قيل ابو خالد من قصيدة
بائية تصف بها قطاة والخود في بفتح الحرة وكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الهمزة المعجمة وتشد
الياء بعينها الخفيفة في الشيء والحذوة ويزاد به جنتان القطاة واستقلت بالبتدئ واستقلوا
الظائر عبارة عن ارتفاع في الهوى كذا عن الجوهري وصاحب القاموس وعشية نصب على الظرفية و
المزاد بها اما عشية بعينها فيكون صرفه للضرورة فان الاشهر امتناعها من الصرف اذا ريد بها
عشية يوم بعينه واما عشية ثاروي الجوهري على احوال بين منتقلت عليها والضمير في عليها
على رواية الجوهريين على سبيل اشارة العامل على شريطة التفسير وما ذكره صاحب القاموس
ان قوله على احوال بين متعلق باستقلت الظاهر فاما هو على روايته لا على رواية الجوهري فان
على تلك الرواية متعلق بمنتقلت مقدرا دل عليه الفعل الظاهر قوله فاهي الائمة التقدير فاهي
مشاهدة الائمة ان رويته بالتحية بالنصب واما زمان مشاهدتها الائمة ان رويته بالرفع ثم
خلف المضاف والمضاف اليه واقيم ما اضيف اليه المضاف اليه على الثانية ويروي الاساعدة
وتعيب عطف على التثنية والمضيق جميعا وهو من قبيل عطف الفعلية على الاسمية والمعنى تعيبها
وفيه خلافا مشهورا لما زاده بعض مطلقا ومنع بعض مطلقا وابو علي على الجواز في الواو ورون
غيرها والضمير في استقلت للقطاة والشاهد في قوله احوال بين حيث فتح النون الثانية والقياس
كسرهما على لغة قوم وهم بنو لخم من غير ضرورة كعرايت واذرعات عرايات اسم موضع مكية
زادها الله شرفا واذرعات بفتح الحرة وكسرها موضع بالشام تنسب اليه اخوه هي معوقة مصر
مثل عوقا قال سيبويه ومن العرب من لا يقولون اذرعات يقولون اذرعات ومررت باذرعات
بكسر الهمزة غير تنوين والنسبة اليه اذرعي قاله الجوهري وكان وجه صرفها هو ان التاء
ليست فيه للتأنيث كونهما للجمعية في الاصل ووجود التأنيث المعنوي فيه ممنوع والله اعلم
كارتاة علما الارطى من شجر الرمل وهو فعل لانك تقول اديم طرا واذرعات ودلك والله اعلم
لالتأنيث لان الواحدة اربعة وفيه قول اخر صوانه افعل فاعلمهم ارمط فان جعلت الفة اصلية
تنته في المعرفة قاله الجوهري وذلك بناء على انه اذا كانت الفة للوفاق كانت غير منصرفة في
المعرفة لكون الفة للوفاق المقصود مثل الفة التأنيث في منع التثنية في حال التثنية التثنية
واقدر ذلك الزاقدون طويل الاسفل هيئة الارنية ليستبع دخله بالقار وهو من الجمع

من اربعين وهو الحق بل جمع للضرورة او بناء على لغة على كانه قد علم على احوال بين منتقلت
عشية فاهي الائمة وتعيك قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى قيل ابو خالد من قصيدة
بائية تصف بها قطاة والخود في بفتح الحرة وكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الهمزة المعجمة وتشد
الياء بعينها الخفيفة في الشيء والحذوة ويزاد به جنتان القطاة واستقلت بالبتدئ واستقلوا
الظائر عبارة عن ارتفاع في الهوى كذا عن الجوهري وصاحب القاموس وعشية نصب على الظرفية و
المزاد بها اما عشية بعينها فيكون صرفه للضرورة فان الاشهر امتناعها من الصرف اذا ريد بها
عشية يوم بعينه واما عشية ثاروي الجوهري على احوال بين منتقلت عليها والضمير في عليها
على رواية الجوهريين على سبيل اشارة العامل على شريطة التفسير وما ذكره صاحب القاموس
ان قوله على احوال بين متعلق باستقلت الظاهر فاما هو على روايته لا على رواية الجوهري فان
على تلك الرواية متعلق بمنتقلت مقدرا دل عليه الفعل الظاهر قوله فاهي الائمة التقدير فاهي
مشاهدة الائمة ان رويته بالتحية بالنصب واما زمان مشاهدتها الائمة ان رويته بالرفع ثم
خلف المضاف والمضاف اليه واقيم ما اضيف اليه المضاف اليه على الثانية ويروي الاساعدة
وتعيب عطف على التثنية والمضيق جميعا وهو من قبيل عطف الفعلية على الاسمية والمعنى تعيبها
وفيه خلافا مشهورا لما زاده بعض مطلقا ومنع بعض مطلقا وابو علي على الجواز في الواو ورون
غيرها والضمير في استقلت للقطاة والشاهد في قوله احوال بين حيث فتح النون الثانية والقياس
كسرهما على لغة قوم وهم بنو لخم من غير ضرورة كعرايت واذرعات عرايات اسم موضع مكية
زادها الله شرفا واذرعات بفتح الحرة وكسرها موضع بالشام تنسب اليه اخوه هي معوقة مصر
مثل عوقا قال سيبويه ومن العرب من لا يقولون اذرعات يقولون اذرعات ومررت باذرعات
بكسر الهمزة غير تنوين والنسبة اليه اذرعي قاله الجوهري وكان وجه صرفها هو ان التاء
ليست فيه للتأنيث كونهما للجمعية في الاصل ووجود التأنيث المعنوي فيه ممنوع والله اعلم
كارتاة علما الارطى من شجر الرمل وهو فعل لانك تقول اديم طرا واذرعات ودلك والله اعلم
لالتأنيث لان الواحدة اربعة وفيه قول اخر صوانه افعل فاعلمهم ارمط فان جعلت الفة اصلية
تنته في المعرفة قاله الجوهري وذلك بناء على انه اذا كانت الفة للوفاق كانت غير منصرفة في
المعرفة لكون الفة للوفاق المقصود مثل الفة التأنيث في منع التثنية في حال التثنية التثنية
واقدر ذلك الزاقدون طويل الاسفل هيئة الارنية ليستبع دخله بالقار وهو من الجمع

وما قيل الله لامية ابراهيم الصلوات غير صحيح كذا كره النبي وقبله ان جلت ولم اختلف على فناء بيت
من الساعين معور حلفناي اقيمت ومضارعه يحلف بالكسر حلفا بالسكون وحلفا بالكسر حلفا
والضد بالضم والكسر في الفناء ما امتد من جوانب الدار والجمع افنية واراد بالبيت الكعبة فيها
الله تعالى وبالساعين الطائفين ومعور صفة للبيت ومن الساعين متعلق به والباء في قوله
بالباشة صلة لحقت والباءة الذي عتبت لاموات ونحسبهم والوارث الذي يرجع اليه الاملا
بعد فناء الملوك والاموات اما منصوب على ان يكون مفعولا لثاني الوصفين واهل الاول
منها على مذهب البصري واما مجرور باضافة الوارث اليه او باضافة الباشة على طريقة قوله يا
من الذي عارضنا الشريه بين ذراعي وجهه الاسد وجلة قد ضمنت خالصة على حذف الواو وضمت
الكسرية ضمنت وتلقت على او بمعنى كملت كانها لو كانت تملكت بابلهم والارض قاعله والذكر
الزمان وقيل الابد وقولهم دهر هار يعني شديدا طيلة ليلا ويوم ايوم والاضافة مثلها في حذ
الطيفة وسحق عجمة والشاهد في قوله ضمنت اياهم حيث فصل الضمير عن غامله للضمير والفتحة
ضمنتهم فلا تطلع بيت اللعن فيضا ومنعكها اي شي تستطيع قاله مخفف العجل والي
شارح الحاشية قاله رجل من بني عجم وقد طلب منه ملك من الملوك فرسا يقال لها سكاك فنعته
اياها وقيل بيت اللعن ان سكاك علق نفيس لا تغار ولا تباع مفداة مكرمة لذيها نجاع يحياها
لها العيال ولا تباع سليمة ساقين تتوكلن عليها اذا شبا يضمها الكراع فلا تطلع بيت
لوع بيت اللعن تحية للملوك خاتمة ومعناه بيت ان تأتي من الامور ما تلعن عليه ذكر ذلك
لجوهر في قوله عن ابن السكيت شارح الحاشية وما ذكره شارح ابيات الكتابين المنهل والوجيز من
معناه انتعت عن اللعن عليك خطاه منه وعدم اطلاق بطريقة استعمال هذه الكلمة وسكاك
اسم فرس كما تقدم اي شي على فعال مأخوذ من السكوب وهو يجري والعلق بالكسر النفيس من كل
شيء اي شيء يتعلق به القلوب ونفيس اي شيء يتنافس فيه ويرغب يقال شيء منفس ونفيس
منفوس وهو فعل بمعنى مفعول ولذلك جاء مجرزا عن التاء ولا تغار من الغارة يروي بالباء
روا على سكاك وبالباء رواه نفيس قاله شارح الحاشية ومفداة من قولهم قداه تفدية اذا قال
له جعلت فذلك والعيال بالكسر جمع واحد عجل قال القراء وهو من العيلة اي الحاجة وتجي
عيالا لانهم يحتاجون الى نوعهم عياله قاله شارح الحاشية وقولهم كفوز من الغالة وهي الغلة
لانهم العيال يصيب الغلة بسببهم والتسليبة الولد والذكر دليل مأخوذ من السار وهو

الاخراج

الاخراج لان الولد اخرج من اموال الدين وتناجدها والناها يضمها الكراع الى الكراع وهو قول
معروف والمعنى انها اذا شبا يضمها الكراع الى نفسه وفيها متعلق بفتح والضمير سكاك ومنعكها
مصدر مضاف الى الفاعل اي منعك نفسك عنها وبشي متعلق به اي ومنعكها بعض من المعاني وشي من
الاشياء يستطاع والباء في خبرنا انك مثلها في قوله تع والذين كسبوا السيئات جزا حسنة يتلها
على ما يظهر من كلام ابن حبان في الاشارة في يروي ومنعكها بوجه وجلة ومنعكها حال والمعنى فلا
تطلع فيها مستطاعا منعكها اي شي من الاشياء والشاهد في منعكها حيث فصل الضمير وهو ثاني ضمير
اولها الضمير وغيره فروع والنفاس ومنعك اياها والله ملككم اياهم ولو شاء ملككم اياهم والمعنى
الله اعلم ارجو على من تحت ايديكم من الاسراء والعبيد واذكر وانفسكم لو كنتم تحت ايديهم فان
الله يفضله ورحمته صيركم ما لكم لم ولو شاء لصيرهم ما لكم ايكم والشاهد في قوله ملككم اياهم
حيث فصل الضمير وهو ثاني ضمير بين اولها الضمير وغيره فروع على عكس البيت واما قوله ملككم
اياكم فلا انفصال فيه واجبا لعدم وجود شرط صحة الاتصال وهو كون اول الضمير من اخص من
الثاني لان مكنته فكن تسلط عليه وان لا يكونه فلا خير لك في قتله قاله النبي صلى الله عليه واله اعز ابن صياد
وهو الحال وقيل رجل اخر وقد اذعن ابن قتيلة كما يوضح عنه ما رواه الحسين بن مسعود البصري
في صحيحه مراد عن عبد الله بن عمر ان عمر انطلق مع رسول الله صلى الله عليه واله في هظ من اصحابه وقال صياد
حتى جردوه يلعب مع الصبيان في اطم بن غالة وقد قارب ابن صياد يومئذ فلم يشعر حتى ضرب
رسول الله بظهره يده ثم قال اتشهد اني رسول الله فنظر اليه فقال اتشهد انك رسول الامين ثم قال
ابن صياد اتشهد اني رسول الله فرفضه النبي ثم قال انت باقة ورسله ثم قال ابن الصياد ماذا
تري قال يا نبي صادق وكاذب قال رسول الله صلى الله عليه واله خط عليك الامر قال رسول الله اني خيأت لك خباء
وبه خيأت له يوم تأتي السما بخان مبين فقال هو الدخ قال اضاء فلن تعد وقدك قال عمر يا رسول
الله انا ذريت فيك فيه اضرب نقه قال رسول الله ان يكون هو لا تسلط عليه وان لا يكون هو فلا خير
لك في قتله وساق الحديث وقد ظهر ما قلناه ان الاتصال جلا في بعض الروايات والضمير المرفوع في
هذا الرواية نائب عن الضمير المنصوب كما هو في قولهم ما انا كانت نائب عن الجور فيكون مواضعا
لشارفاه الشارح ويحتمل ان يكون تأكيد المستتر فيه الرجوع الى من اذ عمر قتله ولخرج خذوف
واما كون كان تامة متطابقة في استقامة المعنى وبيانه عليه رجلا كيتني عليه اسم فعل بمعنى
ليانم وهو من جملة اسما كانت في الاصل لا ويجوز ان لا يخرج من ذلك وتلحقه استعمال الصفة

هذا البيت من البيت الثاني في قوله بيت اللعن فيضا

ونزل الدلالة على معنى العمل على غير الفاعل قال شارح ولا يستعمل هذا النوع من أسماء الأفعال
في الغالب لأجل الضمير المخطوب وشذ على معنى أو ليعني أي بمعنى تعني وعليه معنى لم يمتد وجعل
مفعوله وليس صفة لرجل والقياس ليس آي والمعنى ليس رجل غيري فإن لا يكتفينا أو تلكه فأن
أحوها غلبة لمره بليانها قاله أبو الأسود طالم بن عمر الدار قاضي البصرة وقيل دع الحرس
الغواة فأنى وجب لها مغناها كذا يخاطبه مؤداه كان حمل تجارة إلى لاهوان وكان أفا
مضى الحطايها وأشيها من الشراب فاضطر بها البضاعة فنهاه أبو الأسود عن شربها وأمر بتركها
فقال دع الحرس أي تركها وشربها معروم يوقعه في جواب الأمر والغواة جمع غاو وهو الضال والار
بأشياء التبدل الذي يتخذ من ماء الزبيب قوله بكانها أي في مكانها وهو مفعول ثان لخر لرايت وذلك
لأن المفعول الثاني من مفعولي باب بن خبر في الأصل والخبر قد يتعد فكذا إذا نسخ حكم البيت أو دخول
التواضع قد يتعد ما كان خبرا في الأصل والفاء في قوله فان لا يكتفينا لتفسير البيت السابق والمستتر
فيكون للامع والبارز الخ على عكسها في كنهه وكذا كل ضمير من كنه البيت لا يخ وكل مؤنث للمرء والادب بالام
القوم بطريق الاستعارة المصروفة وذكر الثبات ترشيح لها وهو بكسر اللام كالرضاع يهذه اخوه
بليانها قاله ابن السكيت ولا يقل بليانها لانه لا يثبت والتشبيب والتشاهد في قوله يكنها
وتكنه حيث فصل الضمير المنصوب بكان والله اعلم لكن كان آية لقد خال بعدنا عونا العهود
الأنسان قد يعين قاله عمرو بن عبد الله ابن أبي ربيعة وقيل في فاعله أي اسم من عرفه هذه
المعنى الذي كان يتركه باسم النفع بجمع اسماء على لغة من ينظر وهو تعرفه مفعول معنى لا ينظر
كما في قوله تع فليست بها الذن طعانا وقوله فانظري فلا تأمرين او جملة مستأنفة وقوله المعري
يحمل ان يكون ضميرا لهذا وان يكن صفة له وخبر الموصول مع صلته كانت بغير الغين نسبة إلى
معرفة اسم رجل والدور في من كان هي التي تود بان الجواب بالقسم له للشرط ولذلك دخل اللام
على قوله فليست بالذن لانه جوب بالقسم ولذلك نعتي المؤنثة المؤنثة لانهما تطلب الجواب وتنهى لانكروا
للقسم وخال أي قلب من قولهم خال الفرس وخاله إذا قلبت عن حالها التي نزل عليها وحصل
في قايها عن خارج أو من قولهم خال كونه أي تغير وعن العمد أي عما عهدناه عليه تقول هذه المرأة لظا
جنتها قس وانظري إلى اسماء هل تعرفين هذا الرجل الواقف تحتنا او المار بنا ونحن ذلك يراد بالشا
به نفسه أمنا هو الذي المعري أو هذا المعنى هو ذلك الذي كان يرى في ذلك عندنا والله الذي كان
كان هذا الذي أقبلت على عهدنا عليه وتغيرت قال تسليمة لتقسما والانساق قد يقال

النقش

النقش أي ويجوز ان يكون مقول الشاعر قال ذلك نقبا لتجيبها عما استعملته من غير بعد
أي لأن انسان قد يتغير مثل هذا التغير فلو تعني من نقله شارح أبيات الكتابين قلت ولا يخفى
منافيه من البعد والشاهد في قوله لن كان آياه حيث أتى بالضمر الواقع خبرا كان منفصلا
علا شقوي كعبد الطيب لا ذهب العموم الكثران ليني قاله رويه بق هم في الكثرة عند
الثرى والحصى والقيس بفتح الطاء المهملة وسكون الياء نحو لروى بعد جاسين مهالة التوسل
الكثير وقد قال فيه طيل كالأوا فشر فيشله قوله كعبد في محل التصبغ الحالية من مفعول
عدت واذ هو ظرف لقوله عدت يقول عدت قومي عند ذهاب القوم الكلام غيري حال كون عدتهم
في الكثرة مشابها بعد الطيس والشاهد في قوله ليس حيث جاء الضمير متصلا بليس في الاستثناء
للضرورة والقياس ليس آي أي حسبك آياه وقد علمت أرجاء مصدر لك بالأضغان والإخون
لنظير في الخبر آياه الواحد قال صاحب الفرائد الخ منادى بخبره فالتداء وتبعه في ذلك شارح
الكتابين وأظنها وهما فيه وهما فاحشا لعدم صحة قولنا آياه من معناه من عود تريد
يازيد سمعت زيدا في هذا اللفظ منه ولحق أنه مبتدأ وجملة حسبك آياه خبر ويحتمل مرجوحا
كونه مفعولا لحسبك وحذو فادل عليه حسبك الظاهر على أهو شان باب الاشتغال
وجملة وقد علمت خال من مفعول حسبك وهو من قولهم ملأوا الداء فامتأوا والارجاء جمع جاد
بصير الطرف والناحية والأضغان جمع ضيق والفساد وكون الغين المحتمل بعد هاتون
الحقد والوتر والجن بكسر الحنة وفي فتح الحاء المهملة جمع احنة يسكون الحاء المقدية والباء في
قوله بالأضغان صلة للملئت والشاهد في قوله حسبك آياه حيث فصل الضمير على ما هو
مختار الجمهور نظر إلى أنه خبر في الأصل والمعنى ظاهر وقد جمعت نفسي تطيب لصيغة الضمير
يقرب العظم نابها قاله مغلس بن لقيط التميمي من قصيدة يرثي فيها أطيحا ويشتكى من ابن
أخته مدرك ومرة وقد كان يؤذنه كما يدل عليه قوله قبله وأبقت لي الأيام بعدك مدركا
ومرة والدنيا كربة عما بها قريبين كالذين بين يقسمها نني وشرحها إلى الرجال ذئابها
قوله والذين كربة عما بها جملة اعتراضية يكون ان تغائب على امر من الامور شان من الشؤون
لانها لا ذميرة لها على شيء عبد ملوك لا يقدر على شيء واعتصاب قريبين على الحالية من مدرك
ومرة ويحتمل ان يكون ضميرا على الذم وكالذين صفة له او خال من فاعل يقسمها نني وقد
عليه قوله وشرحها إلى الرجال ذئابها معناه وشرها بهم منهم الذئاب في صفاتها المندمة

الكتاب

قوله وقد جعلت هو من افعال الشروع ونفسه وتطبع في محل الفخر ولذلك جرد من ان
والضعة متعلقة به قال صاحب الفرائد واللام في معنى الباء لا تلهيها وانما طابت لاجل الضعة
بل طابت بالضعفة انتهى قلت وزعم اوهام كلام ابن الحاجب في الايضاح كونهما التعليل وذلك
لانه قال ومعناه ان نفسه طابت لاصابة الشدة فان ذكر اللام في تفسيره زعمنا بتفسيره بالتعليل
والظاهر انه لم يقصد بها التعليل وانما قول ابن الحاجب في ابديتها اشكال فان الضعة عبارة
عن الشدة فان قدرنا ضافتها الى المفعول وهو الظاهر وجب ان يكون خبرها فاعلا في المعنى
ولا يستقيم لو جزم احد من انهما ليست من افعال الترفع والثاني ان ضمير الفاعل لا يأتي بعد ضمير
المفعول بل قال الوجه ان الضعة بمعنى الاصابة اضيف الى الفاعل الذي هو ضمير الثانية ثم
ذكر بعد ذلك المفعول فكانه قال لاصابة هذين الشدة التي عبر عنها بالضعفة او لافقوه صا
ستطاع عليه انما والضعفة العضة وازاد بها الشدة والمصيبة لان من معرضان له يعرض على
يدوه ولفظها باللام في التعليل وهو مصدر مضاف الى الفاعل والضمير الثاني عائد الى النفس
على الاظهر لا يرد عليه ما تشكك ابن الحاجب وقال صاحب الفرائد وشان ابيات الكتابين
انه للضعفة وان المعنى وقد جعلت نفسي تطيب لضعة يقرع العظم نابها لضعفها تلك
الضعفة والمعنى ان وقوعها في الشدة والذاتية هو الذي سهل على نفسي ان ترضى بالامكان
يرضى به من الشدة والمصيبة والمعنى على ما ذكرنا ان ضعفها انفسا واصابتهما آلاها بالمتكروه
هما اللذان رضيا انفسا بالهلكة وذلك انه من عادة الانسا انه اذا اصابه امر يشق عليه الصبر
عليه سيما اذا كان من حيث يتوقع خلافة ان يتمي ما هو ترقينه ووقع له في الغنا او نعمانه ان
ذلك في نظره لعل ما اصابه كما يتمي الموت اذا اصابه مكروه من الامور وحلة يقرع العظم نابها
انما صفة لقرع الضعة وفيه فصل بين الوصف والصفة بل جني وهو ضعيف فلذلك ذهب
الحقق التتاراني ان قوله لضعفها يدل من قوله لضعة وان اللام فيه ايض للتعليل وان
المعنى وقد جعلت نفسي تطيب لضعة اصابتها وهي بحيث يقرع العظم نابها وانما صفة لعل يخذل
مضاف الى الضمير الثاني وانما في وصفه بالحيلة لكونه مضافا في تقدير الانفصال وفيه من الجحد
ما لا يخفى وجوز صاحب الفرائد ان يكون جملة مستأنفة تبين امر الضعة في الموضعين جميعا قالوا
موضع لظمن لا غراب لاننا لم تقع موضع المفرد ومحل الضمير الثاني على ما ذكرناه نسب على المفعول
والمعنى ما ذهب اليه في انا وقع على الفاعلية فيكون محل الاول منصبا على المفعولية على عكس

ما استلغناه وذلك لان المعنى وقد جعلت نفسي تطيب لضعة يقرع العظم نابها لضعفها
كما صحت في انما نصب على المصدرية والاول الثاني عن الفاعل والمعنى ان ضعفها تلك الضعة التي
اجتفا فان قلت انهم على ما ذهب اليه الحق بل اللام من الخاص لان الضم مصدر والضعفة مرة
فيكون من بدل الغلط وهو لا يقع في فصيح الكلام قلت التاء ليست المزة وهي موقوفة من الثاني
للضرورة على ما يجوز صاحب الفرائد وفيه انه لا يجوز عمل المصدر المحذو وقد عمل في الضمير الثاني فاما
ان يقدر عامله او يرتكب ان عدم التاء لفظا يصح عمل المصدر وكل منهما لا يجز عن شي والشاهد في
قوله لضعفها ما حيث انما الغيبة اتصال الثاني الضمير بها ولها المتقدمين رتبة المختلفين افرادا
وثانية **لو جحك في الاحسان بسط وجهه انا لهما قفو اكرم والدي** قوله في الاحسان
اي في حال الاحسان وهو في محل النصيب على الحالة من الضمير المحذو ويحتمل ضعيفا ان يكون محذو
الوجه بسط اي بشاشة وترك تعبس وجهه اي حسن او من معنى السرور فيكون لسانا الى ضمير
لسان اذ اجازنا ولعل تفسير صاحب الفرائد البهجة بالحسن والشور ناظر الى انه يحتمل كلا المعنيين
وقوله بسط وجهه مبتدأ خبره قوله لو جحك وقوله انا لهما من قوله نال من بهجة اي اصابه
واناله غيره والضمير القول عائد الى البسط والبهجة وهو في محل النصيب على انه مفعول ثان لان
قدم على المفعول الاول الذي هو الضمير الثاني العائد الى الوجه وقوله قفو مرفوع بالفاعلية
لاننا مضاف الى اكرم المضاف الى قوله والدي من قولهم قفوه قفو **انا لهما** وانما اكرم والدي
اي الابد والشاهد فيه كالتشاهد في البيت السابق والمعنى يحصل لو جحك في حال الاحسان
بشاشة وحسن اعطاهم الوجهك اتباع اكرم الابدك واقفا ذلك له وحلة انا لهما متبنا فية
كان سائلا مسئلا وقال في حصل ذلك له فقال انا لهما اتباع انا لهما ان يكون صفة للبسط
والبهجة والاولى هم اصحاب الناس وجوها وانظر هوها قوله وجوها يتميز بين انفسه
الاحسنية الى ضمير المخبر عنه الميم والضمير الاول في انفس هوها للناس والثاني الوجوه وهو
غير مبين انسية الانصبة الى ضمير المخبر عنه ان قلنا بجواز وقوعه معرفة او بان الضمير العائد
النكرة والافق منصوب على التشبيه بالمفعول به والشاهد فيه كالتشاهد في البيتين الا ان الاختلاف
ههنا بالجمعية والافراد وفيها بالثنية والافراد اذ ذهب القوم الى ان لبي قد مر شرحه
لك انفا والشاهد ههنا فيه من حيث اتصال لاء المتكلم بالفعل من غير نون الوقاية فقول
الشارح والقياس ليس لبي لبي انا هو ناظر الى كلنا القاعدتين كنية خليله لاء قال لبي

اصداقك واقتد بعض ما لي قاله زيد بن خنيل الذي ساءه رولا الله ص والزيد بن خنيل وقوله تمت زيدا
زيد فلو في اخاثة اذ شئت العوالي ونعمه ولولا قوله يا زيد فلي اذن قامت بنية بل العوالي
من يدعي الميم وكون الزنا المعجزة وفتح الياء الشاة الصمانية رجل من بني زيد كان يفتي بقاء زيد
فلما اقبله طعنه زيد فخر بوضبطه بعضهم بالراء الهلالية والثاء المثلثة وهو من قولهم تركت من
بني فلان شوي ما تخالوا بعد ان تاصدين متاعهم قال ابن السكيت ومنه شقير شواس رجل وقوله
فلو في من ملاقاته وقوله اخاثة كلام اضافي مفعوله اي اخا وثوق واعتماد يوثقه في كل امر
عليه وازاد به نفسه ومن غادتم ان يستون من يارس شيئا ويلو زيه اخا ذلك الشيء كقسيهم
يلزم نحو اخا الحرب ومن يارس الكرم اخا الكرم وقوله اذ متعلق بثقة او اخاثة لتضمنه معنى
يعتد عليه والعوالي جمع عالية قال صاحب الفرائد في ارماع وقال الجوهري عالية الترح ما دخل السنا
التي كنهه قوله كنية جابر صفة لوصف جابر في ارماع كنية جابر والمنية اسم للثمن ولذا تعلق به
قوله اذ قال النبي واييس معنى الممتنى شبهة تقي زيدا ومن زيد ملاقاته بتمنى جابرا ياها وجابرا كان
عذقه ايض وهو رجل من غطفان وكان يمتناه حتى لقيه زيد ذات يوم فقالت امراة جابر كنت تمنى
زيلا وهو بجيا لك فالتقيا وهما دارغان فظاعنا واكسر مع جابر فطعنه زيد فسطط على
الارض منكرا لظهوره لم يقتله فقال امراة جابر وهي ترفعه كست تمنيت زيدا فلو قست اخاثة
وقوله واقتد من قولهم فقلته اقتد وهو بالرفع عطف على قوله اصداقه وما قاله صاحب
الفرائد من انه يلزم ان يكون فقلد بعض ما له متمنى وهو باطل ممنوع ذلك لان المزارد ليني
اقتد بعض ما لي وانقذه في تحصيل مضارفة ولا حاجة الى ما كتبه صاحب الفرائد من ان
اقتد بمعنى لا يجد ولانه خبر مبتدئ مخدوف تقديره وانا اقتد واما بالنسبة تقديره ان لو قسته
بعد ما والمضاحية في التمتع وما قاله صاحب الفرائد من ان ذلك انما يتمنى بعد الفاء باطل الملاقاة
على ان اول المضاحية مثل الفاء في ذلك وان اراد ان الفاء نفسها تنصب الفعل الواقع بعد التمتع
دون الفاء فمحملة ان يكون بعد الواو والنصب ان مقتدره فقله انه خلاف ما عليه الجوهري
ما لي مفعولا فقلد يروي جابرا اليه وهو جمع اجل اي واقتد اغاظم ما لي والضمير في قوله ولولا
قوله زيد وروى زيد ويحمل ضعيفا ان يكون جابرا وقدرى بمعنى حسبي ونورية اسم امراة مرشد
او جابرا اليه جمع جابره وهي لغة التي تكون مع الناحية كذا قيل ويحمل ان يكون جمع
مبيات على ان مبيات من قامة فامت جابرا مبيات فلو ان يفتن عليه وذلك ان يفتن حول

لذلك

ادخلته اذ امانات والشاهد في قوله ليني حيث جعله يا المتكلم منصوبة بليت دون نور الوفاة
فقلت اعيراني القدرم اعطني اخطيها قبرا لا يضر صاحب القدرم بفتح القاف وضم الدال
مخففة الالة التي ينجت ويخرج الخشب بها وهي مفعول اعيراني من الاغاثة وهي اعطاه الشيء على
سبيل الغارة واخطا تحت والمضمر فيهما القدرم والضم معروف وازاد به غلة فالسيف لانه
يواريه كما يوارى القبر صاحبه قوله لا يضر اي لسيف يضر فيكون صفة لموصوفه عزوف ومجمل
ان يكون ايض اسما من علماء السيف على ما يشعر به كلام الجوهري حيث قال ابو يضر السيف واليضر
والملاحدة الكرم الوب على ما صرح به ابن السكيت وازاد به ههنا الاصيل واما ما قيل به صاحب
فرائد القلا من وشارح ابيات الكنايين انه بمعنى عظيم فكأنه تفسير بالذم وهو صفة لا يضر واما
كون المراد باخطا خفوا وبالقبر الميت وكون ايض صاحب اسم شخص واصله ايض الى صاحب
قبيل جرد قطيفة واخطا في ثياب فستبعد على ان ذكر القدرم لا يناسبه عرفا ولذلك لم يحمله
شارح ابيات الكنايين نعم يروى بعض الاصول على رواية من روى لاكم ماجد والشاهد
في قوله اعطني حيث جاء الياء منصوبة بلعل مرفوعة بنون الوفاة على حجة الله ورفاه الشهور كونهما
مع الياء مجرورة عنها كما في قوله تع لعل في البطح الا سباب تب لكك تعلق ما التوبة الرجوع وهي اما
مصدر مخققة ما التاد على ما يشعر به كلام الجوهري حيث جعله مرادا للتعبة واما عزو التوب
جمعا على ما يجوز الاخفش واما مفرده وهو اسم جنس على ما هو شأن اسما الاجناس من
الفريقين فيها وبين واحدتها بالاء وانظر لعل ههنا التعليل وان المعنى لان تعلق ويحمل التعلق
على مضاعف وتعلق فعل مضارع مبني للفاعل من الفاعل وهو الفوز والنجاة والمعنى تب من ذنوبك لكي
تفوز بنواب الله وتنج من عقابه وتعلق ما بعد فعل تعلقا على ما هو محمل الاستشهاد بظاهر
لا يخفى ايضا السائل عنهم وعني كست من قيس ولا قيس مني قوله ايها السائل ما دى
بحذف حرف المنة عنهم اي وعن قيس وهو او قبيلة من مضر وهو قيس بن عيلان واسم الناس
بالنون بن مضر بن نزار وقيس لقبه متعلق بقوله السائل وقوله كست من قيس جواب السائل
المذكور عليه بقوله السائل وارتقاء قيس بالمنة لان الاتصال الالف في المنكرات وما ذكره النحاة من
ان ما بعد لا اذا كان حوقة وجب تكريمه كافي قولهم لا زيد في الدار ولا عمرو في الدار مشروطا بان لا يكون
ما بعد لا جملة معطوفة على جملة اخرى خفية اذ لا شك في صحة هذا الكلام وقوله شارح ابيات الكنايين
في تفسيره قوله ولا قيس اي وليس قيس مكانه اذ الله من عطف الاسم على الاسم والجواب الجواب

ن
واذا قاله
سجل
سجل

عطف الجملة على الجملة ولا زائدة لتأكيد النفي وليس المراد منه ان لا هربا بمعنى ليس لما علمت
من انما لا تعمل الا في التكررات والشاهد في منى وعنى حيث حذف من الوافية سندا اذا قال قدني
قلت بالله حقة لنغني عني ذاك الجوعا قاله مرثبان بن عمار الطائي وقيل فداولته من
رسلكم ما جلدت وانصبت عنه الطرف حتى تطلعا والضمير في فداولته المضيف والرسول بكسر الهمزة
وسكون السين اللين والكوما والناقة العظيمة السنام والجلدة بالتسكين واحدة الجلد وهي
ادسة الابل لبنا وانصبت عنه من الاغصان وهو اذنا الجحون والطرف العين والتطلع الاستدابة
من الشيء والضمير وقوله اذا قال المضيف قدني بمعنى حسبي وقوله بالله متعلق بالخلاف مقدرا وهو
العامل في حقة وهي نصب على المصدرية واللام في لغني مفتوحة على انما اللام الداخلية على نحو
الضم وصله فتعني مؤكدا بالتون الخفيفة حذفت تخفيفا لدلالة فتحه الياء عليها على ما هو
الظاهر ورفاه الاخفش لغني بكسر اللام للتعليل والسند الجاهل جواز اضافة القسم له وكذا في
الجحور وعنه الرواية عند غيرهم قوله على حذف الجواب وابقاء معموله مقامه اي لتسرين لغني
على ان الجواب لا يكون الامحالة ولا مكي وما جردا ويجوز هكذا نقله عنه صاحب القاموس وفيه
ان قوله الياء منصوبة ليس على ما ينبغي الاول ان يقال وفيه التاكيد لا تنطاب الفاعل بان مقدرة وفيه
ايضا ان يكون المحذوف التون المشددة يستلزم ان يضاف الى حذف غير الاسهل مع امكان المصدر المحذوف
الاستحالة ان يضاف المحذوف والتون المحقة ولعله انما صار الى حذف التون وجوب وجود التون المؤكدة عند
في اخر جواب القسم وفيه تأمل لا يجوز وجوب اللام كافي للجواب وان كان الاكسوف للالتزام الاول يقال
يلزم ذلك مع عدم كافي للفرق بين لام الداخلية على الجواب وبين غيرها وروى ثعلب لغني بلام مفتوحة
للتأكيد ونون مكسورة هي غير الفعل وبعد هانون مشددة مفتوحة للتأكيد ولا يخفى ما في هذه
من مخالفة القياس ان القياس ان الفعل الناقص اذا اتصل بالتون وهو المذكور ان يقرأ به فينبغي
ان يقال لغني لا تغني وانما هذه الضمير للثبوت فذا مفعول المفعول له تغني وهي بمعنى صاحب واداد
بصاحب الامانة في الدنيا كما يقال لما في القدر صاحب القدر واضافة الاء الى ضمير الناطق الذي
ما موصية بناء على ان الاء عادة انما يكون لساق اللين المضيف على ما يستشعر في بحث
الاضافة على ان الاء اضافة فيه لا في ما اوبى وفيه شاهد اخر على ان الاء انما تكون قد اتبع باجمع
سغير ان يسبقها كل والشاهد في ذلك جرحه مع التون في حال الاضافة الى الاء المتكلم
والجمل انقلبه من قوله فداولته لشيء ما روى بديل قوله اذا قلت وما روى بديل قوله قلت

قال ليس

قال ليس بلسان لان الشاعر انما كان مضيقا فيلزم على الاول ان يكون ضيقا وعلى الثاني ان لا
يكون ضيقا ولا مضيقا بل خائفا مما ولا حسن لجملة من قيل الا ان كانت كما لا يخفى قدني من
نصر الخبيثين قدني قال الجوهري فائله حميد بن مالك الاقط وقيل قاله ابو جندب وبعبه
ليس الا مقام بالشعير الممد ولا يوتن بالحجاز منزه قوله قدني حسبي وكلمة من زائدة في
الايجاب بناء على انه من بحوره والمعنى قدني نصر الخبيثين او هي بليانة وهي وبحرورها
في موقع الحال من الضمير قدني وهو العامل فيما تضمنته معنى كفاي والمبتدأ محذوف والمعنى
قدني من نصر الخبيثين ما اضطره به ويحتمل ان يكون اسم فعل مرادف ليكفي على ما خرج به ابن هشام
في كتابه معنى اللعين عن كتب الاغريب فيكون من محالها من احتمال الوجهين الا ان المحذوف على
هذا يكون فاعله وقد ظهر ما نقلناه ان قول الشاعر وقطع عن حسبي قد خنتها ليس على
ما ينبغي وينبغي ان يذكر نارة في نصب النيا، ونارة فيما يحرقها وخيب بخاء محجمة وباءين بينهما الاء
على وزن رجبيل علم لعبد الله ابن التميمي بن العوام الضحائي وكان عبد الله يكنى ابي عبد الله بن ضبيب
بالخبيثين عبد الله وخبيثا ابنه قاله الجوهري وقيل اراد به عبد الله ومصعك اخاه والكل تغليب
ويروى بصيغة الجمع والمراد عبد الله وابنه ومصعب وقال ابن السكيت اراد به عبد الله ومن كان
يقضي اليه وقد اكيد لقدم والشاهد فيها حيث جاء احدهما بالتون والاخر بتركها اجتماعين
التعدين وقوله قدني يحتمل ان يكون مرادفة لحسبي وان يكون اسم فعل حذف نونه للضرورة كقوله
من ليس على ما تقدم ويحتمل ان يكون اسم فعل لم يذكر مفعوله فالياء لانه طلاق واكثر لانتفاء
الساكنين فلا يناسبه قول الشاعر فجمع بين اللقيين والشعير الخبيث والممد من تحت الرحا اذا
مال عن الحق والانصاف وذلك مسلك الجور والاعتساف وقيل اراد بالممد الممد في الحرم والوقوع
بمعنى الوان وهو الدائم الثابت في موضعه من وزن الماء وغيره وتونا وتوتيرة اذ ادله ولم
وهو بفتح الواو ويكون التاء المشاة الفوقانية وبالحجاز متلوقة ومنه رصفة له قط قطير لك
وكرمك روى هذا الحديث انس عن رسول الله صلى الله عليه واله ولم لا من اجمعت اهلنا فيها وتقول
من مزيد حتى يضع رب العزة فيها قدمه فيزوي بعضها الى بعض وتقول قط قطير وكرمك
ولا يزال في الجنة فضل حتى يشاء الله لها خلقا فيكم فضل الجنة ذكره البغوي في صابحه والوجه
المروية فيه على ما اشار اليه الشاعر خمسة احوالها تكون الطائر فيها جميعا والثاني كراهيها
جميعا من غير آفات بخلاف الماء المجرورة الاضافة وابقاء الكسر دليلا على ان المشددة في

بعضه في حسيه الشكون لا غير واما ان كسرهما فيها جميعا مع الياء من غير نون لكونهما مثل حسيه والاربع
كسرهما فيها جميعا مع التون ولعله لا ياتي لكسر التون ويحتمل ان يكون المروي في هذا الوجه كونه
فيهما او كونه في احدهما بوصف الاحتمال فيهما لا تاو حذنا نسخة مضبوطة بكسر الظاء والفتاح
كسرهما فيها مع التتوين وكاتبه للتعويض ويحتمل ان يكون المروي في هذا الوجه سكنه في احداهما او الكسر
في الاخرى مع التتوين وما ذكره يوجب بعض النسخ من تشديد الظاء وكسرهما مع التتوين وروى
فلا صحة له على ما يشعر به كلام القاسوس واعلم انه يجوز في رواية التون والشكون ان يكون قطاس
فعل مؤلفا ليكن في الياء منفعوله وادخل التون فيه كونه من ادخال كفي او المفعول محذوف فيكون
الفاعل في كلا الوجهين ضمرا مستترا مثل الاضار في قوله تعالى انا انزلناه فيكون قطاسا محذولا من الاضار
على المشهور في السماء الافعال واما انا انا كان قطاسا معني صبي الفظ انه في محل الرفع على الجرمة والمبتدا
محذوف تقديره قطاسا ماملا بقرينه ويحتمل العكس والظان الياء في قوله محذوف للاستعانة
وهي متعلقة بفعل محذوف تقديره بما ان قد حذف محل بدفعه عنك اي سلك مستعينا في هذا
السؤال بغيرك فتأمل انما كذا كوض وقال قطي مهلا وويل قد ملاءت بطي امتلاء ملاء مطاوع
ملاء يقال ملاءه فامتلاءه وكوض فاعل والضمير في قال له وكانت قوله وقال قطي استعانة بقرينة
كافي فلو لم تظن كذا كذا لما اريدت نهاية الاستعانة التي لا يزداد عليها فكانه قد علم بذلك وقطى
بمحتمل ان يكون بمعنى حسيه فيكون مفعول المحل على الاحتمالين المذكورين وان يكون اسم فعل فيكون مالا
محذولا على المشهور والقول في فاعله كالقول فيما سبق وهذا مصدر لفعل محذوف تقديره اهل
مناد وويل انما له او صفته وانما فصل قوله مناد وويل من فعل قطي تكون الجملة الثانية كاملة الى
الاول لوقوعها تاليا للاول وكذا القول في قد ملاءت بطي على الاظهر ويحتمل ان يكون قوله قد ملاءت
بطي في موضع التعليل فاحله لا توافقات بطي بالاناء فيكون استعانة وملاءت انما بصيغة الخطاب
او بصيغة التثنية والشاهد في قوله قطي حياء مع التون والله اعلم تحقيقا لمعنى الشعر الشريف وجعفر
ابن قيس قال وهو جعفر بن الاشعث بن ببيعة بن خازم وهو الجاهلي خروفت كزيتون ولما اراد ان يرض
عن زينة ذات خزانة او خزانة ايضا اسم لشيء شامخ قال ابو عبيدة هو خروفت بنت هقان من بني سعد بن
رعد الاشعث وقيل هي بنت طرفة بن العبد لم تزل الغزن موضع وهو بساتين اهل نجد ومنها ابيس القزق
قال ابو عبيد وقال لزيد بن ابي في القاموس القزق يسكنون في ابياتان اهل نجد وهو قرية عند الكوفة
اسم القزق وقطاس بن عبيد بن قيس او ليس القزق اليه لانه منسوب الى قزق وهو من قزق

الجد
الحكيم

ان

ابن مزاد احد جلدائه انتهى وظهر ما نقلناه من قول الشاعر وقرن لقبيلة اناهل للمسيح في ما قاله
القاسوس عن ارض ابيس محركة جزيرة باليمن اقام بها ابيس وعدن لانه مدينة بقرية قال في القاسوس
وقال الجوهري عن بلد الحقيق هو فرس لغوية ابن ابي سفيان ولغني ابن اعمر والخاروق والخارجي
ولعينة ابن الحارث والحق الاصغر لغني لسانه قد تم اسم محل كان للقطن ابن المنذر تنسب اليه الشجرات
وقيل لاصل الواسط الشدق والميم زائدة هائلة منعة لانه كانت تدعى من ساء اليها ومن احسن اليها
نظير ومنه المثل هيلة خيلوا السبك تطحن واسبق اسم كل اسم رجل ومنه روع بنت ولحق والوارد
بالتمثيل هو المعنى الاول باء ت غرار على كذا باء ت من الياء ما لم يفتح بمعنى السواء يقال دم فلان يواد
لدم فلان اذا كان لغوا له قال ابو زيد الرجل يصاحبه اذا قبل به ويقال باء ت غرار على كذا وهو اقرب ان
التمثيل انما تجميعا لافعال جمع الامثال والضمير في تفسيره انما تاذكوه في باب الجرمة وبيان الاسم
من اثباته بقرائن قلنا صرحنا بالآخر فيجب ان يحل هذا على ان يغير بقليل لكل مستويين يفتح احدهما
بارا والاخر وعاء مني على الكسر مثل قطاس على لغة اهل الحجاز والكرزيم وكل يسكنون العزير وراى بغير
وان لا يصر في الصنف نظرا الى الحقيقة لاصلا فيه يسكنون بحينه والمنع نظر الى اجتماع العنتين في الجملة
وقيل كحل ثور وعلى هذا لا يكون الاستعانة وقيل غرار اسم فربا الناس بالشر وتلك هي الامان
بغيره في تباي الوجلين اذا قل احداهما بطلان كذا في بعض حواشي مجمع الامثال والايان المتضمنة لانا
المثل في كلامهم كثيرا فخطا قول كثير من شهاب الحارثي لما اقيده من عبد الله بن الحجاج التعليل من قوله
ابن ديان بالذي بعده غارها غارها فاه باء ت غرار على كذا في ما بيننا والحق يعرفه اولوا الالباب ومنها
قول عنقأ والفزاري باء ت غرار على كذا والرفاق بها فلا تمنعوا انما في الانا بطل بطة هي واحدة البطل
وهو من طير الماء وقيل بطة لفتب فقة الفقة بالضم كرتبة الفرقة الياسية تختص بالفرقة
تختص بها المرأة فطنها وهي الفرقة الياسية والتحقق الياسية بالابوة ومنه قولهم كبر فلان حتى صار
كافة فقة على ما ذهب اليه الاصمعي وما ارتفع من من الارض وصلب الفقة والرجل الصغير والقصر
الضعيف ونيفق ونقي كالفاس كلف الناقة وهو لقب جعفر بن قريش ابي بلون من سعد بن زيد مناة
لان اباه عخر جزورا فقسم بين نسائه فبعث جعفر اخته وقد قسم كبر وولم يبق الا راسها وعنفها
فقال شاذك به فادخل يدك فيها وجعل يحرقها فلقبته وكانوا يفضيرون منه فلما مدحهم لخطبه
يقوله منكم الان والاذنار غيرهم ومن سبني اذنا الناقة التي بنا حمارا لقب مدحا والفسية
اليرافق كرك الكرك المزاج والكرزيم يشد الازد اللين ويقال الحاذق وقال ابو عبيدة هو قزق

المعلق السبع وقيله وما زال يشرب الخمر ولذيق وسبع وانفاق طريفي ومثلي الحان متقى
العشيرة كلها وان ذوات البعير المعبد وكعبه الا انقلد الله في بعض الوحي وان شهد الله
هناك تحدي فان كنت لا تستطيع دفع ميني فدعني اذبحها انما كنت لدى انتشار الشرب
كالشرب الشرب والنقل للقطر والخور نسب على المفعولية ولذيق عطف على تشريه وكذلك
السبع والانفاق طريفي ومثلي مفعول لانفاق او السبع وخبرك ان حناها ناقصة قوله
الان تحاشي والطريف المائل المستحدث كاشارو والتلذذ والتلذذ والتلذذ المائل القديم
الموروث والتحاى التجنب والاعراض والبعير المعبد المذلل المطلي بالقطران يقول ما زال يشرب الخمر و
يشغل بالذات وسبع الاملاء النفس وانما هذا الى ان تجبني عشيري وجعلت مفعول مثل البعير
المطلي بالقطران ثم ذكر جملة على سبيل الاستيفاء فتمدح به فقال لا يشرب الخمر واراد ان يبين الغيرة التي
قال البدر والاصحابك والفقراء والمناجيج على ما خرج به بحججه ويظهر من كلام الامام الزوزني
في شرح السبعيات وقيل الاضياف والناصح الملاقى بنعمة عليهم للزوم الشرب في البراءة
الارض وغيره اسم من اسر الارض او صفته لها ويجه ايضا ارادة اهل الارض جميعا فيكون عطف
اهل الارض على الضمير لا يكره ونرى انما الهم من قبيل عطف الظاهر الخاص على العام وانما عطفه
عليه لوجود الفعل في الجملة ولا يكره ان يخل من المفعول بناء على ان لا يمتنع رؤية البصر على ما ذهب
اليه شارح ابيات الكتابية والظاهر ان الفعل قبيح ولا يكره ان يمتنع رؤية البصر على ما ذهب
اليه شارح ابيات الكتابية وكنى بتدبيره عن تعظيم كذا عن الزوزني ويحمل ارادة مدح طائفة منه صرح به
شارح ابيات الكتابية واراد اهل الطراف المشار اليه الاغنياء على ارادة رايتا الفقراء والاشقياء
لا يكره ان يمتنع رؤية البصر ولا الاغنياء ولا يمتنع رؤية البصر على ارادة رايتا الفقراء والاشقياء
لاصابة بغيره مني والظهور انه كنى بالطراف المحلة عن السقاء فانه كثيرا ما يستعمل لها اسم الجاء وما
شاكله فكانه قال لا يمتنع رؤية البصر مني ولا اهل السقاء لكونهم يرون من محاسني ما يعلم
معتقدون فلا تارة منه ان اثاره المحورة قد اشتهرت حتى علم بها كل من له عقل يدرك ما يمكن
ان يدرك وانما ذهبوا الى ما قلنا عنهم لكونهم ان البيت متعلق بما قبله من البيتين قوله الاطمة
بفتح وضم وتثنية واقتربا منادى خفي منه عرف ان هذا صفة اي مفعول المحل لذلك واللام في
صنفه مفعولة له او مفعولة لهذا والحرف في موضع المصدمة في قولهم تسع بالمعديب
خير من نراه منحوس متع لخاصة والتقدير لا الاقلد الله في بعض الوحي على بعض الوحي اي على صفته

الغناء

الوحي ولذلك منع عطف قوله وان شهد عليه والوحي لم يرب قوله ههنا بتخلد واستقام على
سبيل الاله نكار وقوله لا يستطيع اصله اما لا يستطيع حذف تارة تخفيفا واما تطيع والسين
زائدة ومثله الهاء في قوله اهراق خمر يوحى ميني مفعولة والمينة الموت مفعولة وقد عني وان كنى
والضمير في بادرها للمينة كذا عن الزوزني قلت ويجوز ان يكون للذات والاصل بادرها شرب
حذف واوصل اي فدعني اسرع اليها والبناء في بناء مكنى للاستغانة والتشاهد في قوله
هناك حيث جمع الهاء والكاف المجردة من اللام ههنا وههنا ومن هنا نحن نرى ان الشاكلة والايان
هيونوم قاله زوال الرمة غيلون قوله هنا بتثنية الهاء وتشديد القون اسم يتاربه الى المكان لكونها
مضمومة الهاء للشارع الى القريب منه وهو المروي في الثالث على ما يشعر به كلامه من انما قلنا
واما ههنا بكسر الهاء وفحفا فانما يتاربه الى البعيد وهو المقصود من الاستشفاد لكن كلام
الجوهري في صحاحه يشعر بكونها مفتوحة الهاء للتقريب حيث فسر ما جاء ههنا وفتر ههنا
مفتوحة الهاء مشددة القون ههناك وتشدها في البيت على ما يصرح به صاحب الغرر في طرف
اقوله رجل في البيت السابق وهو قوله للمجن بالليل في ارجاءها رجل اي صور رفيع بناء على
جواز زياد من في لا يجاب فيكون فصل قوله لهن لهما عاقلة لكونه بمنزلة المتصل بما قبله وقوله
ههنا حال من الضمير المجرور في لهن الواقع خبرا لقوله هيونوم والغامل فيه ما في لهن من معنى لا يمتنع
والضمير فيه لله جاء المذكور في البيت السابق ويحتمل ان يكون للمواضع الثلاثة التي اشير اليها
لجه الاسماء وذات الشاكلة نصبة على الظرفية والغامل فيه الاستقرار المطلق في بها ويحتمل ان يكون
حالة بعد طالع من الضمير المجرور والاشاكلة جمع شمال بالكسر خلافا لليمين على غير قول الامام
عطف على الشاكلة بتقدير مضاف وهو جمع يمين ويحتمل ان يكون قوله ههنا مع ما يليه طرف
اقوله هيونوم وهو الصور الخفي فيكون فصل البيت تمامه عاقلة لكونه بمنزلة المتصل به
وتجوز تعلق الظرف الثلاثة بوجه او هيونوم اما هو لانه استناد الخبر الى البيت على حصول
مدلولها للمجن المذكور في البيت السابق لان كل واحد منها يصلح ان يمتنع رؤية البصر لان الظرف
لا يتعلق الا بما يدرك على وجه من الفعل واشباهه نعم يمكن ان يتعلق بها بارادة معنى المصداق منها
حتت نوار ولان ههنا حثت وبدا الذي كانت نوارا حثت قاله شيبان بن جبلة الثعلبي حين
اسرجا طيبا به نوار بيت عمرو بن كلثوم وقال شارح ابيات الكتابية نوار اسم لينة تتدشش
وكانت قد عشقت ملكا فم الملك ان يوقع على عبد شمس فشرحت نوار بذلك وخبرنا انما فقال

رجل من اقربائها احببت ان تستاق نوار الى من تحته وليس الوقت وقت الاشتياق واليه نظر
العزاة يستأو ظهرا قدرته من الاشتياق ونسبه بعضهم الى حبل بن فضلة قاله في نوار
وقد صابها يوم طبع ركبها الغلاة خوفا من ان يلحقوا حنت من حنين وهو الشوق وتوان
التفكير هو المفهوم من الغزاة والصلح وغيرها والظن من كلام ابن حبان في الارشاد انه
مواكحان بمعنى الرحمة ونوار فاعل حنت مضموم الزاء على لغة طائفة من كرم وهي عند جمهورهم
مكسورة على البناء ولات اصلها لا زيرت عليها التاء للتأنيث والمبالغة في معنى التني وقيل
هي كلمة بزايتها اذ في ليس وقيل بمعنى نقص اذ التني كما في ليس وقيل هي كلمة ركب من حرفين
وقيل غير ذلك وهذا فيهم الحاء ووزن النون وكاة الرواية ولذا حكم صاحب الفرائد والمضبوط
في اكثر الكتب انها مفتوحة الحاء وهو الظن من النج واصلا ان تكون مشتقة الى المكان والشاهد
فيها من حيث انه اشير الى الزمان وما يتبادر من تفسير الجوهري قوله ولان هذا حنت بقوله
وليس لا موضع حنين من ان للمكان محمول على انه اراد بالموضع الزمان قال صاحب الفرائد قال
الفارسي لان محملة وهذا خبر مقدم وحنت مبتدأ مؤخر تقدير ان مثل تسبح بالمعدي خير من
ان تراه والتقدير ان حنت اي حنينها هنا قلت بظهر من قوله لان محملة انها العمل لها وهو قوله
منه في الفرائد في قوله حنت البيت من حمله ما علمت فيه فيما زاد في حنين وهو معرفة على ما طرح به ابو حيان
في كتابه الارشاد فاعزاه الى الفارسي ان صح فيني على انه لم يرد به ما هو منه ثم قال وقال ابن
عصفور ان هذا انما لا وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لا تيقن هذا
الاعراب للبعين مع حمله واخراج هذا عن الظرفية واغمال الفت في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان
وهو محملة الثانية عن المضاف اليه اي وفي نظر ما اول فلان الظن كلام الارشاد ان هذا
المذهب لبعض المتأخرين لا ابن عصفور ولما ثانيا قوله واعمالا في معرفة ظاهرة مما لا يقوم
حجة على ابن عصفور لانه بقوله فانها تعمل في المعرفة على ما صرح به ابو حيان ولما ثانيا فلان
قوله وفي غير الزمان وهو محملة الثانية عن المضاف مما لا يمكن ان يكون جملة مجرورة بحمل وان
المضاف مقدم بقوله وانما وقد قيل انما فان تكون نائبة عن المضاف فلما لم يكن الامر
ان تعمل في هذه الجملة لقيامها مقام الظرف الذي هو الزمان وانما اربعا فلا تيقن قوله واخراج هذا
عن الظرفية يد على انها لا رمة الظرفية وكونها كذلك في السند جرحا من كافي البيت السابق
والظاهر ان هذا من قولهم الى الامة التي بعدنا وصرف محمل لان واسمها محذوف والتقدير

هذا البيت من قوله حنت البيت من حمله ما علمت فيه فيما زاد في حنين وهو معرفة على ما طرح به ابو حيان في كتابه الارشاد فاعزاه الى الفارسي ان صح فيني على انه لم يرد به ما هو منه ثم قال وقال ابن عصفور ان هذا انما لا وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لا تيقن هذا الاعراب للبعين مع حمله واخراج هذا عن الظرفية واغمال الفت في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو محملة الثانية عن المضاف اليه اي وفي نظر ما اول فلان الظن كلام الارشاد ان هذا المذهب لبعض المتأخرين لا ابن عصفور ولما ثانيا قوله واعمالا في معرفة ظاهرة مما لا يقوم حجة على ابن عصفور لانه بقوله فانها تعمل في المعرفة على ما صرح به ابو حيان ولما ثانيا فلان قوله وفي غير الزمان وهو محملة الثانية عن المضاف مما لا يمكن ان يكون جملة مجرورة بحمل وان المضاف مقدم بقوله وانما وقد قيل انما فان تكون نائبة عن المضاف فلما لم يكن الامر ان تعمل في هذه الجملة لقيامها مقام الظرف الذي هو الزمان وانما اربعا فلا تيقن قوله واخراج هذا عن الظرفية يد على انها لا رمة الظرفية وكونها كذلك في السند جرحا من كافي البيت السابق والظاهر ان هذا من قولهم الى الامة التي بعدنا وصرف محمل لان واسمها محذوف والتقدير

للمو

ليس المحرم حين حنانها او حينها كما هو مذهب ابن حبان لكن الشارح من اضافتها الى
بعدها عدم كونها للاشارة على ان كونها خالصا للزمانية قوله وبما من يد ايدوا اظهر
والموصول كناية عن محبة اهلها واجبت اخفت والعائد الى الموصول عزوف وهو المفعول اجبت
ما كان ضرك لو منعت وربما من القنى وهو الغيظ المحقق قاله قتيله بن النضر بن الحارث
بعد قتل النبي اباها صبيلا فقال رسول الله لو كنت سمعتها ما قتلتها وقبله محمدا ولان نجل
نجية في قومها والفعل في معرق وهذا من قصيدة تشتمل على سبعة ابنا عرشنا من ذكرها
خوف الاطالة وهذا البيت قال يوجد في غالب النسخ ولذلك اهل شرحه صاحب الفرائد والهمزة
في محمدا للتداء ونون محمدا للضرورة والواو في ولان لتقسيم ومجروها محذوف واللام للجواب
قوله معرق من عرق الرجل على صيغة ما لم يسمي فاعله اذا صار عرقا وهو الذي له عرق والكرم في
ذلك في اللوم والكرم جميعا والمراد هنا الكرم تلح النبي بشرف الابوين وكلمة ما نافية وكان شائبة
وجملة ضرك لو منعت خبرها ولو منعت فاعل ضرك ويحتمل ان يكون اسم كان وجملة ضرك خبرها و
الشاهد في قوله لو منعت من حيث ان كلمة لو موصول حرفي تقدم مع ما بعدها بمصدر ولذلك قد
يقوله منك ويحتمل ان يكون ما المتفهامية وفي كان خبرها اسما والجملة ضرك خبرها وتوحيده
والجملة المقدمة جوابا ان قلنا يجوز ان تقدم الجواب على الشرط او دالة عليه والجواب محذوف بعد الشرط
ويحتمل ان تكون مانافية وضمير كان للفتحة المضمومة من قوله لو منعت ضمنا كافي قوله مع عرقا وهو
اقرب للتوقف وفتح عوده عليه تقدم الشرط على الجزاء رتبة وان خبر ان محمدا على الشرطية او من
حملها على المصدرية اذ المعنى على الشرط وهو المفهوم من كلام المحقق التفتازاني في شرحه على الخضر الجلي
وان حملها ابو حيان في الارشاد على المصدرية وكلمة رب للتقدير اكلت عن العبد ما اول ذلك دخلت على
الفعل وجملة وهو الغيظ المحقق خال من القنى وهو الفاعل لقوله من والغنيظ بنه اليم اعم من قول من
غاضب زيد في يد غاضب وهو غيظ والمحقق من اصدق الرجل اذا غيظ نحو الذي يكون صبيحا الصلحا
يوم الخيل غارة على انا قال ابو زيد وابن ابي عمير قاله رجل من بني عذيل خاضع قاله روم الضعاف قاله
ليلى الخيلية في قتل دهر الجعفي وقيله عن قتلها الملك الجعفي دهر اصبغنا يا انا احب الكذب
اليوم ولا من انا والمجمل بالجمع المفتوحة ثم الحاء الساكنة ثم الجيم ثم الحاء قبلها الف السكونية وهما
عطف بيان للملك او بدله منه والنهييم والاثارة والافواح جمع افواح يقال لعنت المرأة تنوح نوحا
ونوحا واسم الناحية ونساء نوح وافواح ونوح ونوح ونوحات والكذب بفتح الكاف وكسر الدال

هذا البيت من قوله حنت البيت من حمله ما علمت فيه فيما زاد في حنين وهو معرفة على ما طرح به ابو حيان في كتابه الارشاد فاعزاه الى الفارسي ان صح فيني على انه لم يرد به ما هو منه ثم قال وقال ابن عصفور ان هذا انما لا وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لا تيقن هذا الاعراب للبعين مع حمله واخراج هذا عن الظرفية واغمال الفت في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو محملة الثانية عن المضاف اليه اي وفي نظر ما اول فلان الظن كلام الارشاد ان هذا المذهب لبعض المتأخرين لا ابن عصفور ولما ثانيا قوله واعمالا في معرفة ظاهرة مما لا يقوم حجة على ابن عصفور لانه بقوله فانها تعمل في المعرفة على ما صرح به ابو حيان ولما ثانيا فلان قوله وفي غير الزمان وهو محملة الثانية عن المضاف مما لا يمكن ان يكون جملة مجرورة بحمل وان المضاف مقدم بقوله وانما وقد قيل انما فان تكون نائبة عن المضاف فلما لم يكن الامر ان تعمل في هذه الجملة لقيامها مقام الظرف الذي هو الزمان وانما اربعا فلا تيقن قوله واخراج هذا عن الظرفية يد على انها لا رمة الظرفية وكونها كذلك في السند جرحا من كافي البيت السابق والظاهر ان هذا من قولهم الى الامة التي بعدنا وصرف محمل لان واسمها محذوف والتقدير

هذا البيت من قوله حنت البيت من حمله ما علمت فيه فيما زاد في حنين وهو معرفة على ما طرح به ابو حيان في كتابه الارشاد فاعزاه الى الفارسي ان صح فيني على انه لم يرد به ما هو منه ثم قال وقال ابن عصفور ان هذا انما لا وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لا تيقن هذا الاعراب للبعين مع حمله واخراج هذا عن الظرفية واغمال الفت في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو محملة الثانية عن المضاف اليه اي وفي نظر ما اول فلان الظن كلام الارشاد ان هذا المذهب لبعض المتأخرين لا ابن عصفور ولما ثانيا قوله واعمالا في معرفة ظاهرة مما لا يقوم حجة على ابن عصفور لانه بقوله فانها تعمل في المعرفة على ما صرح به ابو حيان ولما ثانيا فلان قوله وفي غير الزمان وهو محملة الثانية عن المضاف مما لا يمكن ان يكون جملة مجرورة بحمل وان المضاف مقدم بقوله وانما وقد قيل انما فان تكون نائبة عن المضاف فلما لم يكن الامر ان تعمل في هذه الجملة لقيامها مقام الظرف الذي هو الزمان وانما اربعا فلا تيقن قوله واخراج هذا عن الظرفية يد على انها لا رمة الظرفية وكونها كذلك في السند جرحا من كافي البيت السابق والظاهر ان هذا من قولهم الى الامة التي بعدنا وصرف محمل لان واسمها محذوف والتقدير

المعجزة اسم لا واليوم نصب على الظرفية خبره على لغة أهل الحجاز وحال من الكذب على لغة نيم أما الزاد
المصلحة بمعنى البطو وأما الزاد المعجزة من المزج وصحوا من قوهم صحيت بك بالتضعيف انتهى صلياً
او من صحته اذا استيقن صوغاً وان المعنى صحواهم المظارة كاقال صبحنا المخرجة مفعولاً مرفعاً
كما صرح في المعنى بضمهم والتشديد ليس للكثير والمراد هنا لانها المطلق اذا لكان في الصباح
يتعد الصبح وقد قيل بقوله الصبحا وقال حصص بعض الافاضل الظاهر ان الصبحا مفعول
معنى صحواً تأكيداً لانه قال ويحتمل ان يكون مفعولاً مطلقاً لصحوا من قيلت نباتا وتقبل اليه
وهو صلة الاولين نصب على الظرفية ومفعول صحواً يحذف في صحوهم والضمير لقدم وهو والتخيل
منه هنا موضع بالشام وهو في الاصل تصغير نخل وغارة اسم للونارة نصب على التعليل وهو
منه في موضع الاستحباب اذا لم يطر صفة له والادارة سندية لازمة وسند الخاط الى خبره المناد
بما في وما في على الخالية والتقدير مفعول وهو الخاط الخي ما على سبيل الترادف والتداخل والافراد
استوى صيغة المتباعدة بين المنزور والجمع فيكون الاسناد الى خبره له الحال حقيقة عقلية والشاهد
بقوله الذي من حيث اعرب بالواو مفعول على لغة عدل وقيل والذي عليه بعضهم ان على لغة طنا
القبيلة ما اباؤنا من منه علينا اللاد قد مهدد والجور اقاله رجل من سليم والقاد للعطف
منه حية والابونا اسمها وابن منه خبره والباء صلة وضير منه للمدح ومن لا بد ان الغاية
جاء المفعول علينا متعلقين والوصفة لا تارة فصلت من موصوفها بالخبر ومفعول وحمل
التعبير والرفع على القطع وقد مهدد والجور لا جمع جبالاً الفتح او الكسر صلة الموصول
والعنى الذين جعلوا اجورهم لنا كالمهدد وبنونا فيها كما يرى في السبق في المهدد والشاهد في قوله
الاداء حيث استعمل موضع الذين والاكثرا استعمالها موضع الاداء فاما الاول فيمكن عود
تخالفه فكل مناهة ترك النخل اقصا القاد للعطف واما للتفصيل في الاول مبتداء موصولة صلته
ليست غنوت تمامه والغنوت خلاف نجد وهو الرفع من الارض وكل ما احدث سبيله مغرباً عن تمامه
في غنوت ونظامه كسبنا اسم ارض العرب وقال الجوهري الغنوت تمامه وما يليه من فيجتمل ان يكون
الاضافة في البيت ثمانية والقاد المتعدي اما معنى الشرط ومجمل كل مناهة ترك اه خبر المبتداء والقاد
الشاهد في التمسك والنا الثانية والثالثة والجملة الخاطا واقصا يروي بالقاد والقاد والفرق
بينهما ان القاد القاد كسبنا الباء والقسم بالقاد كسبنا الباء والاولى في عصب المقام وهو
مفعول ان لترك ان تكون في معنى تترك وهو الذي جعله خالاً كافعله صاحب الغرائد على الاغنى

نصف نسوة تمامه يكون من انما فانهم كاسرات للخلاخل التي ارجلهم فيلكل خطو
قد نكثت شائنا قد نكثنا الكون وما نكثي ونكثي الاولى انكثت يكون على الاولى تراهن
يوم الرفع كالحذاء القبلي قال ابو ذؤيب بن جندب الهذلي والقاد للعطف وتلك اشارة الى ما ذكره
في الايات السابقة من النواكب والمصائب وخطوهم جمع خطب وهو الامر العليم وتلك
اي استنعت اي اتخذت شيئاً ما عاها وقد نصب على المظرف والغافل تملك للندم والندم
فاعل تبلينا من بليت الثوب اذا صيرته درسا خيطاً بالياء وهو مرادف للتمية وكلمة ما اقية
ومفعول تبلي محذوف اي ما تبلي النون والجملة معطوفة على قوله تبلينا ويحمل الخالية من المفعول
والاولى مفعولة لتبلي والاستطعام ليس للوامة بالفتح وهي الرفع وعلى الاولى في موضع نصب
على الخاتبة من فاعل يستلثون والرفع لكونه واراد يوم الرفع يوم كحب والحل الطائر المعرف
قاله الجوهري ولا يبال جدوة اي على جملة والجمع حذا الغيب وحذف ان والتخيل بضم القاف
وكون الباء الموحدة جمع قبله وهي التي كانت تنظر الى طرفها وقوله كالحذاء في محل نصب
على انه مفعول ثان لتراهن قاله صاحب الغرائد وكناية من روية البصر فيكون نصيباً على الخالية
وقوله يوم الرفع متعلق بترى والشاهد في موضعين الاول قوله وتبلي الاولى حيث وقع موضع
الذين ولذلك اصح اعتبرت في الصلة الضمير فاقاله والثاني قوله على الاولى حيث وقع
موقع القوي اذا المراد لحيول اللاد تراهن والمعنى انما اسلف لنا الامور التي شيبتنا وجعلتنا
غرضاً للمنون فتبلينا وما نقد على ايها وتبلي الغرضان المستلثين المدح من على الجول التي
تراهن يوم الرفع مثل هذا الطائر الذي ينظر الى طرفه في كل يوم الوجه وكراهة النظر وهذا
الله الصفة ما يحمل في الخيل في جهة الحب الاول كن قبائلها وحلت مكاناً لم يكن قبل
قاله قيس بن الملوح المحنون وهذا البيت مما لم يوجد في غالب النسخ قوله مهي من المحو
صدق الانبيات وجبها فاعله وحيا الاولى مفعولة والشاهد في الاولى حيث جعل في موضع
الاداء ولذلك انشأ الضمير اذا المراد النسوة اللاد كن قبائلها قوله لم يكن حل الضمير في مكان
وطا ما على صيغة المجهول والضمير للمكان ايضا ومن قبل حال ومجور وبني قبل على الهم لقطعهما
عن الاضافة واما على صيغة المعلوم والفاعل من يفتح الهم وقبل صلته وخبر لم يكن على هذا
يحمل الثانية والتقدير لم يكن حل من قبلها من النسوة فيها كسر في القطع هل من يعبر عنه
كعلي بن من قد هو كسبنا الجهر وقيله بكيت الحسب القطا من من بني فقلت وقيل البكا جدير

ضمن بكيت معنى الميل والتوجه فلذلك نداء الى والتراب الكسر القطع من البقر والقطا ونحوها وقولنا
الفراد من الجاهل من القطا ومثله التربة بالقميان لما هو الناد في البيت وادستعل بكيت والقاد التعقيب
وقوله ومثل مبتدل وبالكاء متعلق بجدير وجدير الجمله خال من فاعل بكيت لا من فاعل قلت
على ما هو لا نسبة جماعها على الاعراض ممكن لم يرد بالمثل شخصاً بنفسه بل كنى به عنها والحق في
اسم النداء وسر القطار كلام اضافي منادى وهل للاستفهام ومن مبتدل وقوله يعبر عنه صلت
وقوله صاحب الفرائد ويعبر عنه في محل الرفع خبره من اخش الغلط والخبر محذوف اي موجود و
الشاهد في حيث استعمل في غير من يعقل تشبيها له بمن يعقل فانه لما يكى اليه وناذاه وطالب الاستعانة
منه كما نادى من يعقل ويكي اليه ويستغاضه اطلق عليه ما هو خاص من يعقل والى من متعلق
بالخبر لعل ويروي هل من يعبر عنه فلا شاهد فيه ومن ناذاه ومعبر مبتدأ محذوف والخبر قدس
هل فيكم معبر عنه تعش فان عاهدتني لا تخونن كن مثل من ياذب يصطحيان قاله
الفرزدق من قصيدة خاطب بها الذئب الذي اقام موقده ليلا فوى اليه شيئا مما كان يتعش منه قال
له تعشاه وقبله فقلت له لا تكسر ضاحكا وقام سيفي من يدي مكان وعبره وانما مر ياذ
والعذر كتمان الخبيث ايضا بل كان الضمير في له الذئب ولما على القول بالوجهية ظروف لقلت وكسر
نقسم من هو كسر البعير عن ثابره اذ كسر عنه قال الجوهري يقال كسر الرجل واكسره وايقسم كل
ذلك يرد من الاستان وضاحكا خال موكدة لعامله على ما صرح به الخاء وقام السيف مقبضه
وهو مبتدأ خبره مكان ومن يدي مكان وتعش امر من تعشى خلافا للتعدي والفاء للعطف
ولا تخونن جملة احتمل فيها سبويه كونه اجزا بالقسم الذي يدل عليه قوله عاهدتني وكونه اجزا
ولا تخونن ولتوبة الاحتمال الاول قال غيره انما هي اجواب للشرط ولا محل له من الاعراب ولم يخبر
فيه الفعل المضارع لكون الشرط ماضيا فيجب على ما ذهب هذا القائل ان يجعل كين بدلا منه بدلا
الاشتمال فان قلنا جزم كين كونه تابعا لمحل الجملة الاولى وليس في اللفظ مجزوم يمكن جعله بدلا منه
ما في قوله لا محالة لاجل الاعراب قلنا كما شاهدته لجملة بدلا من الاولى كانت الاولى كانه غير
متكورة والمضارع الواقع جوابا للشرط الواقع ماضيا لفظا يجوز جزمه لتعلق اداة الشرط به ورفع
لكونه مفعولا عنها باليس معولا كما من غير ان يكون في محل الجزم فيجوز ان يكون بدلا منه في حال
لجزمه وان لم يكن المبتدأ خبرا ومثله خبر كين ومن ضاف اليه وناذاه منادى معترض بين من
وصلة ويصطحيان هو الفسلة وفيه الشاهد شيئا اعتبر معنى الوصل ولذلك نفي القيد الرابع

اليه اذ الماد مثل الشخصين اللذين يصطحيان قوله والغدير هو قبض الوفاة وهو عطف
على محذوف وانت ياذب هو والغدير كتمان الخبيث ثم جعل طريق الالتفات ضمير لكتاب موضع الغيبة
والجواز ان يعبر فيه ~~بالمثل~~ بغير المثل على الغائب على ما في قولك انت وزيد فعلما كذا لان لفظ
الامر مانع من ذلك لظهور ان جملة كتمان الخبيث وصف له فلو اعتبر عطف الغدير على انما لم يكون
تلك الجملة خبرا عنها والخبيث اصله اخوين اريد تصغير فردا الى مفردة وصغرهم في زمانا الى مفردة
ملازمتهما وملازمتهما وهذا لا يحصل بالمكر وجملة كانا رصنا بليلان صفة لاختين بقرينة
من قيل ترشيح الاستعانة اذ الصفة المذكورة من ملازمات التسمية لا التسمية ذاتها بل في ذلك
يرحمه في الاستعانة ~~واسم~~ قاله الجوهري بن عتبة الطائي قال صاحب الفرائد وقد كسر ابن الناطم
وابوه من قبله صدر البيت على عجزيت اخرفات الرواية فيه وان مولاي ويعبرني لا احنة
ببنا ولا جوهري ينص في ذلك غير معتد بري ورائي باسمه واسمها انتهى قلت او رويها مع ان
الجوهري موافق لها في اذ هذا اليه ان حتى فليس الامر كما ~~حان~~ فانما المبتدأ خبر البيت على
بيت اخر بل جعله عجزيت عجزا لبيت اخر اذ في انزاعه من الرواية ليس قوله ان خليلي وذو نون
صدر بيت ركناه على عجزيت كالاخفى ومن الجوهري موضع يواصلني يعاتبني والغائبة ضاطبة
الاذلال هذا كسر الموصلة والسلمه بكسر اللام واحدة القلام وهي الحجاز وليس السلمه هنا بفتح
السين واللام على ما ذهب اليه البجلي في شرح البرجانية وفسره باننا واحدة السلم وهو شجر من شجر
الغضا قوله ان مبتدأ وخيل خبره وذو يعنى الذي عطف عليه ويواصلني من المواصلة صلته ويرك
خال موكدة لضمون جملة ذاك خليلي ووراء طرف ليري وباسم متعلق به واسمعة عطف على اسم
يقول ان خليلي والذي يواصلني ويعاتبني والذي يعاتبني والغائبة توكيد لما في المحبة والوداد
كما قيل ويقيم الود ما في العتاب يري ورائي ويلقي عني عني بالسم والسم والسما على ذوات
المستعمله موضع الذي على لغة طي فان الشاعرين على ما ذكرناه وانما ملاواه صاحب الفرائد
فصاه وان مولاي الذي يعبرني على ما يصدق متى من ان يكون بيننا نقد وضعف لا خبره يحصل
بيننا بسببها عداوة وهذه الصفة كناية عن المغائبة وهو الذي ينصرف منك من غير ان يعتذر
عن التصره بطي نال كونه يري ورائي باسمه واسمعة وما ذكره من كون يري خبرا ثانيا لذلك
يضعفه ترك حرف العطف فيه مع ذكر الخبر الثاني بالعطف على الثاني ولعله اراد الثاني ما فوق
الخبر الواحد والآخري الواقع خبر ثالث لاثاني والثالثة التي اصلها اولي قال الواووف وزعم

او السند ال

كانت دالة في الكلام كروها فان قلت ما محل فيقضي من الاغراب قلت كروها في الكلام
انه على تقدير رفع النصب فيكون من فاعل في الاول ومنصوب في الثاني
وهو وهم اللمحة القترية بالقاء العاطفة لا تقع صفة لما قبله ثم قال صحت في النصب فيقضي فتحة
مقدرة لانه جواب الاستفهام فان اراد بان احتمال الآخر غير الذي ذكره فستد وان اداته على تقدير
ان يكون صفة لنصب منصوب تقدير فاعية ما ذكرنا مع ان الفعل المنصوب بعد القاء لا يمكن ان
يكون صفة لما قبله لا يخفى ما انت بالحكم الترضي حكومتة ولا الاصيل ولا الذي لا يري ولا الجدل
قال الفرزدق واسمهم اوهيم وفعالين صعبه التيمم قبله بيت اخر وهو يا ارحم الله انما
التي خامله يا ارحمنا ومقال الزور والخطل يخاطب بها رجلا من بني عذرة هجاء حفصة عبد الملك
ابن سريان في حضور جريرو لا يخطو ولا يحرف نداء والنادي بخروف والتقدير يا ارحمنا العذري
او يا رجل وهذا التقدير اول من تقدير صاحب الميزان يا قوم ارحم الله انما اذيلتم جوارحكم
اشان من غير ان يكون النداء او يعطف احد على الاخر والارغام الاصل بالارغام بفتح الراء
وهو التراب وارغام الانفة كناية عن التذليل وانما مفعول الارغام وحملته ان حامله صفة له
ولمنا بالفتح والقصر النقص والمقال القول عطف على الخنا والارغام بالفتح الكذب والبهتان و
الخطل الخار الجمجمة والطاء المهملة مفتوحتين المنطق الفاسد المضطرب وكله ما في ما انت تافهة
والجاء في الحكم زائدة والحكم الذي يحكمه لخصما ليفصل بينهما والترضي حكومتة قال صاحب الميزان
في محل الرقي لا تخاصة للحكم وهو مرفوع تقديره لا تخر والترضي محمول وارتفاع الحكومة
النيابة وفيه نظر لا يخفى فان قلت فيما هو جعل في محل النصب كونه صفة لخر ما الخارزة وهو
منصوب قلت لان الشاعر وهو الفرزدق هو من بنى تيم على ما اشترنا اليه ولا يكون خبره
الارفعوا ولا الاصيل الخبر عطف على الحكم ويظهر منه وجه النظر والجمل بنحيتين عطف على
الترابي وهو ملة الخصومة والشاهد في الترضي حيث وقع الفعل المضارع صلة لال الشاهدة
الصفة وهو عند النفاة ضرورة وقال المصنف سبويه وابن السراج لازمة فيه لانه من ان يقول
الرضي حكومتة بكذا الباء وهو محل من جعل ما لا يقع صلة لال صلة لها وقول صاحب الميزان
عند الاخفش موصولة وليست بغير اشار الى ان غير الاخفش لا يرد في البيت موصولة بل
معرفة وفيه ما فيه يقول الخنا وانقص النقص ناطقة التي هي صوت الخمار الجمجمة مع قوله ذو
نحو الطوري واسمهم رينا بن هلال وقيل ان كلام التغلبي يرد في فاعلي هذا وليه يتسرع

واراد باله

واراد بالتغلي طارفا بن ريسيق التغلبي والفاء في فاعلي المسببة وهذا إشارة الى ما ذكره
التغلي من جانب ذي الحرق ومساويه ولذلك جازا فاعلي الى المفرد المعرفة ووليده بالنصب
لان من مفعول مطلق فعل من معناه وهو كلمة معناها الفضيلة على ما صرح به الزمخشري في الفائق
وقال الجوهري وبالحق شرايح الانها كلمة غريب والتسرع التسرع الى الشرب يقال رجل تسرع اي يسرع
الى الشر فصلة جملة يقول فما قبله كونه كالمؤكد له والتسرع في قول التغلبي وانقص النقص مفعول
مبتدأ وناطقة خال من المبتدأ ان جوزنا والافوخا من الجمع ولا يقدح في صحة كونه خالا لا تذكر الضمير
مع كون الجمع جمع اعم لما صرح به الفضلاء من ان الجمع اذا كان على وزن الاطلاق خارجا عن ضمير التذكير
ويكون ان يقال انما في ذلك كونه ناطقة بجملة ان تطلق ولا يمكن ان يكون خالا من الخال لان الخال
عن المضاف اليه لا يقدح على المضاف وقول صاحب الميزان في بيان العلة لان تابع المضاف اليه
لا يقدح على المضاف ينبغي ان يحل على هذا ولا يمكن ان يكون خالا من فاعل قول المفضل بينهما بالآتي
والتي تباستحقق بانقص واما في محل صوت الخمار على بعض الجمع لكون المضاف فيه مقدرا في النقص
وصوت الجمع اولان المضاف وهو قوله صوت صلة والخبر قطع الاذن قيل ان الخمار اذا قطع اذنه
كان ارفع صوتا والشاهد في قوله الجند حيث وقع الفعل المضارع صلة لال قال صاحب الميزان
قيل هذا ضرورة وفيه نظر لا يخفى ووجه النظر انه كان يمكن ان يقول صوت الخمار الجند بالرفع بتمامه
الخمار كونه فاعلا في المعنى كما في قوله طلب العقبة حقة المظلوم على ما استظهر عليه في بحث المصنف اولان
المضاف صلة على ما ذكرناه ولا يمكن ان يكون الرفع للقطع لاستدعاء القطع تعيين الوصف ولو ادعاء
ولا تعين بالخارزة لكون ال في المعنى الذي يقول تاني كلام ابن ريسيق وانما هي في فاعلي
ما نسبته اليه وذكره عن سبويه في التيمي يقول الفخش والحال بعض الجمع اذا كان ناطقا الى رتب الخمار
الذي قطع اذنه اذا ما اقيمت في ما لا يفسد على الهم افضل قاله عتيان ابن مكة وكلمة اذا المشرط
وما زاد في الفاء والجواب وكلمة اي هي على الضم موصولة مضاف الى الضمير وافضل لصير مبتدأ في ظرف
والجملة صلة اي ويروي تيم بالخبر وفيه حجة على من جعله في حيث ذهب الى ان اي لا تكون الا في
استقفا ما اوضحنا والشاهد في اي صوت وقع موصولة مبنية على الضم للتسرع بالمضاف اليه وحذف
صلة الصلة من يعين بالجد لا ينطق بما سقته ولا يحد من سبيل الجلم والكرم من اسم موصول
مبتدأ متضمن معنى الشرط ولذلك جزم الضمير ويعين من قولهم عنيت بحاجتها على البناء للجموع
اذا هم ولا ينطق بجزم لفظا مرفوعا على خبرية والباء في ما يتعلق بمنطق وسقته خبر مبتدأ

Copyrighted material

مخدوف والمجمل صلة لما وفيه الشاهد حيث حذف صدر الصلة من دون ان يكون مستطيله
ولا يحذف عطف على لا ينطق من خاد عن الشيء كجيد جديدة وحيوة اوحدة اذا مال وعدل عنه
والعنى من يحتمل الناس انما اياه ويرغب فيه ويريد منهم ذلك لا ينطق بها هو صفه ودوى وفأش
من القول ولا يميل عن طريق الحق والكرم في العقيب البغيض يبتغي امر خازما ان يسأما
قوله في المعقب مرضي المتبادر وهو ما الموصولة في قوله ما ينمي من قول صاحب الفرائد والمجمل
جرت في قوله ما ينمي ليس كما ينبغي والبغيض بالرفع فاعل لقوله المعقب واضل البغيض لام اضافي منصوب
على انه مفعول للمعقب والمفعول الثاني هو العائد المحذوف المنصوب بالوصف وفيه الشاهد
حيث حذف العائد المنصوب بالوصف وهو قليل وامر مفعول نهي وخازما صفة والحكم بالفتح
ثم استكور ضبط الجار امر واخذ بالثقة وان يسأما منصوب محلا برفع الخافض اي من ان
يسأما ويميل عن طريق الحق ولو ايجادة السمة السداد والمضى فالذي عقبه البغيض من المثال
امر ان يوصي انما الامور الحازم عن ان يميل عن سلوك طريق الحق وكصغر في عتقها لولا اذا
استغنى يا ربك الذي كنت ظالما قاله بعد ان ناشب الظلم وهو من في ما من من قصيدة
يذكر فيها ما هو عليه من غرق النفس ولنه ترك لعرضه ما يعز عليه في اوقه وقبله سلف على الغار
بالسيف خالبا علي قضاء الله ما كان جالبا واهل عن ذاري وجعل هدها العرض من باقى
المزمنة صليبا وبصغر عنى وبعده انما اخر امر نال المقام اهلا والذكر كما السنين في سلف
سين العدة والغسل ازاله النفي مخالفة والغار مفعول غسل وعنى بالتسيف متعلقان به
وخالبا خال من الضمير في غسل وهو في المعنى لقضاء الله اذا فعل جلب هو قضاء الله لا المتكلم
ولذلك رفع قضاء الله على القاعلية وما في كان موصول مفعول جالبا وكان جالبا لله صلته والعائد
مخدوف والتقدير ما كان جالبا وهو يصلح شاهدا لما نحن فيه فكان الاول ان يورده لقربه
لما استشهد به واهل عن ذاري على البناء لكفا عمل اشتغل عنها ولا عرج عليها والعرض النفس
ولمع اعراض قيل ان عرض الجالس لفته كما يعتقد الغامة وهذا خطأ به بعض الفضلاء
وابن المذمة من امتداده الثقة الى الموصوف والتقدير من مذمة باقية والمذمة بفتح الدال
وكسر الهمزة وضمها مانعا مفعولان لقوله اجعل وهذا الشاعر كان له دار موزونة وكان
لحمه من قرضه ولما كان نواقص ما الله بحاله ولا ينافي ذان فقال يسوف ازيل الغار عنى يسفى
مال العبد يشرب على قضاء الله ما كان جليبه ولا يم باي اخصالا للقم كما في روي اجعل
طال

هذه الجائبة المذمة التي الخفى بسببها الانكسار والاقامة فيها صلتها للمذمة وتبقى على
غارها وشانها ثم قال وبصغري وبصغر صغيرا وازاد بصغر القدر والمزلة والتلذذ
والناهل والالتذد والتالذ والمثلد المثل القديم المتروك خلافا لطاري واذا متعلق
ببصغر ولا نشأه الانظار والمراد ان الضمير اليه يعني مدركا ما كنت طالبة والمثلد للمذمة
ويجمل كونها اللغوية ومحل الاستشهاد واضح وانما صغر التلذذ لان النفس عليه اضيق قال
صاحب الفرائد ونه هذا على انه كما يخفى على قلبه ترك التلذذ خشية التزام الغار للالاق في عينه
انفاق للال ادراك المطلوب وهو هو إشارة الى ما ذكرنا من قصته وانما قوله وجواب ان نقدر
عليه فقيه نظر لا يخفى وجهه ولكن ليساني شهدة لنشتفى بها وهو على من صفة الله علم
قاله رحيل من هذان وشهادة بضم الشين المحجة العسل المشع بقصها وقوله لنشتفى بها على صفة
الجهول في محل الترفع صفة لشهادة قوله وهو بتشديدا او بالضرورة مبتدأ وتلقفه على
تاء ويل تروا ذلك تعلق على من صفة الله به وصبه من صبا الماء فانصب في الشاهد في قوله
على من صفة الله حيث حذف العائد الجوز بالحرف مع اختلاف في متعلق الحرفين فان على الظاهر
يتعلق بقوله علم وعلى المقدم يتعلق بقوله صفة فلا يظهر له وجه صفة والعلامة العنقل
ولقد جنتك أكل وعسا قولا ولقد خستك من نباتا لا وكير الواو والقسم واللام للتأكيد
كذا عن صاحب الفرائد والظا انه لام جواب القسم وجنتك معناه جنتك ثم خذوا حذركم وقول
الضمير انما قال الله تع وانا ظا لوههم ووزنهم خستون مأخوذ من جنى التمرة والكم جمع كافر
الكافة على عكس زمرة والعسا قيل اصله عسا قيل خذ قسامة للضرورة جمع عسقوا يطعم
العين وسكون السنين المهللين وهو ضرب من الحماة يقال له تحمة الارض وهو الحماة الكبار
البيض ونباتا وبرضاي اخر من اكله ردي وهو الضغار المرغبة على لون التراب والشاهد فيه
حيث قال نباتا لا وبر باللام للضرورة والظا هو من كلام لجرى بقوله عن ابي عبيدة نباتا لا
باللام اسم لذلك الجنس فلا شاهد فيه اما ودماء ما ترات تخالف على فنة العري وبالفسر
عندما قاله عمر ابن عبد الجبن شاعر جاهلي وبعده وما سيج الرهبان في كل وجه ايل اليبيلين
المسيح ابن مريم واما حرف تنبيه واستفهام والواو وود ما رجع دم القسم به ولذلك جرت
وعيا بالقسم قوله بعد هذا بقية اقمتا غامريوم لطلع حساما اذا ما هربا لكف ضرا او ما ترات
صفتها من ادم على وجه الارض اذا ما لاج كوج الواو وحلة تخالف مع المفعول الثاني صفة اخرى

الانكسار

لها على قنة العزى حال من المنسوب في تحالها وافقة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والعزى
فعلى بانضم اسم ضم كان لغزى وبخكاته ويقال العزى سمر كانت لعطفان بعد ونا كانوا بنوا عليها
يدنا واقاموا الحاسدية فبعث اليها رسول الله صلى الله عليه وآله خالدين وليد فهدم البيت وخرق الشجرة
وهو يقول العزى كذا لا يصح انك في رايك الله قد اهانك والمعنى الاول هو المراد في البيت والبناء
في قوله بالفسر يعني على اي قنة الفس وفيه الشاهد حيث يريد فيه اللوم للضرورة لعدم قبوله اللوم
لان على كان في الكلام بارض حير وكان يغوث لم يدمج ويعوق لهذا ان من اصنام قوم نوح قال الله
تع ويعوق ويعوق ونسرا والعندم البقم وهو شجر يصيغ به ويقال هودم الاخوان وهو المفعول
الثاني في تحالها قوله ما سيج عطف على دمار وهو موصول وعائده مخدوف اي وما سيج به الزمان
جمع زاهب التصاريح عابدهم والبيعة بكسر الباء معبد التصاريح والاييل على وزن فاعيل اذهبهم
واييل الاييلين لقب المسيح عندهم قوله معناه متعلق بذاق وغامر فاعله ويوم لعل طافا
والعلج جبل كانت به وقعت وصامما اي سيفا قاطعا مفعوله على سبيل التعليل المجازي واذا
متعلق بتم وهو في محل نصب صفة لحسام وما زائدة وهو على البناء للمفعول جملة فعلية
في محل كونه مضافا اليها لقوله اذا هرا اخراجا جعل متحضة للظرفية اما اذا اخذت شرطية
وهو الظرف قوله صم حراها فلا محل لها من الاعراب والجملة الشرطية في محل نصب لا تماصفه
للمفعول والمعنى قسم هذه الواقعة سيفا قاطعا يقع منه التميم والقطع من غير ان يقع على
الظرفية ويقدر في وصفه بالقطع البقي من اللفظ رايتك لما ان عرفت وجوهنا صدقت
وطيقت النفس فليس عن تمرف قيل انه مصنوع وصرح صاحب الفرائد انه لم يدرك من شهاب شكري
ولخطاب قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الذي يبيع بالحق والقتل وشدة ايمان قوم رشيد
المذكور هو الذي منع عن ان يدرك ان عرف قال صاحب الفرائد رايتك بمعنى ابريك ولذلك
اقصر على مفعول واحد وفيه نظر فان قوله صدقت اي عرفت يمكن ان يكون مفعولا ثانيا لراي
والا فمفعول في حقه كونه بحسب الظاهر جوابا لكلمة لما العبيدة فانها لا تقتضي ان لا يكون الجوابا
مجاوسا لا غراب بل قد مضى جملة فعلية في محلها التبع على القول بالاستمعة ولا تضافي بين العمل
والعناية وكان كذا وارا دبال وجوه الاميان من قومه ويمكن ان يرا دبه الانفس والنوا
والاول والثاني والشاهد في قوله طاب النفس حيث وقع التمييز معهما اللام الزائدة وذلك
لان التمييز يندرج في استحقاق التكبير وان كانا الكوفيين يزدرون تعذيبه والمعنى طاب نفسك

لصم

ياقوت

يا قيس والارابه قيس بن مسعود المتقدم عن عمرو الذي قد ناه وهو وجهك يعني انك
لما ايقنتا طابا للثنا وعرفت عياننا وكراشنا ولم يكن قوامهم والمحا وتبرعهم اعرضت عنا
ووليت مدبرنا وظابت نفسك عن عمرو الذي كنت طابا للثنا فقله عن عمرو متعلق بليت فقد
مضافا الى عن قتل عمرو ولكن ان يقد طلبت نفسك عن طلب ان يخرج عن الاغتراب الا ذلك القراء
الشهيرة يخرج عن البناء للعلوم من باب الافعال فيكون قوله الاذل مفعوله ويكون المراد به محمد
واتا على هذه القراءة فالاعتراف والمراد به محمد والاذل حال منه والمعنى تقول الكفر لان رجعتنا الى
المدنية لم يخرج محمد الذي هو الاذل منها ذليلا والمعنى على الاول يخرج منها هو الاذل بحسب الواقع وادرك
بنا انفسهم والاذل الذي هو محمد صلى الله عليه وآله بحسب اعتقادهم الا ان يفرق بين الاذل والاذل
ان اخطأ اخطأكم محمدي قاله التائفة قيس بن مسعود او عبد الله بن قيس او حسنا بن قيس
المعبد كذا عن صاحب الفرائد وكلام القاسم يدل على ان اسم الجودي هو قيس بن عبد الله بن
وهو من قصيدة يحميها عينا ثابث بن غوث الاخطا بنصراني حين اجهل الاخطا والالتصية والخطا
في المبحر لعل يتأتى منه الخطا اذ لم يتفقه ما يدل على خصوص محمدي يحميه وفيه خلف مفعوله وهو
الاخطا وهم من بني تغلب ويرثون شتم وهي ايم قبيلة وقوله رسول الله صلى الله عليه وآله لعامله وهو الظالم
واتا مصدري الرسالة فيكون مفعولا ثانيا لاجل صاحب الفرائد وعلى هذا يكون قوله اصفا يد منه
والحرية في حق الانكار التوبيخي قال صاحب الفرائد وانصا حقا على وجهين اما ظرف مجازي
التقديري في حق محمدي اخطاكم واليه ذهب مسيوه واما صفة لصمد محمد في ايها ياني
اخطاكم مجازا واليه ذهب الميرزا قلت محمدي اخطاكم اذ غفل عنه هذا القائل وهو ان يكون
حقا مصدرا بدلا من التلغظ بالفعل وجملة ان اخطاكم محمدي فاعله واليه ذهب ابن مالك ومن
تبعه والتشاهد في اخطاكم فانه علم بالعلمية على عينا المذكور فلو انكر بسبب عروضا تعدد على
عليه هذا اللفظ اذ كما عليه على هذا التقدير غلب على الصبحي وغلب على ابن حماد بن التمر بن تولى بن
غالب خرف من اللام واصناف الى ضمير يحمي وخلف وجملة محمدي في محل الرفع خبر ان قال صاحب الفرائد ان
بالفتح في محل الرفع على الابتداء وخبر قوله اخطا والتقدير في حق محمدي اخطاكم اذ ياتي قلت قد عرفت
المبني اعلا غير هذا وان ان هذا التوجيه منه من الاحتمال فان اتصاله الظرفية على قول مسيوه
يمكن ان يوجه بوجه لا يجوز التقدير بالفعل مبتدأ كما يد عليه من تشديد التهم الا ان يقال ان
المصدر لا يكون ما بعده الا لعل فينا قبله انا في الا ابتداءية فافهم اذا ذكر ان

الان وعند

منك يوم القيامة أو قل أن القائل بوجه الاستعداد الذي علم بالخلية على الكواكب الذي يرب
تربا وهو خمسة كواكب في الثور وهو الأصل موصوف لكل ما يتصف بالثور وكنى بالثور أن
الأرباب الذين هو ضد الأفعال وفي فهمه وجهاً أحدهما أنه مبتدأ وخبره قوله القيد ذكره صاحب الفوائد
ويرد عليه وجوب إضافة الأفعال الفعلية والثانية مرفوعة بفعل قد تقدم ذكره الذي هو أن
منك يوم القيامة وهو الأصح وقوله من قال بوجوب اتحاد المنفرد والمنفرد في الاستعدادات يمنع
ويجوز نفسه بفعل محذوف مقدم فيفسر الظاهر من ذلك أنه لكونه نكرة قوله أو قل جواب
الأول أن القائل في محل التصريح بفعله وإنما في جواب الشرط بالماضي في جواب المضارع لكون
الماضي هو ما هو متحقق الوقوع فمما يستحق الوقوع المضي وتامت ما علق عليه المضارعة وعرفنا
طرف الاتفاق والشبه المحذوف أو منه لكنه أخرجه على أصله ويعلقه به وهو جمع سعدو
التي عشر على ما بين في محله وتكتبه كقول القائل وحش لم يكن المقام أهلاً لتفصيلها وبيان شأنها
لغير كماله وكنى بالسعد من السعد الذي هو ضد النحر والشاهد في قوله بوجه الاستعداد
اللامع كونه على بالخلية على الكواكب المخصوصة ويكون أن يناقش فيه بأن المذاهب الأربعة
اللامع ما هو علم بالخلية مع ازادة ما لهذا العلم كما في معناه ابن الأعرابي من قولهم هذا عيوق طالعنا
وفي البيت كذا أن الزاد العدد على ما أشرك في هذا في دفع هذه المناقشة لقول كماله
مستعلة فيما وضع له لينقل منه إلى لازمه وهذا كذلك لأنه قد استعمل في الكواكب المخصوصة لينقل
منها إلى لازمة الذي هو لا بد أن لا نقول بكن أن لا يكون مستعارة في الكواكب المخصوصة بل يكون
شتماله في الأرباب استعمالاً تام في وجود المعنى إذا فني يومئذ منك الأرباب الأربعة سبباً
لاخر من عندك ولعلنا على ذلك لأن أو قل والجواب أن القائل بوجه الاستعداد بوجه الاستعداد
ناقلاً من من ملاقات الأرباب أقام على قولهم مستلماً أم توفوا فنعلم أن يطعنوا ففهم
من قطناً الحرة للاستعداد وقاطن مبتدأ لاعتداده على الحرة من قطن المكان قطنوا إذا قام
وقوم فاعل مستند الخبر وفيه شاهد وسلمي في محل الجزا لكونه مضافاً إليه وهو غير منفرد
لوجود الفعل التائب فيه ولما كان مبتدأ الواضحة وصفاً معتمداً على الخبر مع قاعله
بوجه الفعل والقاعل صريح عطف قوله أم توفوا على بام المعادلة علمية وقوله نوامس البنية وهي
التصديق والتحقق بالتحريك وتكون العيس السيرة بوجه بعض يطعن بالفتح العيس بها إذا سار
وقوله من المحنة بوجه مستأنفة وأقرب جزا القول قد لا ذلك فصل فاقبله والفقاه في

فجيب

فجيب في الفاء التلخاط على جواب الشرط ويجيب خبر مقدم لقوله عشر وهو مضاف إلى الموصوف
والعنى لا ادري ما قيم قوم على أي نوا الأقامة أم نوا الرحيل فان يطعنوا ويرحلوا عننا فجيب
منهم بالجمع هم خيلي ما وافي يعطيك أمراً أو أم توفوا على أي أقام على حاله الواحد
خطاباً للآخرين على الجمع ما سبق منافي قول الكتاب عند قول البعيد الأملاء ويجوز أن يكون الخطاب
للآخرين والخطاب على حقيقته ونصب خيلي لكونه منادى مضافاً إلى الأملاء وحذف منه حرف النداء وما
الناحية وواف وهو المبتدأ المستشهد له وأصله وافي كخبر القيد استثناء والياء لا لبقاء الساكن
كسب من الياء والنون ويجوز متعلق به وإنما فاعل المبتدأ وقد استدركه وإذا طرأ
لقوله وافي متضمن معنى الشرط ويجوز ما الجملة المتقدمة وأما محذوف في لانهما علمية واللام
للتفعّل وعلى الضر ومن في محل الجزا على وأقام صلة والفائد محذوف وهو من قاطعت من ذلك
صلته والمعنى لخلية إعمالها أنكم إذا لم توفوا لي ومعنى على من قاطعه وأجرح فائتافاً في عين العهد
من حفظ الموازين خيلكم بوجه الصب فلو تذكروا ما يغنيكم قاله رجل
من بني خضير مبتدأ من غير أن يعقل على استقضاء أو نفي وبوجه الصب بوجه اللام كلام اغنا في قاعله
وفيه الشاهد وبوجه قوم من الأزد وهم أعلم قوم بالزجر والمقايضة ولذلك لا قاله
فلا تذكروا ما يغنيكم مقالة لحي إذا طيرت فلا تقول قول القائل لغو حين يتر عليه الطير فيجركم
لأنهم خبير فقول له مقالة منقولاً عن أبيه وصافى إليه وإذا متعلق بالمقالة بمعنى القول والظير
فاعل الفعل المذكور وانت ضمير الطير كونه في معنى الجماعة وفي البيت وجه آخر هو أن يتوهم مبتدأ وخبر
خبر فان قلت فإين المطابقة بينهما قلت خبر فاعل وهو يستوي في الأفراد والثنائية والجمع والتذكير
والثانث مثل ظهير في قوله تع والملائكة بعد ذلك ظهير فاعلم قال صاحب المفردات فان قلت
خبر نكرة فكيف وقع مبتدأ قلت هو عامل فيما بعده وقد ذكره في جملة المخصصات التي أقول وجود
المخصص على القول به أنها وفي مبتدأ الخبر عنه لا خبر به كما يظهر من تتبع كتب القوم أراغباً أنت عن
الهيبة يا ابن آدم المراد من التمثيل أنه إذا حصلت المطابقة في الأفراد جاز الوجهان كما حصلت المطابقة
في هذه الآية لأن الوجهين خاتمان في الآية وذلك لأن في الآية مانعاً من حمل أنت على الأبدان
وإراغيت على الحرة وهو أنه لو جاز ذلك لزم الفصل بين إراغيت وبين أنت بالجنبة فترجى به ابن
عقيل ومن هنا يظهر أن الحكم الجمالي التوجيهي بجرح حصول المطابقة في الأفراد ليس جائزاً
إطلاقه ومثل الآية الكريمة في عدم جواز الإحصاء بين مع حصول المطابقة قولك أقالع الشمس

Copyrighted material

الحمد لله

ان المراد بنو الباشا بنو الحقيقة لان بنو الباشا مثل بنيها والقرينة على ذلك قوله ونها
 اذ ليس المراد فيه ان بنو الباشا كالباشا الرجال لا بعد علم الحقيقة وانما يشار الى التشبيه فيما
 لا يمكن حل التشبه به على المشبه الا بتأويل والامر هنا ليس كذلك كما لا يخفى فاما قوله فيه
 سرياً ونجماً قد اصابته فداً صيحاته انقى صوته وكل شارح سرياً بالفتح من السر وقيل
 تخف من قال انه شر من الشر والواو المحال ونجم مبتدأ وقد اصابته في محل الفاعل خبره
 للعطف ومنظره لقوله اخفى معطوف على اصابته بالعطف المتقدم ولا يلزم كون المعطوف
 مثل المعطوف عليه في جميع الاحكام حتى يرد انه لا يصح ان يقال ان مخ اخفى بنو محياك حتى يحل
 كل شارح حتى لا لا يقال لا بد من رابط للجملة المعطوفة على الجملة الواقعة خبراً لانه هو
 في البنية لا تقبل العموم في قوله كل شارح هو الرابط لان اتحاد الرابط غير لازم ونحوه
 فاعلمه والتعريف المحيى الى الوجه وكل شارح كلهم اضافي في مفعوله وانما هو في قوله
 ونجم قد اصابته وقع المستدركة من غير تخصص وقول صاحب الفوائد والمستوف وقوله
 بعدوا وحال اشار به الى تطبيق البيت على النسخة ابن ابي عقيل شعر الخوارج من جراد
 روي ان اهل حصن اصابوا جراداً كثيراً وكانوا محبين فسالوا عن ذلك كعب بن الاشرف فاجاب
 عليهم في كل جرادة رما فقال عمر اريد من اهلكم كثيرة يا الله هل حصن مرة خير من جرادة يرمى
 بتمرة مكان جرادة جاز قلة شارح ابيات الكتابين شعر آخر ذانا ب قال في مجمع الامثال
 يقال هره اذ احمله على الهريد وشره فاع بالابداد وهو كره وشط النكرة ان لا يبتدأ بالحق
 تخصص بصفة كقولنا رجل من بني تميم فارس وابند وابند النكرة صفتان من صفة تخصص
 صفة وانما جاز ذلك لان المعنى ما اهر ذانا بالامر المزداد ان هذا الكلام وقوع الفعل والتاخر النكرة
 متخصص بصفة تحصل من تقدم المسند لانا اذ قلنا قام به من ذهب السامع الى ان ما يند
 بعد الفعل من متصرف بالصلاحية للوقع مسند اليه وهذه الصفة هي التي تخصصها او تجعلها
 مضافاً الى الحكم عليها وفيه نظر فان التخصص عند من يقول بوجوبه يجب ان يكون قبل الحكم حتى
 يصح الحكم عليها لكونها مخصوصة قيل ولا يكتفى بحصوله بسبب الحكم اذ لا حاجة بحكم الحكم
كما لا يخفى تحقيق المقام وبيان ان الحكم المفهوم منه من اي نوع هو لا يليق بهذا الاستدلال
 جاز ذلك الى امر عليه راسب مجتهدك فالاستدلال فيه من قبيل المجاز العقلي قياساً
 هل لا يركب المتصرف على حكمه وهل لا يركب المعقول قاله الكيف ابن زيد من قصيدة

يرى في هذا من غير ان يحد من حد و يخرج في حاشية و ياربع نادى ضا ف الى اية المتكلم
واصله في حقه في الابد والجزالة بالكثر وقول صاحب الفرائد في الابد لا ضرورة
وحد في الموضوع استقام على سبيل الانتثار وقول صاحب الفرائد وهل نافية ينبغي ان يحل على
هذا وبل يتعلق بمرجى النظر مبتدأ خبره قوله بمرجى مع الضمير المستتر فيه وعليه خبر لقوله
المعول وفيه انك احدث حيث قدم الخبر المحصور فيه بالاصل التأخير ويمكن اجراء هذا الحكم في
الشيء الاول من البيت بل بان يقال قد تم بك وهو محمول الخبر على المبتدأ يفوز تقديم المعول
بحول تقديم العامل فكان العامل ولا يجوز ان يحل المعول مفعولا بالظرف لا عمادة
على الاستفهام الا كما ترى لانه لو كان مفعولا لمكان هو خلفا عن الفاعل فكما لا يجوز هل
الاولم زيد لا يجوز هل الاعلى للمعول والعنى ينادى بهما التصريح على الاعتداء الا بذكر ولا
المعول بالاعتداء في الامور العلية اها بك اجلا ولا وما بك قدرة ما على ولكن ملاء
عز بن حبيها قاله صبيح بن راج الاكبر شاعر اسلامي عجايزي من شعرائي مروان ونصيب
الا صغر هو مولد في المحدثي وجره وما قار قتل النفس بالليل لظا قتلن ولكن قلضك
نصيبا على ما انت فيه صلبك كالب لا غاني اها بك معناه اجلك لان من اها با صلبا اجلك
واصله لا مصدر له من قبيل قد رت جلوسا ويجوز ان يكون على التعليل اي ولكنكم يا ملج الناس لو
هو يقول انما نمت هذا حسنا اها بان اجلك اجلك وتعلمين وقيل انه حال تقديمه محلا
لك وملاء عين كلام اضافي خبر مقدم وكذا حبيها كلام اضافي مبتدأ مؤخر والضمير المحمور
فيه للمعنى وازاد بالحبيب الشخص المتصف بكونه حبيبا سواء كان ذكرا ام انثى ولذلك
ذكره مع علي الوصفي كونه للنون والقاهرة في قوله ولكن ملاء عين حبيها حيث اخبر المبتدأ
وجوبا اذ لو قدم لم يرد الضمير على متاخر لظا ولتمة الا لا يجوز تقديم المضاف اليه على حبيها
وذلك في جازم والعنى اعطى اها بك بالليل لاجل اجلك ونحيط لا لاقتدارك لانه ليس
فيك قدرة على ان يكون معنى متلينة بل يكونك حبيبة له حبيبا العين ملاء العين وكلية ما
في وما قار قتل النفس نافية والنفس الفع فاعل فارقتك وبالليل بالفتح على ما هو الرواية
منادى من على لغة من ينظر واصلى ليلتي وانا بفتح الهاء لا انا وصفه صرفا بحم
ان وان مطرد شائع على الاستغناء عن فعل ما مضى من قوله اذا بغضه ومنك
في هذا الصنيع لانه من حبيها وهو قال في ليلتي وما قار قتلن كوني بغضا لك

كون

كون نصيب من ومالك قليلا نحن بما عندنا وانت بما عندك والراي عندنا
قاله قيس ابن كطيم الاوسى نسبة اليه صاحب الفرائد وعزى كونه لعمرو بن اسود القديس
نصارى الى ابن بزي وابن هشام الحمي ونحن مبتدل وخبر محدوف لانه خبر المبتدأ الثاني
عليه وتقدم لاضون وبما يتعلق بالخبر المحذوف وانت مبتدأ خبره محدوف في الكلام
مراض وبما عندك يتعلق به قوله والراي مختلف قال صاحب الفرائد جملة استنزه وقعت حالا
وفيه نظر والظاهرة جملة اعتراضية على قول من يجوز وقوعه في الكلام كصاحب الكشاف فان
الاعتراض عنده هو ان يؤتى كلام بين كلامين او في ثناء كلام او في آخره انكته سواء اذفع
ايها خلا في المقصود والنتيجة ههنا اظهار المتكلم بغية فيما هو عليه من الرضا بما عنده والشاهد
في قوله نحن بما عندك خبر من خبر لوجود القرينة وقول من قال بعلمه ان هذا الى
تقدم الموصوف لاضون المذكور بان يقال نحن بما عندنا وانت بما عندك قوم راض كما في بيت
وقول من ذهب الى ان الرضا خبر لقوله نحن افراد لكونه مفردا معنى وبير في صورة النعت في هذا
الى التعظيم ضعيف والاضون ان يقال نحن قلت كذا اذا انتم لم احسبهم ووجه
دجى الليل حتى نظم الخبر نافية بجود سماء كذا انقضت كوكبا بدا كوكبا تاوي اليه قاله
قاله سري بن صطلة ابو الطمان اللقيني نسبة الى القين اصلا يمدى ولا يتعدى البيت
يحل الوجهين فان جعلته متعددا كان دجى التليل مفعوله على ما صرح به صاحب الفرائد وان
جعلته لازما كان دجى التليل ظرفا وعلى كلا الوجهين احسانهم فاعله وهو جمع حسب وهو
ما بعد المرء من مفاخر نفسه وابائه ودجى التليل جمع دجى بالضم وهي الظنة ويحمل الاثر
ايضا كما يشعر به كلام جوهري وصاحب الفرائد ونظم من التنظيم للمبالغة في التظيم والجمع
بفتح الحيم وكون التراء المعجبة وفي الخبر عين محلاة الخبر المضاف الذي فيه بلاض وفاد وناقية يحمل
ان يكون من قولهم كوكبا قبل اي قتلاي والضمير للمعنى الاحسان والاحسان واه فراد
نية اعل ان لفظ الاحسان لفظ المفردات فيكون لنا التنظيم اليه مجازا عقليا ويكون
لمصطلحهم استعار بالكنية واشتات الشاقبة تخبيا لا فذكر الاضارة ترشحا ويحمل ان يكون
من قولهم ثقت الله فيكون حقيقة عقلية واشتات الاضارة تخبيا وذكر دجى التليل ترشحا
قولهم كماء تقديره هم نجوم سماء وفيه شاهد حيث حذف فيه المبتدأ جوازا لا وجوبا
قال صاحب الفرائد وهذا المعطوف بالكنية حيث شبهه بلام بن عمرو بالنجوم في السماء وطول

Copyrighted by King Saud University

ذكر المشبه على شرط اي على شرط الاستقارة وفيه نظر لان الكلام على تقدير ان يكون مستقرا
من باب الاستقارة المستقرة الحقيقية لا الاستقارة بالكيفية كما لا يخفى على من اطلع على اقتضا
الاستقارة ثم قال الاوصاف ان يكون تشبيها بديعا لان المشبه المطوى ذكره صلى لان بذكر خلاف
راي ابي حنيفة من باب التشبيه البليغ اختيارا لما ذهب اليه بعض المتأخرين والشيخ
الامام الذي يصرح بغيره بالامام والامام عبد القاهر على ان اطلاق اسم الاستقارة عليه في مثل
هذا المقام مما لا يمكن تسمية التشبيه فيه اولا اذ لا يصح ان يقال ان نجوم سماه وتحقق ذلك بطلب
مركبتيه ان ثم قال قوله كما انقضى اي سقط وغاب بيان وجه التشبيه الذي هو عليه الاستقارة
وهو ان مثله في الخدم وقام الاخر مقامه في السيادة بحيث لا ياتي له الباقيون كمثل كون كسب
ونهب ثم يبدوا اخر حوضه وقوله بالركب قال صاحب المفردات هو جواب كلما والمادة العامة في
كلما تكون ظرفا بمعنى كل وقت واطلاق الجواب عليه لا يمنع تسامح وتاء وى اليه كواكب حلبة وقت
صفة لفاعل بدل وعلا ببالمتامل فيما احرازه فانه لا يخرج عن دقة والاولى له بحقيق ما ذكره
احد الاقوال في الالة تقديره وتخييرا واخر في نفسه فكله قيل والاولى له بحقيق والادب ليس من المحيض
ان اربعة فعدة من ثلثا شمر تسور تسور الى الخمر والعلى وفي زمي كمن فعلت
ليفعلا قالت على الى الخمر من قصده نحو اياها النباة الجعدي بعد ان هما ها بقصيدة
او حلا لا يظن اليه وهو لا يظن ان قدر كيت لا غرا محلا واول قصيدتها انما يجمع لم
تخبر ولحقك اولا وكتبت خيما بين صدين بحللا قوله انما يخبر الحرة للنزوات باغ مرهم
تابعة وانما تاديه بالحرة في حشا سمعته الشانه ولم تنبع على وزن تفتح ايم تظهر ولم يك
اولا بيمدنا و قوله انما يخبر الحرة في حشا سمعته الشانه ولم تنبع على وزن تفتح ايم تظهر ولم يك
الصفدي حتى صغير لانه احد من ولا سر له وهو صغير ضوء قالت ليلي الا خيليه انما يغ
والصدين انهم الصادك ثنية صمد وهو كجبل وقوله بحللا صفة لقوله صديا اي في جملته
المقابلة لا اعلام في قولنا تالفة تظهر ولم تترك مقدا في يوم من الايام بل كنت مائة متواترا
في مثل بين صدين في مقابلة لا اعلام فيها ولا يمتد بها فكيف تدعى مساواتك سوار وهو
الظاهر المقدم فوقها ضيا المستقارة مصححة وبين صدين وبحللا ترشيح للاستقارة
وتسور انفع وسوار قلله وهو سوارا في قول صاحب المفردات هكذا وقع في غالب نسخ
ابن السكيت وكذا ضبطه ابن جنيان في شرح التيسيل وهو تصحيف والصحيح تساور وسوار

المراد

المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلي كان بينها وبين سوار مودة وكان بين سوار والمهدي
مناخرة بل كل منهما كان يفعل نفسه على الاخر فليلى تخاطب لنا بقوله تساور وسوار اليه
نفسك عليه وتغالبه وفي مثل فعلت اي رفعت نفسك عليه ليفعل اي يفعل سوار
يرفع نفسه عليك وما ليلك انتهى وهو كلام لا غبار عليه ولا يخفى انه حسن مما وقع في غالب
النسخ وان كان المعنى يتبع عليه ايضا والعلى بالضم والقصر والعلو بالفتح المدا الزفحة والشرف
والشاهد في قوله وفي زمي حيث حذف منه المتبدل وجوبا لكونه صريحا في القسم والتقدير وفي
زمتي بين واللام في لئلا للتوطئة وقوله ليفعل اجواب القسم والالف في ليفعل بدل من النون
الغنية والمفعول في لئلا الفعلين محذوف والتقدير في زمي لئلا فعلت المغالبة ورفع الشرف لي فعل
ذلك فقلت حنان ما اتي بك ههنا اذ ونسيت لمرأتك لاخي عارضا قالت العطف على
ما تقدمه والضمير في قالت لامرأة المعصنة وحنان خبر مبتدأ محذوف وجوبا اي امرى حنان
اي حمة وهو في الاصل كان مصدرا بدلا من اللفظ بالفعل فرفع المصدر ههنا الى حمة الدلالة
على الدوام والنبات لان في رفعة تصير للجملة اسمة وهي دل على الثبوت والدوام من الفعلية
ولما رفع قدره لم يستد محذوف كذا عن صاحب المفردات وفيه دلالة على ان حمة الفعلية تدل على الثبوت
والدوام ولا يخفى انه خلاف ما صرحوا به وكلمة ما المتعظمة اي ما في حق ابان والباء التقدمة و
زونسب خبر مبتدأ محذوف تقديره انت ذو نسب قال صاحب المفردات حذف فيه واجب محذوف وحاصل
المعنى لا ياتي حيث ههنا لك انك نسب ههنا اي قرابة حيث لم ام لك بالمعنى معرفة وانا قالت لك
خوف عليه ورحمة له لا لئلا تاتي عليه من حمة انك لا تحبها قوله لا ياتي بها الحرة في حشا سمعته الشانه ولم تنبع على وزن تفتح ايم تظهر ولم يك
عصقور ولم التقيم قال ابن الزبير ابن العوام في زينة اسماء بنت ابى بكر الصديق وكان ضربا للنساء
والضائر الباندة في البيت لها وقوله حولا خبر يبنوها وفيه الشاهد حيث ذكر الحرة لكونه
خاصا لا قرينة عليه عند حذفه وانما قلنا لكونه خاصا ولم نقل لكونه تليقا متناع الجواب الى
نسبة الحرة المتبدل او عدم القرينة عليه عند حذفه كما ذكره الاستاذ له ولما في ما ذكره عن التحقيق
وقوله لخطبتا جوابا لولا قال صاحب المفردات هكذا وقع في ثلثا بين الناطق وكذا في شرح الكفاية
ولخلاصة لانيه وهو تصحيف والصواب لخطبتا بتقديم الباء الموحدة على الطاء بدليل قوله لخطبت
عصقور قلت ما يؤيد الان في غالب النسخ هذا الشرح انما هو لا خلاصه عن التحقيق الذي وقع
من الشارح وقوله لخطبتا من خطبتنا لخطبتنا اذ اضربنا بالخطبتا المستطو وقلنا قوله لم التقيم من

كأن في قوله آه يدل على أنه منه ولحق أن البيت محتمل كلا الوجهين ثم في التعليل الذي ذكره أبو العطف نظرا
لجواز قول الزمخشري ما مضى مع وجوب إحداهما في كل عطف وقوله يقطن من قوم يقطنه من قوم
أي انبثقه في قطنه واستقر يقطنان والحق النوم لا يروى ثم بدل صاحب وكان الذي روي لم يطبع
على القصيدة فالأعينية لا يسميه ولعله وإن لم يذكر في قوله ثم مناسبا القليل بياض يصير معنى قوله يقطنان
لا يصح فإنه لا دلالة للنوم على الصبح فتأمل والمثلية فيهم ولا كان في قوله وكثير يكون الدهر ما دام
يقطن والحق ما بين من ثابت وقصيدة يمدح بها الزبير العوام وغيره من قبله وفيه كان ويكون
المثالي قال يعني ضمير ليس المشان وغيره يكون الصباية وقوله ولا كان قد علم من عطف الاسم على الفعلية
قال صاحب الميزان ويكون أن يكون عطف على فيم التي هي موقوع الخبر وهو لا يظهر وكثير لا زائدة
فيكون القول في ليس يكون الدهر ويكون ثمة خبر ليس أي يوجد الدهر نصب على الظرفية
وخرج به هذا المعنى والمقابل يدل على أن كان أيضا ثمة وقبله ليس محل نصب على أنه هو منصوب
لفظ على الظرفية كان وظرف ما مصدرية تقدم مع ما بعده بالمصدرية تقدير الظرف ودام ثمة ويبدل
على وزن يسمي بذلك المعبر والماء الموحدة وفي آخره لأم اسم جليل معروف يقال له زيد الجرج لأنه مجاز
دأبوا له في هذا المعنى وفيه وقع في المستقبل مع أن وضعه في المستقبل هذا عند الجمهور وذهب
للبعض من الساج والبريد بن سريه والصبري إلى أنها قد تنفي في الاستقبال والظاهر من منزههم
هذا أن هذا الاستعمال في الحقيقة فلا يحتاج فيه إلى قرينة إلا أن السليبي إذا كثر على اليد ولا
ثم من لا يجزئ غايته التفسير قاله ذو الرمة غيلا من وكثير لا التنبية يؤيد بها الكلام في تحقيق ما
بعد هذا ويحرف نداه والمناذري في تقديره الأيدارية اسمي وقوله إذا ربي تأكيد
للمناذري المول واسم السحر من السلافة جازت منزلة في البيت كونه ظاهرة وصل وقوله صاحب
الفرار من الأصل بغيره من الحرفة حذفت للوزن تعسف وهي مخمصة على وجه الشاذ وروى
أبو العطف بـ اسمي بضمين معنى مثل الاستمرار والبلى بحسب البناء والقصر من البلى الموقوف على إذا دخل
ومنها التثنية في اللام خبر ال من لا يزال وهو اسم زال وهو الطروليين جمع لقطر والشا
وأنزل المطران في الألفاظ المشبهة والبريد الرملة المستقيمة التي لا تثبت شيئا والبناء بمعنى في والحق
خطاب للملازمة على ما تراه صاحب الميزان والقطر اسم زال وهو الطروليين جمع لقطر والشا
هذا في الحديث على الزمخشري والصحابي أحمد ثم لا يزال هو تقدم النفي في الجدة رمية ودعاء أياه
بـ المبدأ وإن تكون مستقيمة على المعوادة من الداء المستقيم كما فيكون في نظره مجزئ

ليس يتفكر في أغنى واعتزاني كل ذي عطف مقل فتوقع اسم ليس ضمير الشأن والجملة بعده خبر قاله
صاحب الميزان وفيه نظرا لاستلزامه التناقض على ما لا يخفى على من يتأمل وقيل تنازع ليس وثيقا
في كل ذي عطف وأعمال الثاني لقربه على من ذهب إلى البصرية واحتمل صاحب الميزان أنها أيضا وقوله داغني
خبر يفيك والاعتزاز العرة وكل اسم يفيك والعفة الكف عن القبح ومقل على ما يوجب في ذلك التثنية
بضم الميم وكسر القاف من قولهم مقل فلان إذا افتقره فرفع على أنه صفة لكل ذي عطف وقال صاحب الميزان
قوله مقل فتوقع برفع القفع على الابتداء ومقل مقدم أخير المقل بضم القاف فتشديد اللام بمعنى
القليل وظن عليه بـ البحر انتهى وفيه نظر لا على تقدير صحة هذه الرواية يكون قوله فتوقع عاموفا
على أنه صفة لكل ذي عطف وقيل يتعلق به وصح تقديم معمول الصفة التسمية عليها توسع في
الظروف ولا يظهر ما ذكر من الأعراب معنى على ما لا يخفى والشاهد في قوله يقطنان حيث عمل الرفع في نصب
لتقدم النفي المستفاد من ليس عليه تنفك تسعج صاحبيت بها إلى حتى تكونه والمزج في جواب
الإنهاء مؤثرا والموت رتبة قالها حليفة ابن زرار والشاهد في قوله تنفك تنفك حيث عمل الرفع
فرفع الضمير المستتر فيه على الاسميه ونصب جملة تسعج مما لا على الخبرية لا عنداه على النفي معنى
والمعنى لا تنفك تسعج وكلمة ما توقيفية أي لا تنفك تسعج مدة حياتك وبها كان متعلق بها تسعج
يقال سمعته وسع به قوله حتى تكونه أي يكون أياه أيها لك وتكون مستوفية بـ معتد به بعد
حتى والرجاء نصب على المعنوية قوله مؤثرا حال وكدة لقوله جوا كما في قوله لا تنفك ولا تنفك في الآخر
مفسدين وحلة والموت بعد حاله قال الجوهري قال هذا دون ذلك أي قريب منه والضرب في ونة
للرجاء والمضطر إلى تسعج بالهاككين ويقال لك مات فلان ومان فلان حتى تكون أنت الميت والمز
قد رجوا النجاة ويومل في تحصيله والموت أقرب إليه من رجاء أي من رجوه صاحب الميزان ولا تزال
ذاكر الموت فتسبانه من لا يجهل صاحب من لا يجهل حذفت حرف من المنداء ترخيا وحذفت غني
القفا من أصله صاحب من من التثنية وهو وقع الثوب يقال ثمر عن ساقة إذا أخذ في الأمر
ويكون التثنية كناية عن قطع التعلق والبيت محتمل الوجهين والشاهد في قوله ولا تزال حيث عمل
نزل على أن التقدم النفي المشابه للنفي واسم الضمير المستتر فيه وجوبا وحيث ذكر الموت والفناء في
قوله فتسبانه التعليل والمعنى صاحب الجهد واستعد الموت ولا تزال ذاكرة له على أنه نصب
عينيك فإن نسيانه ظلالا على بطلان جملته في قوله لا تنفك فتسبانه فتسبانه فتسبانه
قوله لم يبق له تعلق بسباده والشاهد في قوله لا تزال حيث عمل مصدر كان على أن فنصب الضمير المراجع

الى الثاني ولما كان مصفا الى اسم لم يقم عليه في الاسم وغيره من غير كونك كونه من قولك الى الابتداء
والحق قد صار القى المشهور بالقوة باليد والحق وتكون ذلك القى بزمك اخلافة وسير من
اليد والحق يدعي والحق الذي نقله صاحب الفرائد من انه منصوب بفعل قد جاز في الفصل
الضيق والتقدير يكونك تفعله اي الفعل والحلم لا يج عن تحسيف فان كان ولا بد من ارتكاب هذا العسف
فتقدير يكونك او من تقدير تفعل وفيه رد على من ينكر وجود المصدر للافعال الناقصة وما
كل من ينكر في البشاشة كأننا إذا لم نلف في ذلك مجازا كلمة لا نافية عامة لها ليس على لغة
لعل الجازا اسمها كل فعل مضافا الى الموصول بجملة يدعي البشاشة وهو الاظهار يقال له يدعي
يدعي اذا ظهر وبشاشة اذا اظهرته والبشاشة بفتح الباء لا فاعلة الوجه مصدر لقولهم لبششت
ايه بالكر والبش البش وخبرها في كائننا ولذلك انتصب وفيه الشاهد حيث رفع اسم الفاعل
من كان الضمير المستتر في الاسمية ونصبها على الخبرية واذا شرطية وجملا على الظرفية مفيد
للمعنى وجملة لم ترفع في محل الخبر لا إضافة اي لم تجز ولذلك نصب مفعولين الفهم المصلا وقوله
مفعولان ان كان اذا اذنه قال استخبر في فاجدة اذا استعانك فاعنته واللام مفعول
للكثيرة وحاصل المفعول من يظهر البشاشة لحد وتعليق لا ينبغي ان يكونا وصدا
اذا لم يكن مفعول في جملة قضي الله لا انشاء ان كانت ان شاء الله اجتمع حتى يغيب العين مفعول
قال الحسين ابن طر الاسدي وعبد فحيد بلوى غير ان يسوي وان كان بلوى انفي الكمبعض
قضي الله اي حكم او قدر جملة بشارته وليست بشارته كايومهم ذلك ولا اسماء منادى وقع فاصلا
بين الفعل ومفعوله وذلك جائز والظان قضي يستعمل متعديا بنفسها كما في قوله فاقض
ما انت قاض فلا وجه لتقدير الباء في قوله ان لم يست كالفعل صاحب الفرائد ولعله اذا ذهب الى ذلك لما
كان في معنى حكم ذلك تعدد الباء وانما لا اخر استبورى بار ما معنى جناه وفيه الشاهد حيث
حيث في اسم الفاعل من الباء وارج الضمير المستتر في الاسمية ونصبها على جملة صاحبك على
خبرية وبشاشة البشاشة في الخبرية ومنها قال الجوهري يقال اصبر فهو محب وحبه محبة بالكر فهو
محبوب قال الشاعر صبر العبد وان من اجلته واعلم ان الرق بالمعروف ووالله لولا ان
محبته ولا كان ان من عسر مشق وهذا شان لا يابان في المصنف فيقول الكسر لا ويشكر
فعل الضم اذا كان متعديا على هذا القول في بعض منسوب بان بعد حتى الدالة على الغاية من
الاعراض وغير الباشا للضم والعين مفعول ويرى بعض في غير الاعراض على الالباق طفاو بعض

تأمله واورد الموت فكره للتعظيم اي حتى يطبق احقان يعني ذلك المعطوف على المشان الذي لا بد منه
وقوله فحيد مبتدأ ويلوى خبره منصرف لكونه الالف مراد بالبداء وغيره من الاستثناء والمقطع
وليس في من قولهم ساءه يسوءه بالفتح ومسامة ومسامنة تقيضه والاسم بالصور بالضم والمقطع
بلوى خبر مقدم لكان وخبره ان في كمن معطوف في محل الرفع اسمها ومفعول بفتح العين من قولهم اغضوه
اي مقنوه فهو مفعول والظاهر ان اداة الشرط لا تحتاج الى في مثل هذا الموضع الى جواب لوقوعها وعلية
وان كان كلام الش في هذا الكتاب يؤهم خلاف ذلك سئل ان جملة الناس غنا عنهم فكيف
سواء عالم هو محمول قاله الش في ابن عادى البهوى الغنا في علم هو المشهور وقيل قاله ابن عادى
ابن عبد الرحمن كارت من قسيدة مشهورة وكانت ما قاله صاحب الفرائد من انه للحاج الحارثي اذا
ما ذكرنا وسلي خطاب على طريق الامتياز لخاصة بطله بقلة العدد كما ينبغي عنه قوله تغير
انا قليل عددينا فقلت لها ان الكلام قليل واصلا سئل خفف بطرح حركة الحرف على السنين والقاط
الهمزة كما يقال في ساهه مسئلة فسقطت همزة الوصل للاستغناء عنها هذا هو الظاهر من قولهم
وقال الجوهري فقال عن الاخفش نقول خرجنا نسأل عن فلان وفلان وقد تحققت هذه فيقال
سأل يسأل وقال ومرفعا ما عايناه من اسمعير وحوام الموت تغشاه الامم من سل بحركة
للحق الثاني من المستقبل ومن الاول سأل انتهى ولو كان الامر على ما ذكره لوجب ان يقال سأل بالثبات
الالف كما لا يخفى والناس مفعوله وقوله ان جملة حيلة شرطية جوابها يجوز ان عليه ما تقدم
ان كما جملة حالنا وحمل فسل الناس غنا عنهم وقول صاحب الفرائد من ان جوابها سأل
وترك الفاء ضرورة تعسفت تحت ومفعول جملة محذوف وعالم اسم ليس محمول
بفتح الجيم بمعنى كثير الحمل عطف وهو من امثلة المبالغة وسواء مقدم عليها خبرها وفيه الشاهد
حيث توسط الخبر بينهما وبين اسمها يقال لها في الاسماء وان شئت سواء وانهم سواء للجميع
وهم ابواء وهم سواسية مثل ثمانية على غير قياس والجمع الثاني اندر من الاول لم يوجد له
يظهر نظير الامثلة عديدة كعبا واهبار وجواد واجواد وانما الانام لا طيب للعيش ما اذا
منقصة لانه لا يوارى الموت والهمزة لا نافية للجنس والطيب الكسر اسم لما طيب النفس خلا
ما كرهه وهو اسم وقوله للعيش معنى الخير ويحتمل ان يكون مفعولا لا سلا والخبر محذوف
وقول صاحب الفرائد ان الخبر محذوف وهو حاصل واصل وان للعيش متعلق بسئل عن مذهب
من عمل متعلق الظرف انظر الى اللفظ وكلمة مازقية ودام من الافعال الناقصة ومنقصة

بفتح الفين العجز والصاد المحلة خبرها واسمها قوله لذاته قال العيش بنفسه اذا كان مكثرا
وفيها الشاهد حيث وسط الخبر بينها وبين اسمها وفيه رتبة الامام يحيى بن معطي في متعه
توسط خبرها وبين اسمها والبادق بذكر الموت للسببية والادكار بالزكر وان الاصل
اذكار وقوله والحرم بفتح هاء من بفتح السين عطف على الموت وفيه من كلام صاحب العزائم الميل
الى التوسط على الادكار ولعله ذهب الى ذلك لما رأى من ان نفس الحر من سباب الموت فانه
ليس من سباب تنقص بل من سباب زواله وبات وباتت له كناية في العار الا قد
قاله امر القيس بن عابس وما قيل من انه لا امر القيس بن حجر الكندي ليس يصح في مرثية
قالها حين اتاه خبر وفات ابيه الملكى باني الاسود على ما يدل قوله بعد هذا البيت وذلك من بناء
حادى وخبرته عن ابي الاسود وقبله تطاول ليلك بالافتد ولما لم يرد تطاول
ليلك الى بصيغة المتعاضد للمبالغة ويحتمل بعيدا من قوله تطاولت اذا مدت عنقك تنظر
الى الشيء بعد ذلك قوله ليلك اراد به ليلي واضاف الدليل الى الخبر الخاطب على طريقة الالتفات
على من جالس السكاكى على ما هو في موضعه والامثلة في الحرة وضم الميم وبكسرهما اسم موضع
وروي في الطرفين كذا في القاموس والمخلى فيميل من قولهم خلاخلوا الخ من الميم والخرب
ومن فسر في البيت الخالى من العشق فقد سها وقوله ولم ترق في القاف من قولهم رقد
يرقد قودا ويرقد ويرقد اذا نام وهو خطأ بل في ياءك وقوله وبات او اذ به معنى في
فالتفت فيه من الخطاب الى الجيبة وفيه الشاهد حيث استعملت على معنى قام ليل او جملت وباتت
له ليلة في حال الخال تقدير قدم من فعل وليس عطف عليه والظا ان باتت ناقصة اسمها
قوله ليلة ابتدئ بها وان كانت كناية لتخصيصها بالوصف وقوله خبره والعار القدرى والعين
كالعواد والعار الرمادى وفيه على التاني قوله لا مذهب موصلة ويحتمل ان يكون من باب
التاكيد اللفظي قوله وذلك إشارة الى سبب عدم نومه وشبهته ليلته في الشدة مشابها ليلية
صاحب الريد وقوله وخبرته عطف على حادى في خصوصية اخرى للبناء والتأني في مقام
الفاعل والهاء مفعول ثان له ولعله مفعول الثالث قوله من ابي الاسود قنا فاذ هذا الجون حول
بفتح الجيم وكان ايامهم عطية عودا قاله الفرزدق هلام بن صعصعة التميمي يحجرو ما ويزعمهم
الحنانية والفقير فلذا شبههم بالقنا فاذ التي يضرب بها الشك في السري فقال سري من قنقذ قل
بفتح القاف يكون مدح او تاء القوم بانهم يتفقدون في الليل قاصديهم ولا ينامون من قنقذ يصم

والاول اقرب لانه يروى ان الفرزدق يحجوبه جربا وان المداد بقوله عطية بن جرب
قوله قنا فاذ خبر مبتدأ محذوف اي هم قنا فاذ وهو من التسمية المبلغ لاسم الاستعارة بافتد
لكناية على ما ذهب اليه صاحب الفل كد حيث قال وهو استعارة بالكناية حيث شبهه بالقنا
فطوى ذكر المشبه انتهى لانه لو كان استعارة لوجب ان يكون خبر القوله هو كانه لان الاستعارة
تتأني وجود المشبه بالتقدير كما تتأني وجود اللفظ ولو سلمنا انه استعارة فكيف يكون استعارة
بالكناية والمشبه بنفسه منكر وقد سبق منه مثال هذا في مواضع اخر ذكرناه فيه فكانه
اصطلاح يطلق وهذا جوه من قولهم هرج الخ هرج هرجا نا وهذا اذا امشى والبناء
في ما كان السببية والصي المنصوب للقوم الذين هم يصددهم مفعول القوله عودا وفيه
الشاهد حيث اتى بمفعول الخبر الفعل الناسي وقدم قوله عطية مرفوعا على الاسمية ففصل
الاسم عن الفعل بمفعول الخبر على ما هو رأي الكوفية واجاب البصرية عنه بان في كان ضمير
المشان اسمها والجملة خبرها فلا فصل او هي رائدة فلا اسم ولا خبر والبيت محمول على الضم
وما موصول واسم كان مستتر في يرجع الى ما كذا عن صاحب الفرائد ولعله اشار به
الى جوار اخذ البصرية عن لئلا الكوفية وعطية مبتدأ وعودا خبره والعارى الموصول
محذوف اي عود هو فاصبحوا والنوى على ما هو مشهور وليس كل النوى بل النوى السالكين
قاله حميد بن ثور الارقط احد النخلاء المشهورين وقد كان هجاء للضيفان وهون
قصيدة يصف به اضيافا قدم اليه ثم اناكوه فلما اصبحوا ورأى من النوى شيئا كثيرا منهم انما اخذ
القصيدة واشاد بها الى كثرة اكلامها ولها لامرجا بوجوه العوم اذ خضر واكاهم اذ اخوها الشيا
قوله لامرجا هو منصوب بفعل محذوف وهو امر اعيانها اصله ثم استعمل في مقام اعيانها
الرضا ويقال من عجا بزيد اي صعبت من حبال سببه ولم يكن فيه ضيق وقد يستعمل
في مقام اظهار الغضب فيقال لامرجا به ووجع المنصب ذكرنا وهو من الرعب ووجوه
القوم اعيانهم هي ضيف وجوه القوم على سبيل التهكم واما على ارادة وجوه القوم برعهم
ويحتمل الى الحقيقة والانكاسة الامراك يقال انحت الجمل فاستنخ اي ابركته فبرك
والضمير لايل وقع الضمير موقع المظهر بناء على ادعاء المظهر من حيث ان الانكاسة لا تقع
على غير الايل والاشياطين خبر لقوله كانهم قوله فاصبحوا الضمير الوجوه وهو تامة الاعلى من ذهب
من يجوز دخول الواو على خبر لا فعلا المناقصة تكرر للصوت والخبر بالمشبه والى سبيل

۲
نصف

1979

وضمير يرد على ما هو المشهور للغة وضمير ادفاها للعشيرة والمعنى ما ابرد الغداة وسخن
العشيرة وفيه تفكيك ركيك وقيل ضمير ادفاها للغداة ايضا على حذف المضاف اي ما ابرد العشيرة
الغداة اضافة لادى ما لاسبية وهو كاترى والاولى ان يقال كل من الضميرين الدنيا والمعنى ما ابرد
الدنيا وقت الصباح وما سخن الدنيا وقت المساء فلا يكون فيه تفكيك ولا حذف مضاف
مع انه يظهر في اثاره الخاتم الفيلين والاشيان بالضمير كناية عن الدنيا شائع مستفيض في
حديث علي بن ابي طالب كلها لمن ظالم فيهم وكان مظلوما قاله النابغة زبارة الدنيا
وحديث بكر العين اي عطفت وقت ويطون ظيعة فاعلمه وهو جمع بطون حتى ابو عبيدة عن
الكلبي عن ابيه الشعب الاكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العارة ثم البطن ثم الفخذ وظهرت بفتح
الضاد المعجمة وتشديد الهمزة والوصلة ابو قبيلة وهو صفة ابن عبيد بن كثير وكلها بالرفع
تأكيد للبطون وليس بحرف تأكيد للمضاد واليه كثير معني والشاهد في قوله ان ظالم فيهم وان
مظلوم ما حقت خذ فيهم كان مع اسمها وابقى الخبر بعد ان الشرطية وضمير فيهم لصفة باعتبار الجملة
والمعنى وقت وعطفت على بطون هذه القبيلة كلها ان كنت ظالما فيهم وان كنت مظلوما
لا يأتى من الكثرة في معنى وتوكل كما جئناه ضايق عنها السهل والجبل كلمة لا للنبي والامن ضد
للعوف قبالا من الامن فهو امن واما الامن فهو من الامانة والدرهم نصيب ما على الظرفية والمعنى
مخدوف او على المفعولية والمعنى على الاول الامن الله والعواقب او غير ذلك وعلى الثاني لا يأتى
الدهر وشالاه وهو اثاره البغي القدرى والملاك مقصود من مالك او مليك والجمع الملوك او ملوك
خلاف الجبل والشاهد في حذف كان مع اسمها بعد لو والمعنى ينبغي ان لا يكون الظالم امنا ولو كان مكانا
ذو العوان وانصار بحيث يضييق من اعوانه وانصار السهل والجبل من كذا شولا فاذ لا تلتأ لها شطر
من الرجز من جز الى احد ولدفعه الداء ضم الدال لغة فاذ لا شولا فاذ لا تلتأ لها شطر
شالاة الناقه بنمها اقشور شولا وشولا انا انا رفعت للضارب والقاح في شالاة الاهاه واما
الشالاة بالهاء في الناقه التي تحف لبنها وارتفع ضرعها وترعى عليها من تلج سبعة اشهر او ثمانية
ويجمع على شول بالفتح ثم الساكون على غير قياس واما على المعجمة لكان مقدرة كاذبه الميسورية
والقبلي مع لكانت شولا وعلى هذا الوجه فشولا محتمل ان يكون مصدرا بمعنى اسم الفاعل اي
من لكانت هذه الناقه شولا اي شالاة لغيره لغيرها طالبة الضرب ان كان الحديث من مفرقا او من
لكانت هذه النوقه شولا اي شالاة التي مرفعات الضرب ولادالة لرواية المعنى على ترجيح

نصير

نصب شولا على نصبها على المعجمة وعلى كونها بالمعنى الاول لا المعنى الثالث لا محتمل ان يكون
المراد من شولا ان شولا زمان شولا او كون شولا محذوف المضاف ولولا احتياج الكون الى
الظن لكانت ثالث الاحتمالات اولى توفيقا بينها وبين رواية النص وعلى مذهب سيبويه ومجمل
ان يؤخذ مصدر لكان الناصية فلا احتياج الى الخبر نعم قد يستدل برواية الجري من ان
شولا بالانوين على ان يكون اصله شولا وبالمقدرة ضرورة على مرجحان المعنى الثاني لكنه
صحيح يقتضى ان يكون الحديث من مفر لا محذوف انقل من صاحب الفوائد ووجه الترجيح في ظاهر
واما ما قيل من ان شولا نصب على التمييز كما نصب عذرة بعد ان فضضت لضميرهم بختصاص
هذا الحكم بكلمة لن مفتوحة اللام مضمومة الدال مسكنة النون والظرف منه عمل النصيب على
كونه تشبيها بالمفعول به وقوله لا لانهما اما كبس الحزق مصدر لكانت الناقه اذا تبعها اولها
في المعنى متشابهة واما بفتحها اجتمع له وهو الولد والمعنى على الكسر من لكانت شولا الى كونها
زمان كونها زمان الله ولا يخفى بواللفظ عن افادة هذا المعنى واحتياجه الى كلفات وتقديرات
كثيره ابا خراشة اما انت ذانظر فانه قوي لم ياكلهم والاضبع قاله العباس بن مرداس
السلي الصيالي واما خراشة نصيب على كنادى واما بفتح الحزق مركبة من ان المصدرية وما
المعوض بل كان وقيل هي كلمتان الاولى منها ان المصدرية على مذهب الصريين والشرطية
على مذهب الكوفيين زعموا منهم ان المفتوحة قد جازى بها ويؤيدهم رواية ابن مزني ابا بكس
الحزق ووصول الفاعل الى ما بعدها وقيل على رواية الفتح الناقه زانته وقيل رابطة لما بعدها
بالنصب المستفاد ما قبلها اذ المعنى ابا خراشة فان قوى آه وهذه القاد لا تمنع من عمل
ما بعدها فيما قبلها ولا شلا ان المصير الى كون ان للحجازة لوصح اولي المشاهد في حذف
كان المعوض عنها كلمة بعد ان المصدرية وقول صاحب الفوائد بعد ان الناصية معناها التي من
شالاة النصيب واختلف في حذف كان هل هو على سبيل الوجوب والجواز فذهب ابو علي وابو
الفتح الى القول بالوجوب بل الحان ما هي التي ترفع الاسم وتنصب الخبر كونهام عوضا عما من شأنه
ذلك وذهب غيرهما الى الجواز قالوا لا يرد بالعوض كونه بحيث يمنع اجتماع الفعل محملا ان كان
اذا حقت بعد ان يؤق كانهما من غير مصدر التعويض ويؤيده رواية الجوهري اما كانت تنبوت
كان مع ما والنفرا فوق الثلاثة الى العشرة من الجملة والاضبع اما الجواز المعروف الذي هو
انتي الضبعان واما السنة المحذرة بناء على ارادة التشبيه واما على ارادة الحقيقة ذهبا

271

الى ان قومه معروفون مشهورون كلهم لم تأكلهم السنة المحزنة من القلة والضعف فأت
كثرة المرأة البذرة وسامة فقد أبدت المرأة الجبهة الضيقة قاله الجرجاني في الاسدي
والمرأة التي تعرفه وابتدأت في طهرت والوسيلة والوسام بالفتح فيها الحسن والضعف الا
ماخوذ من الضعف وهو العجز وكان نظري المرأة في وجهه فيمها وكريها فلم يحبه فتسلى
عن ذلك بان شبهه بجبهة الاسد والشاهد في حذف النون من مضارع كان الجرجاني والمتصل
بالساكن وذلك لا يجوز الا على مذهب يونس من قول الشاعر اذا لم تترك الحاصلات من همة الضيق
فليس من عنده عقدا لم لا اضرة فيه لمكنه من ان يقول اذ لم يكن من همة الردمانى والله
اعلم بغير غداة ما لانتم ووصفك ولا صريف وككن كتم تحزوت بنى غداة منادى حذف
حرف تاءه وغداة ضم الغين المحجمة في الدال المحملة حى من يربوع وما نافية وان زائدة مؤكدة
للفتح وقول صاحب الفرائد ما نافية وان كذلك زبدت للتاكيد في كل اخر ويكون حمله على اذكرنا و
الشاهد في الغداة على ما لا اقترانها بان اما على ما ذكرنا فلانه اقترن بها ما لا يقترن بليس وقد
علمت مشابهتها لها ولما اما على ما نقلناه فلما على ما نافية للمجنس فافها من تكررت حاز الغداة
وهذا القول كثر ليس اوجب الا لغاه ويؤيد هذا القول ما ية يعقوب ذهبوا صريفا بالنصب
والصريف صلتين مفترضة ومكسورة الفضة والخزف مجعدين مفتوحين الاجور ويرى في البيت
مع فلو منكروا والله اعلم وما الدهر الا صحنون يا أهلية وما اصله في الخطاب الامم عذبا
من عادة الشعر ان يدعو للشئ باليسر وفيه فيقولون مثلا فانك شمسه واملون كواكب
اذا اطلع لم يبد منهم كواكب ملعين ان الخطاب شمس على الحقيقة وان المألوف كواكب
نفس الامر فلو ذهب اصيل الى ان كلامه لانه لا يصح نظامه بحسب تاويله بما يوافق الواقع كما
كل عند غيبه واراد بكلامهم سوى مرأهم وكل ذلك ظاهر من ادنى رؤية بكلامهم فقوله صاحب
الفرائد وما النيران الا يدور دوران منجذبان باهله تارة يرفع وتارة يضعه ان اراد به ان
ملخص على البيت مع قطع النظر عن اية فسلم كنه مصرح بما يخالفه وان اراد ان هذا معناه
من حيث خالها للجهات الاعرابية ثم كيف بين هذا الكلام من كلام من يدعى فيه بالقبائل الشعيرة
والمقدمات الخطابية ان الدهر نفس المنجذون وانك ما سمعت بالدهر علمت من قبلاته ومروءة
وتصويرة المنجذون انك انت هو لا تعاداه الغيرة وكذا تاويله نصب المنجذون في البيت
وتول ابن ابي شاذان نصبه في الجرجاني والاصل وما الدهر الا منجذون والمنجذون

ما لا يقترن
بليس

المنجذون التي يستحق عليها وقوله باهله في منطق المنجذون لتضمنه معنى الدهر اي وما
الدهر الا منجذون دائر باهله ورواه المازني في اللغة الدهر الا منجذون باهله ثم حكم بزيادة
الا وتبعه فيه ابن مالك والاول هو المحفوظ والشاهد في نصب منجذونا ومعدا بحيث نصب على
الجزية لما النافية مع انتقاض نفيها بالا قال صاحب الفرائد قال ابن الناطم هذا نادى وسكن عن
تاويله وقد ذكرنا قلت قد عرفت ما فيه نعم يمكن التاويل في غير البيت بان معدا مصدر
مبني نصب على المصدرية بعامل واجب الاضمار لكفره في موضع خبر اسم عين محصور والمعنى لا يعذب
تعديا لكن حيث لا يحسن التاويل في شطره الاول لا ينبغي ان يؤول غيره ايضا والاول ان يقال
ان هذا البيت مما لا يجزى به فلا يحتاج الى تركاب هذه التاويلات والحق الذي يعتقدها
وكثير في كيلة الانكالا قاله مجلس ابن لقيط وكلمة ما للنفى وحق الذي يعتقده بالرفع اسمها
وعيشوا اي يفسد يقال عشا عشا عشا افسد ومن الثانية خط قوله ولا عشا بالفتح
ونها را نصب على الطولية ويسرق بكسر العين مضارع سرق ففتحها سرقا بالتحريك والاسم المقتضى
والسرق بكسر المراء فيها ورواها الواسقة بالفتح وهو معطوف على عشا وضمير له اما للوصول
واما للنهاية اضافة لاذى ملايسة وهذا اول النكال بفتح النون الغداية من النكال والكسر وهو
القيد كذا عن صاحب الفرائد والذي يفهم من الصالح والقاموس وشمس العلوم ان النكال بالفتح
بمعنى العبرة قال شمس العلوم النكال العبرة بالشئ فيرجع عن المراد من اجله وهو ان الناظر اليه والذ
يتلوه ذلك يخاف ان يحل به مثله انتهى والمعنى على كل من العنين واجه والشاهد في قوله الانكالا
حيث نصبه كلمة ما على الجزية وعلمت فيه مع انتقاض نفيها بالا وهذا البيت مما لا يشهد به
على ذلك وادله الجمهور بان الاصل نكالان نكال عشا ونكال سرقه ولكن حذف نون سرقه للضرورة
فاصبحوا قد اعتاد الله فيهم ما ذمهم فربش ولا ذمنا فيهم كبش قاله الفريدي بن همام القمي
من قصيدة يلح بها عمر بن عبد العزيز وهو خط فضير فاصبحوا هم اي صاروا لوجهية قد اعاد الله
نعتهم في محل النصب على الجزية لاصبح وحده على الحالة مع تنسيب اصبح بعد كانه صرح بالترادف
باطل والنعمة بكسر النون البذر والصبيحة والمنة وكل ما انعم به عليك ويرى دولتهم والدولة في كسر
ان تداءل الفئتين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول والدولة بضم الما يقال
صار الفئ دولتهم يتداركونه يكون مرة هذا مرة لهذا والجمع دولات ودول وقال ابو جندب
الدولة بالضم اسم الشئ الذي يتدارك به جينه والدولة بالفتح الفطر وقال المصنف الدولة

عشيرة

والدولة لغتان بمعنى وكلمة اذ للتعليل وليس لها محل من الاعراب على ما هو الظاهر اذ وان
كانت بمعنى الامر لا تعمل لعدم اختصاصها بامدح المجملين وقريش وعلى صيغة التثنية ايوهم
النضرب كناية عن صرامة بن مكره بن الياس بن مصر وكل من كان من ولد النضر فهو قريشي دون
ولكن كناية عن قريش بالفتح يقرش اذا السب كذا عن القراءه والتقدير اذ هم ذوو قرابة
قريش واذا هم قريشون والافعال بظاهر غير صحيح واذا ما شام بشر عطف على اذ مع الجملة الثانية
لها وكلمة ما نافية تقدم خبرها على اسمها منصوبا واذ لك خبر خبرها عند اهل الجواز قال ابن النظم و
يجوز نارا واستشهد عليه بالبيت وفيه اقوال اخرها ان مثلهم صفة لبشر تقدمت عليها
فانصببت محال لان صفة المكرة مما تقدمتها انصببت على الحال وان غير محذوف وثانيها ان
اذ لم يزد في نهي واذ انما تكلم بلفظ اهل الجواز حيث كان المذموم منهم فصب الجذر غافلا عن الشروط وانها
ان مثلهم نصب على الظرف والتقدير واذ ما في مكانه بشر اي في مثل حاله وراعيها ان مثلهم مبتدأ
لكنه ني لا يلائم مع اضافته اليه فيقولوا انما نكرها المنازك من مني وما كل من وافي مني انا عارف
قاله مزحج بن حريش العجلي شاعر ساساني قالوا الضيف لجماعة سبق ذكره فسبق ومضى تعرفها
المبني على تعرفها يقال تعرفت ما عند فلان اي طلبته حتى عرفته والضمير الموصولة للمحبوبة والمنازل نصب
على الظرف ومني اسم واد تحرقه لهذا اليوم التحرق فوالان اسما للبلدان غالب عليها الثانية في وضع
الصرف الاسمي والشام والعراق ودامق ووطا وبلج وكلمة ما للثني وكل نصب على انه مفعول القول عارف
في الخبر البيت على لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما وحيلة انا عارف خبرها والعائد
محذوف في التقدير وما كل من وافي مني انا عارفه والشاهد في قوله وما كل على تقدير انصببت
ابطال على ما لا يلائم احوال الخبر الذي ليس بظرف ولا حرف مجر و قوله وافي من الموافاة وهي الايتان
وقام بها معنى الاشراق على الشيء ايها لكنه ليس بدار في البيت والمعنى فقدت المحبوبة بعد
ان اجتمعت بجاني الحج فقالوا لاصحابي جماعة من صبي ورفقا في تعرفها واستل عنها في هذه
المنازل العارية فيها والحال انه لا يكتفي السؤال عنها الا في اعراف كل من وافي مني حتى اسأل عنها
فكن لا يشفعها اليوم لاد وشفاة في تمنين فنيال عن سواد ابن قارب قاله سواد ابن قارب
السدي حتى الصحابي من قصيدة فاطمة بن ابي النبي صلى الله عليه واله وسلم وقيل ان هذا شعرا
فانما استشهد ليلا بين المذموم واليقين فقال له واد واسع مقال ان كنت تقدر فقد بعث رسول
الله من لوي بن غالب فاما السدي واستشهد في قامة حبا لاسلام ركب عاتقه وقدم لمدينة وكرول

الله

الله صلى الله عليه واله في المسير فمقلنا فقه وادخل وقال يا رسول الله سمع مقالتي فقال رسول الله ص
اوه مني فنهى واشهد انا في بن هذ وقوله ولم يكن ما الموت كازب ثلث ليلا لقوله طلبة انا ان
رسول من لوي بن غالب فرفعت له الاثار وشهدت في العرش الرضا بين السبيل واشهد ان
الله لا اله غيره وانك ما من على غائب وانك اوفى المرسلين وسليته الى الله يا ابن آدم انك
نرا ما نرا يتكلم من محرابنا وان كان في محراب شيب الذل ان كان في ثوبا في ثوبا في ثوبا في ثوبا
ومشارك والحد بضم الحاء وكون الدال السكون والرقعة النومة وضربك للخي وما وصوله و
الشي خربته واخبرته والعائد محذوف وفي هذا البيت شاهد على جبريل الباء الزائدة بعد كان المثنى
وثلث ليلا نصب على الظرف لقوله انا في وقوله بالجر على البدلية من الموصول وكل ليل في قوله وقوله
رفعت مباقة رفعت والعرب النامة الشهادة وكذا الرضا والسبيل جميع سبيل هو المفاة
الشاهد في قوله من حيث زيدك الباق خبر لا وهو من قولهم ما اغني عنك ما اي ما نفعة القليل فيكون
في شق النواة ويقال هو ما يقتل بين الاصابع من الوسخ والمعنى على المقتل يصلح وقوله عن سواد
ابن قارب في وضع الضم في المصطلقات واستروا ما وان مدني الايدي في الزاد
يا عجلهم لاذ تجشع القوم لجل قاله الشنفرى عمرو بن براق الاندي وروي لاذمدي وهو الكتاب
للقاعدة الشائعة بينهم المستفيدة لديهم ان ما يقع بعد ان يجبان يكون مما يشك في وقوعه وما يقع
بعد اذ يجب ان يكون ما يخرج به ويكره ان يقال ان الشنفرى ايراد ان على الايدي على الزاد مع انه ما يخرج
بوقوعه ان مد الايدي لما كان مسببا عن الرغبة في الاكل وهي ما ينبغي ان يذم مع العاقل لم يخرج بوقوعه
بل فرضه كايض الحالات والايدي انب عن الفاعل والزاد طوعا سحتا للسفر وكانه اراد مطلق الطعام
وقوله ان باعجلهم جواب اذ اخذ من قولهم عجل بالكتف عجل عجلة وعجلا اذ لم يسيط فهو
عجل وعجلا عجل وعجلا واذ للتعليل وقوله صاحب القرائد انه ظف قول على انه قال وقوله اذ هم قريش
انها للتعليل والجشع يقتضون ان الحوص قاله صاحب القرائد هو ص على الشاهد في ما عجلهم حيث
اقترن خبر كان النفية بالباء الزائدة على سبيل النواصب دعا في الخي وكلمة في بيته فلما دعا في هم
يخبر في بعدد قاله درميد بن الصمة الشنفرى وكان اخوه عبدالله بن الصمة خرج في معركة فزادوه جعل
درميد بن الصمة الفاسر عنه وهو جرح حتى مات وذلك معنى قوله دعا في الخي وطلبين والحال ان الخيل لا يرويه
واراد بها الفرس من قولهم لم يعل عليهم خيل ورجلك اي يفسدك ورجلك وقوله بعدد مفعول
يخبر في خبره الما لتقدم النفي عليه وفيه شاهد وهو بضم القاف وكون العين ضم الدال وتحتها

Copyrighted material

والجمله حال من اول مفعولي بقا وتقطعا اصله تقطعا احدى التائين تخفيفا والشا
فان تقطع حيث اقترن وهو كركب والمشهور فيها بحر خبرها من ان شبه العروق الطالبة
لادراك الجمل بالابل العطار الوارفة على طريقة الاستعارة بالكنائفة فالضمير الراجح الى العروق
لمستعارة عن الابل واشبات الضياء والاعناق لها تخيل وذكر السقي والسجل ترشيح وكذا التقطع
للتخيلية التي هي الاعناق وقوله للتدنى متعلق بمصت والثرى التراب قد برزت او كبرت
ان يقول لما رايت قريبا متبوعا قاله الجراح بضم الباء من البوار وهو الهلاك والضمير
في كبريتاسه وخبره ان يقول والشاهد فيه حيث اقترن بان والاخر تجرده منها والبهيس
بفتح الباء الموحدة ثم اهادته بياء مفتوحة مشاة من تحتها السنين اسم رجل هو
في الاصل البهيس بتقديم الياء على الهاء اسم من اسماء الاسد ومن جعل بعد الهاء نونا فقد
صفه والشوارها لك من الثور وهو الهلاك وقد يقال الجراح ايضا ونصبه على انه تاني مفعولي
رايت ان اخذت قلبية ولا فعل الى الحالية وتوسيل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل لها ان
يكونوا ينعون الشاهد في ان تلوح حيث اقترن بان وهو في حال الجزاء وشك والنعني بلغ من
تجلى الناس وظنهم الطبيعة انهم لو علموا التراب يكدون ينعون ساكن التراب اذ قالها تو
التراب قوله وتوسل كلمة لوللشعر والناس مفعول اول اقيم مقام الفاعل قال الجوهري الناس
قد يكون من الانس ومن الجن واصطفا الناس مخفف ولم يجعلوا الالف واللام فيه عوض
من الحزة المحذوفة كانه لو كان كذلك لما اجتمع مع العوض منه في قول الشاعر وهو ان
المنيا يظعن على الاناس الامنيانا انترو التراب تاني مفعولي شلوا واللام في لا وشكوا
دخلت على جواب لو واذا ظرف لشك على ما تقدم من نظائره وهاتوا اختلفت في انه فعل
لم لا واظه فعلية ومعناه اعطوا او مفعوله محذوف اي التراب وهو مفعول القول وتو اصله
الفراد اذا قيل لها تو امع من تجميعه والشاهد في ان يلو بفتح الميم من قولهم ملل الشرح
بالكسر وملل منه اذ ملل وملل وملل وملل وملل وملل وملل وملل وملل وملل وملل وملل وملل
لا عرف فيها عدم اقتران خبرها بان على العكس من كاد وفيه شاهد اخر وهو ان وشك بلفظ
الماضي خلافا لال على الاصح المنكرين لم وينعوا عطف على او وشك من قولهم من ينيكر
في بعض النسخ لا ينيكر قاله امية ابو اني الصلح النقفي وقيل من تحت عا بطه ينيكر
لنوت كاس فالمراد انما يقال مات فلان عطية تفتح العين المهملة وتكون الهاء الموحدة

بجرها

بجرها الطاء المهملة اي شبا صحتها كذا من الجوهري والهمزة بالتحريك اقصى الكبر وقوله شبا
اكتبا بينا الصوم بالتسكين وهم الكاس بفتح الكاف وسكون الهمزة موحدة وقال ابن
الاعراب لا يسمي الكاس كاسا الا وفيها الشرب ولذلك صح قوله فاما اذا يقمها والافتقار
الذوق بنفس الكاس مما ياباه الذوق وقوله يوشك بكسر الشين وفتحها على لغة ردية نقلها
لجوهري ومن موصوله وقوله من المضاير كبر لفاء وهو الحرب صلته والعايد محذوف مضمون
والوصول مع صلته مرفوع المحل على الاسم والمنية الموت وقوله في بعض يتعلق بواقيها المنقوب
المحل على الجزية والعران بكسر العين المجمع الغرق وهي الغفلة والمستتر في يوافق الوصول والبارز
للمنية والشاهد في يوشك من انه مضارع او شاك فلما قول صاحب الفرائد حيث لم يتصل بكاد
في كون خبره مضارعا بل ان لا يستقيم على ما انشدته الشرح فلا تغفل توشك ان تفسنا ان
تعود خلاف الانيس وحوشا يبايا قاله ابو سلم الهذلي والفاذ للعطف على ما تقدمه
وموشكة اسم فاعل من او شاك وفيه الشاهد وارضا بالرفع اسمها وان تعود خبرها اي
تصير واصلة من عا ويعود اذ ارجع وضلا لا ينس بالنصب خبره ان اريد بلفظ خلاف معنى غير
اي يوشك ان تعود ارضا غير مانوس بها وعلى هذا يصح ما قيل من ان وحوشا بدل من خلاف
الانيس وان اريد بلفظ خلاف معنى بعد كافي قوله تع فرح الملقون بمقعدهم خلاف رسول
الله اي بعدة فخر يعود قوله وحوشا بفتح الواو مقصور اي متوحشة ولا خبر وتجرد من علامة
التانيث لان صيغة فاعل يستوي فيها المذكر والمؤنث وهو اول من ضم الواو جوا للرجل اي
قفر يقال له وحش اذا كان قفرا وما ذكرنا من ان نصب وحوشا اذا كان معنى خلا والانيس
بعد الانيس على الخبرية اولى مما قاله صاحب الفرائد من انه نصب على الحالية على ما لا يخفى ويبايا
بياء مشددة تحتانية مفتوحة ثم يائين موصيتين بينهما الف قال الجوهري ارض يبايا اي
خراب يقال خراب يباب وليس باتباع انتهى في معنى ما يقال ذلك على سبيل التوكيد مثل
سبلا في الجا ويحتمل ان يكون اصله وسيا با حذو العاطف ضرورة على ما قيل في الاناة وبعض
القوم يحسبونها لانا بظاء وفي بظاء ناسر قاله وصانع بن سماعيل وكلمة من اما الظرفية
اي فيها الاناة كافي قوله تع واذا نودي بالصلاة من يوم الجمعة واسما يعني عند كافي قوله تع
لن تغف عنهم افعالهم من الله والالاة بفتح الحزة الثاني والثالث في الامور والرفق فيها ووجه
بعض القوم يحسبونها نصب على الحال من الكذا في قوله تع والشاهد في انما بظاء حيث كسر هـ وان

توشك

تكون في اول كلام مبني على ما قبله وذلك لان انما يطار في محل التصيب على انه ثانی مفعولي
حسب مفعول الاول مبتدأ مبني عليه خبره والبطاء بكسر الباء جمع بطي يقيض سريع وقوله
له في اربط الناس مفعول المحل على الجارية من الضمير الجارية ايضا وسرع بفتح السين والراء المحل
المسيرة وضبطه بعضهم بكسر السين على وزن الصرف صدره السريع بالضم وطاعيل المعنى المتألف
في الامور وتفكر في عواقبها ولا تستعمل فيها وبحسبنا قوم كسليين بطاء والحال ان رغبوا
من ابطاء الناس لان اذا صدر منا فعل صدر عن روية وفكر فيكون في كل الاحكام وثنا
الاتقان وترب عليه في انما فائدة الاسراع وتخرج عن حاد في قول الحصول
والعلم **الكم تراني وابنه اسود كيلة** **لكنسرب الى الناس يقولون سافرا** قال سيبويه
سمعناه ممن ينشد من العرب والحكمة للاستفهام وتر من روية القلب علقته عن العمل بالاك
اللاذلة على ان المكسورة والشاذ في كسره جعل الفعل المعلق عن العمل باللام وقوله
وابنه كسود عطف على اسم ان وليمة مضية على الظرف والعامل فيه انفسه واعتقده فيه تقديره على
العامل اللدالة عليه لام الابتداء لكونه ظرفا والظروف ما يتوسع فيها وجعل يعجزا عما
حقة لتأين في قوله **لما لا يتعدا** **والسنا مقصور الضياء** **قلت ارادني هذا كما قيل**
سيتك اذا الله عتق القنا والهازم هذا البيت مع مشتبه في ما بين النخلة مجعول
القال مقصورا والكتاب والاربع الحرة بمعنى القرب والهازم ثانی مفعوله ومفعوله
الاول مستتر فيه مقدرا بانا وسيدنا ثانيا وهو من قولهم ساد قومه يسودهم سيادة وهو
وسيد قومه فهو سيدهم وسادة تقديره فعله بالخيل لان تقديره سيد فاعيل وهو مثل
سري ولا نظير لما يدل على ذلك انه جمع على سيانها بحرة مثل اصيل واقبالا وتبع وتباع وقال
احل الحرة تقديره سيد فاعيل وجعل على فعله كأنه جمع ساد مثل قوله وقالوا انما بعث الله
الطيب والسيد على جبالنا وسيدنا بحرة على غير قياس لان جمع فاعيل على فاعل لا بحرة
قال الجرمي وكما قيل اعترض بين مفعول الثاني والثالث على ما قاله صاحب الفرائد وما ذكره
من ان زيد الاول مفعول وسيدنا ثانيا فاعل الذي كونه بمعنى اظن وما في ما قبل مصدرية والمعنى
كنت ما ظننت زيد سيدا كقول الناس فيه اي فكنيت اعتقده كذلك كاعتقاد الناس من الشاهد
واذا انجست فاعله كسر لان في اول الجملة والفتح على تقديره ما مع الجملة مصدره ورفع
على الابدالية والتقدير انما عبودية لقائه وهما زمه طاعيلها الهام جمع حرة وهي

الغنى العظم

العظم الثاني في المحي تحت لادن وقيل هي المصغرة العليا تحت لادن والمعنى كمن طاعه سيدا
فتبين لي ان كان عبدا لقائه وهما زمه وعبودية القنا والهازم كناية عن الحسنة لان الرجل
اذا كان عبدا لقائه فهو ابد السعي في تعريض القنا وثقا عنه اذ ان المعلى ويحتجده
في تروجه بلبس الثياب الفاخرة واذا كان عبدا لهامه فهو ابد السعي في تحصيل المشتهيات
من الماء كولات والمشروبات وذلك ينبعث من غفلة عن قصور المراد العالية التي
يتسابق اليها اولوا العقول فيكون خسيسا دنيا عبدا لبطون وقيل المعنى اني ظننته عبدا
فلما رايت قناه وهما زمه تبين فساد ما ظننته وخصه بعبودية الموضعين لان القنا هو
الصفى والهازم موضع الكلد **لنقعول ان مقعد القضي مني ذي القادوس** **سبح المقلع او**
تحلفي بربك العلي **اني ابوء يا ابا القبي** قالها روية البحر ولا م لتقود لام الابتداء
دخلت على الفعل بالتوكيد وليست مودعة لاختصاصها بالدخول على اداة الشرط على الاشهر
وتقعول خطاب واصلة تقدره اكد بالنون فحذفت نون الرفع لتوالي الامثال ثم حذفت
الياء لالتقاء الساكنين ووجود دليل على عليها وهو الكسرة وهذه العبارة اسلم ما ذكره
صاحب الفرائد حذف اليا لالتقاء الساكنين وكسرت اللام ليدل على الياء المحذوفة لانه يدل
على ان الكسرة انما حصلت بعد الحذف وهو خلاف الواقع ومقعد بالضم ما صدر به
بمعنى القعود فيكون كسيرة نفس المصادر واما اسم مكان فيكون نصبة نصب الظروف والقضي
بفتح القاف البعيد من قضي **الكم** يقصو قصوا بعد نحو قضي ومنى متطوعه وذي القادوس
صفة له يقال جاز قاذورة وزقاذورة لا يحيا الط الناس لسود خلقه ولا يناظره قال الجوهري ومعنى
لا يحيا الط الناس لا يصار لهم ولا يحاط بهم والمقلى اسم مفعول من قلىته اقلية وقلى اذا اغضت صفة
بعد صفة **لكنسرب** وكلمة **او** بمعنى الى قاله صاحب الفرائد قلت **و** **يحيى** يحتمل ان يكون بمعنى لا
والمعنى لتقعدن اي خطا المرأة المتصومة باثبات الفاضلة مقعد شخص قضي منى قاذورة
سبح الخلق من بعض الناس اي يتبعدين عني الا ان تحلفي بربك العلي وتحلفي بكسر العين من قولهم
حلف بالله يحلف حلفا وحلفا واقسم وهو منصوب بان مضمرة جوار ومعنى **او** **لا**
والشاهد في قوله **اني ابوء يا ابا القبي** حيث كان فيه كسرة هزة ان يكون جواب القسم وفتحها
على ان يكون هي وومعناها مفعول **لا** **لتحلفي** يحذف حرف الجر من ان فلا قياس اي او
تحلفي على اني ابوء يا ابا القبي **و** **يسقط** في هذا الموضع انه نقل ان روية لما اشد الموتة فحين

ويظهر النقية متعلق به ومن في من اليدلية اي ترضى بالمعظم الرقية بدل الدم المطلق
ان الخلافة بعد ذلك كذا وكذا والخلافة معروفة وبعدهم في
موضع الحال من الخلافة والعامة ما في ان من معنى الفعل والضمير يرجع الى المدح وفيها
سبقه من الايات ولزمية خبران من الدعاة بالفتح وهي القبح والجرع والدم القبح وقد
دمت بافلات تدم وتدم والخلافة صرنا ديمما والصلح القبح الذي الحقا ومن اعجبها
فقد صحت والخلافة جمع خليفة هو السلطان الاعظم متبدا بغيره الجامع مع غيره صرفه للضرورة
وصح الابتداء بالتحصيل بعد الوصف وهو ظرف جمع ظرف على غير القياس وكان جعله جمع اطراف
تقدم من اطراف الطرف وهو الكياسة يقال طرف الرجل بالضم طرفه فهو طرف وقوم طرفه
والشاهدة في دخول الدم على خير المتبدا ووضوحها فيه احسن من وضوحها في غيره لاجل حسن التقابل
وهذا مما موصولة بمعنى من التي على هذه الصورة تنزل المزية من يستحقه منزلة تسمى ذى
العتول وقيل مصادره والمعنى خلافة ظرف من الحقا جعلهم مخلوقين منها مبالغة وزيده
ما قيل في قول ابن حنبل وانما يضرب الكيس ضربا اي والى من ضرب الكيس ضربا جعل نفسه
من نفس الضرب مبالغة على حد قوله وظننت عينا والظنين من الجمل وقوله تع خلق الانسان
من عجل ولا ينبغي هذا القول على قول ابي حنبل في الارشاد من ان ما المصدرة لا تدخل
الا على فعل يكون له عموم بالنسبة الى بعض الافعال كما في قولهم اعجبني ما صنعت وما علمت ونحو
ذلك واحقر بحال كاف صلة والعامة بخلاف اي لها اقرب او احقرهم يعني ان الخلافة بعدهم
حقيرة في حقهم لان استمرارية الخلافة والظفران مع طراقتهم قالت الايتام هذا الخادم
لنلال اخماسينا او نصفه قالت النافعة الذي ياتي من قصيدة المشهور التي اقتدر
فيها الى الشبان بن المند من هجوم اياه والضمير في قالت يرجع الى فتاة التي في قوله فاحكم حكم
قاة التي اذ نظرت الى حلم سراج والد التمد ولكن من زرقا اليها مائة وهي امرة من بنية طمس وجد
ليس صوابا في المثال في هذه القصة لانها كانت تنظر من مسافة ثلثة ايام والخطاب في حكم
للشبان يعني ان بها الاية كما في حال الفتاة التي اذا صابت ووضعت الامر موضع فلا تقبل
تتمسعي في اليك وذلك انما نظرت الى صرب قطارة يسرع الورد الما فقلت ليت الخادم
لتي التي حاميته ونصفه قتلتم العام بالله وكان الخادم التي نظرت ستا وستين فحسبت الخادم
وهو ينفذ فاصاب وجعلها تحض جانيها وتنبع مثل الزبانية لم يحل من الرمد فحسبت

قالوه بها حسبت تسعوا وتسعين لم ينقص ولم يزد سراج جمع سريع صفة الخادم وورد
التمل صفة بعد صفة وجمع الصفة الاولى نظر الى المعنى واخر الى الثانية نظر الى اللفظ ثم
جاء على الاما في باقي الايات ترجيحها لهما في اللفظ والتمل بالفتح وقد يسكن الما القليل
الذي له وهذا اما منصوب المحل على الاسمية لليت واما مرفوع على الفاعلية بدخول احوال
على احوالها ويظهر اثر الاحتمال في لفظ الخادم بعد لكونه تاجرا اما عطف بيان عليه او بد
منه وفيه الشاهد ولنخرج هذا الى ما متعلق بالجاء والجاء وتبين معنى الانضمام اي
لينة لنا منضما حامتنا وقال القاضي هي معنى مع والاول والى والجماعة بالفتح من الخادم
وهي وان الاطواق من نحو القواض والقاري والقطا والوراشين ونحوها وعند الدعا
فقطا ونصفه عطف على هذا فيجوز فيه الرفع والنصب وكلمة او بمعنى الواو والليل على ذلك رواية
الواو على ما وقع في اصل نسخة القصيدة وما بعده من الايات وما حكيت في على ما قلناه
وقد ادى اي فحسب والفاء فصيحة اي اذا كانت كذلك فقدى قال القاضي فقد يعني حسبت وهو
مبنى على السكون لكنه كسر الشاعر للضرورة وهو مبتدأ خبره محذوف في فحسبت ذلك قلت
لا ضرورة تدعو الى المصير الى الضرورة لكونها مضافة الى اي السكوت وهو الظاهر مطابقا
لما قلناه وحمله على كونه اسم فعل يعني عن تقدير ما عنده من دقة وقوله يحقد حجة مستانقة
ويحتمل ان يكون من صفة الخادم فصل بينهما بالقول ومقوله اي يحيط به اي بذلك الخادم جانيها
فاعلم والينق ارفع موضع في الجبل والضمير في وتنبع بضم تا والمضارعة لفتاة التي ومثل الزبانية
مفعولان لتنبع والمعنى وتنبع عينا مثل الزبانية ولم يحل من الرمد صفة مثل الزبانية اي لم يمد
فتكحل لذلك فيصيب بذلك من بصرها ضعف والضمير في فحسبت والقوة اي وجروه وينقص
ويزد الخادم ارجاع الضمير من تنقص وتزد الى الفتاة والصحة الرواية بالتاء فيكونان
من تنقص وتزد المعقودين ضد مفعولها اما حقا اختصا راي وتسعوا وتسعين ثاني مفعول
القول والشد يدني فحسبت للتكثير اربع الرقيم الجود والخزفانيد الي العباس
والصينوقا قاله رتبة والربع اصر ضرر السنة وهو ربيعان احدهما الربع الاول وهو
الفصل الذي تدرك به الثمار وفيه الناس من يسميه الربع الاول والآخر ربع وسعت بالفتح
يقول العرب السنة سنة اثنى عشران منها الربع الاول وشهران ونصف صيف وثلثان
قيط وشهران ربيع الثاني وشهران صيف وشهران شتاء اثني والجود بفتح الجيم وكونه

الواء المطر الغدير تقول جاد المطر جود فهو جاد والمجوع الجود جود مثال صاحب صبيح يركب
 الجود بالقرن وهو الابيض وراي الطلق على الاسود وهو من الاضداد وعلى اي تقدير
 كان هو صفة للربيع بتقدير ان الربيع الجود والسماء الجود اي الاسود وان الربيع
 الجود حذف المضاد واقيم المضاد اليه مقامه وهذا التقدير اذا قيل من الربيع والخريف
 لا يصح بل نفس تلك الازمنة واذا اريد منها اطارهن فيصير توصيف الربيع بالجود بلا
 تقدير واما توصيف الجود فما فيحتاج على ذلك التقدير ان لا يكون الا ان يصار الى الجاد فيصير
 الموصوف بلا توقف والبيت من عكس التشبيه وجعله من القليل للضرورة غير مستحسن والبراد
 بابي العبد السفلح اول الخلفاء العباسيين والشاهد قوله والصوف احيى عطف النصب
 على اسم ان يصير كمال الخبر وجمع الصيف فابو يكون المراد من هذه الازمنة اطارها على
 ملكة تحفي لانه النبوة والخلافة فيهم والكفر ما كان وسادة الطهار قاله جرير بن
 الحنف من قصيدة يلح فيها بنو لمة ويدعي لهم باليسر في طحا في ما عندهم من المال
 وينبغي ان يروى الى طريقه الضلال ويروى ان المروءة والخلافة فيهم وهو الاصح و
 المروءة المضال المروءة التي كل بابا المروءة وقال الجوهري هي الانسانية وهي مصدر من كبر
 مروءة فهو مروي على وزن فاعيل ويجوز تخفيفها ببدال الهمزة واوا والادغام وفيه في
 محل الرفع على الخبرية والمكرهات بضم المراء جمع مكرمة وهي الفعل الحميدة وهو موقوف للعطف
 على محل اسم ان من الابدان او محال ان مع اسمها على اختلاف القولين بعد استكمال الخبر ونصبه
 وفيه الشاهد في قوله لكونه مبتدأ محذوف الخبر اي وفيه المكرهات وقيل للعطف على المستتر
 في الظرف قال صاحب الغراء وفيه عطف الخفي قلت وذلك لان العطف على الضمير المرفوع المستتر
 به من تاليه او فصله من العطف ضعيف وسادة جمع سيد كانه جمع سائيه وقد فصلنا فيه
 القول عند شرح قول الشاعر وكنت اريد ان يكونا قبيلا سيدا فلا نطيل بالاعادة والاطهار اما
 جمع طاهر كالاخبار جمع صليح واما جمع طاهر فطاهر للمبالغة حيث جعلهم نفس الطاهر واما
بعض طاهر فمفعول ثان تقدير الدائم جمع لظاهر كص في اسم جمع صاحب فمن يملككم تحب ابوه وامه
فان لنا الامم النجبية والاكابر من مولى مولى متفقين معنى لشركه ولذلك جزم الفعل بعد
 واسم اليه اما خبره يعود على المرحل واما خبره اشدان واما لفظة ابوه وفيه خبر يعود اليه
 وعلمه خبره بضم النون وهو من اخبار المرحل اذا وادرك النجبية والنجيب الكرم السب

نزل

بن النجاة وذلك الرجل منجب والمرأة منجبة ومنجا اي كمال النجاء ولا يقال لها نجبية بهذا المعنى
 فقوله الشاعر فان لنا الامم النجبية اما على حذف النون وانما المضرورة واما لان الاصل النجبية
 ابتداءها فلما حذف المضاد اليه استمر كذا عن صاحب الفرائد والذي اراد معنى البيت صبيح يركب
 ارتكابه هذا التكلف لان الامم اذا كانت نجبية باي المعنى المذكور تنجب كما في نجبة فان شئت
 النجاة للام والاب يستلزمان الانجاب لها وهو المدعى والشاهد في رفع الابر عطفها على محل
 ان واسمها اذ محل اسمها من الرفع بلا ابتداء بعد معنى الخبر فقوله فان لنا الامم النجبية في محل الرفع
 على الخبرية المبتدأ ودخول الفاء عليه لتضمن المبتدأ معنى الشرط والا فاعلموا اننا وانتم نباء
مكنا ما يقينا في شقاق قاله بشر بن ابى خاتم الخاء والنزاد المعجدين وقيله اذا جرت نواصي
 الابر فادوها واسمها في الوثاق والخمر القطع والنواصي جمع ناصية فادوها من قوم اداة تاذية
 اذا انقاه واوصلها واسمها في جمع اسير مكرض جمع مريض في الوثاق بالفتح ما يوثق به الاسير من
 قيد وغل وغيرها وسبب هذه اليبس ان بنى طراخدا وقوما من الابر فقطعوا انواصهم
 وكان يقع ذلك بالاسير والابر خلفا في اسد فغضب بنوا اسد لاجل ما صنعوا بالابر فقال
 بشر اذا جرت نواصيكم والمعنى اذا قطعتم نواصي الابر ايها الطائيون فادوها اي فارسلوا تلك
 النواصي اليها واطلقوا من عندهم من الاسارى في القيد وان لم تفعلوا ذلك فاعلموا اننا بنينا
 وبينكم عدوة وشقاقا ما يقينا قوله ولا اصله وان لا حذف فعل الشرط ادغمت النون في اللام
 ثم دخلت الفاء في جوابه وانما بفتح الهمزة اصلا ثم حذف فتا حذفت النون تخفيفا لتوالي الامثال
 الموصلة للاستعجال ونقابة رفع اما على الخبرية لان واما على الخبرية لانتم وهو جمع ما غي من الغي
 اما بمعنى الظلم والتعدي وهو الظن واما بمعنى الظلم والشفقة بكسر الشين الخرافي والعدوة اصله
 من الشوق لان كل واحد من المتعادين يكون في غير شوق صاحبه والشاهد في قوله وانتم حشده
 على انتم ان وهو في الاصل مؤخر لان المعنى اناباة وانتم كذلك ويجوز ان تكون انتم نقابة مبتدأ
 وخبر ذلك على خبر ان المحذوف في شقاق خبر بعد خبره ويجوز ان يكون في شقاق
 لا خبرا لانا وما يقينا في محل النصب على الظرفية بتقدير مضاف اي مدة بقائنا والعامل فيه
 اما بقاؤه وهو الظن او في شقاق والمعنى اننا في شقاق وعدوة مكنا ما يقينا وجعل في شقاق
 منصوب المحل لما يقينا لكونه في معنى ما وادها من قائل ما يقينا اما الحسن لم يقتل
 بل اي اي استمكنا منكم ما مضى ولا سابق شيئا اذا كانا جارا قاله زهير بن ابى سلمى

Copy University

صالحين يا نبي سعاد فامسى القلب مبتول من قصيدة يذكر فيها النعمان بن المنذر حين طلبه
كسري ليقتله ويدل الى اي ظهري والى بفتح الحز مع الخ في محل الرفع كونه فاعل بدا ولست بمدرك
ما مضى في محل الرفع خبر لان ومدركه بالنصب خبر ليس وما مضى في محل الرفع خبر ليس
اليه والشاهد في ولا سابق حيث عطف الخبر على مدركه لتوهم دخول التاء الزائدة عليه ويروى
ولا سابقا بالنصب فلا شاهد وانما نصب على الظرفية والعامل فيه سابق ولا شاهد ان المعنى ولا
سابق شيئا اذ كان لم يجر بعد وهو محكوم عليه بانه سيجي فلا يرد ما اوردته في معنى اللبيب
من انه يصير المعنى عند تعلقه بسابق وانى لست بمسوق شيئا وقت مجيئه ولا يصح لان اللفظ انما
يسبق قبل مجيئه فتأمل ترشد الى الصواب والضرر في كان للميتى والمعنى ظهر في بعد التجارب في
لا ادرك ما مضى وفات منى ولا سابق ما لم ياتي بعد وهو ياتي في هذا البيت ما لم يوصل في بعض
نسخ الشرح حكلي كل طيب فاتي وانما ورن لم يتوخوا يا هوى ذيقان اصله يا خطي وحب
مختلف الشاء بمعنى العلاج على ما في القاموس من رفع بالابتداء وهو مذكور موجود مقدر وصح
الاتياد به لوقوعه في سياق الاستفهام والفاد في فاف للسببية والشاهد في حرف جر كدلالة
خبر وانما عليه والتقدير فاتي ذيق وانما ذيقان وان لم يتوخوا عطف على مقدر عند الجمهور
اي تمام ذيقان ان اجتمعا بالهوى وان لم يتوخوا ويتوخوا مجزوع لم وهو من باح يسره اذا اظهروا
والهوى في قوله المحبة ذيقان بفتح الدال المهملة وكسر النون من الذيق بالتحريك وهو المرض
اللاجع وربما الملق بالذيق بفتح النون والدال على الانسا فليل رجل ذيق وامرؤة ذيقه
وقوم ذيقا ويستوى فيه الذكر والمؤنث والانتان والجمع كونه في الاصل مصدر وان قلت
رجل ذيق بكسر النون ثمنت وجمعت وهذا هو المعنى الذي قصده صاحب الفرائد واداه
عبارة لا تدل على المراد انا ابق اباة الضيم من ابا لاري ولكن ما لك كانت كرام المعاد
قاله الطرماح الحكيم والاباة كالقضاة جمع اب من اباي اذا امتنع والضم الظنون
اي ما لك في محل الرفع كونه خبرا بعد خبر لانا ويحتمل ان يكون في محل النصب حال مؤكدة مثل انا
فلان بطلا وتخلها وما الى اسم الى القبيلة وادبا بال الثاني نفس القبيلة ولذلك انشده وقال
كانت كرام المعادن بكسر الدال الاصل قال الجوهري من كل شيء معدنه وقال صاحب القاموس
معدنه كل شيء اصله والشاهد في هذا البيت من كانت معدن الحنفية لظهور ان
المادة هو الانبات لا النفي شئت بينك اذ قتلت سبيلا وجبت عليك عقوبة المتعدي

قائلة

قائلة عاتكة بنت زيد الهذلي ابنة عمه بن الخطاب بن عمرو بن جرموز قال الزبير بن العوام وقيل
غيره ان جرموز بن قيس بن حمة يوم اللقاء وكان غير سعيد يا عمرو لو انهم لو جدته كادوا ليل
عشر في الجحيم واليه واليه والشاهد في اليد يقال شئت بينك على صيغة المعلوم تشد
بالفتح وفي العباد شئت على صيغة المجهول لغة ردية وهو خبر لفظا انشاء معنى واليمين بين الامم
ويروى تكلمت املك وان مخففة من المنقلة ولعلها مفعول قتلت واللام الدخلة عليه اللام
الفارقة والشاهد في ان قتلت حيث دخلت ان على فعل ليس من نواسخ الابتداء على ميل المذود والكثر
دخول ان بعد التخفيف على الفعل وان دخلت على غير كان شاذ لا تأس عليه خلافا للاختصاص وطلت
اما بدل من قتلت واما جملة مستأنفة والمراد يعقوب المتعدي العصاص كذا عن شارح ابيات الكندي
قلت ويحتمل ان يكون المراد بها الخلود في نار جهنم كما يدل عليه قوله تعالى ومن قبل مؤمنات من اخوانه
جهنم حال الفيدا وحاصل المعنى مثل الله لا يهلك بينك ان قتلت مسل او طلت عليك يقتل
عقوبة القاتل المؤمن المتعدي من القصاص والخلود لان يربك لنفسك ولان يشهدك
كهيئة شانه فقص لانه واللام في انفسك وحمية الفرق بين المخففة والنافية وهو ضمير النفس
ادخلت عليها هاء السكت والفصل ضرورة دخول اللام ويجوز في يربك واما يشهدك فالجود
التاء لاسناده الى ضمير مجازي التانيث ويحتمل صحة التاء لكون المنفصل من الضمير في حكم
الظاهر قد علم الضيف واللام لكونه اذا انخرأق وحيت شالا يا ربك تسع وغيت
وانك هذا لكونه انما لا خالها جنوب اذت عمودي الكلب واللام في قوله الشاهد دخلت
على قد المؤكدة مبالغة في التاكيد والضعف فاعل علم والمملون عطف عليه من ارمي القوم فعدناهم
ومن عام ارمي قليل المطر واذا ظرف لقوله علم ان جعلناه بمعنى الماضي وان جعلناه على صيغة
متعلقة بربيع لتضمنه معنى الجواد واغبار الاق وهو بفتح الشال كناية عن الشتا وفعل
هبت مستقر فيه واتى ضمير من غير حري ذكرها لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يصح
لها وباء دعاء المعلوماتية مثله في قوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر والضمير للقران وشما لا يفتح الشيع
نصب على الحال وقيل على التمييز وبانك متعلق بجم قال علم وعلم به والربيع كونه زهنا للاسطار البتة
لظهور الانوار وانعقاد الثمار وغيره للوزن المنافع التي لا تقدر على صرها الاعلام الغيوب
وقع كناية عن الجود وكذا الغيث وهو المطر ويربع بفتح الهم وكسر الدال المهملة يقال ارض بربع
اي خصبة كثيرة النبات والشال بكسر الشاء المثلة الغياث وهو خبر يكون والشاهد في انك

وكان مكانها نظير فيكون الشبيه للسانه

حجج والقوم انهم كانوا وقال صاحب الفرائد في المقابلة بالاحتشاش والخير والمجازاة الحسنه وما
اظهر قال والخطا المذمومة وفساده بين نفسه وما هو خطاب بل فيه ضمير يرجع الى امراته المذكورة في السوا
ومقسم على صيغة اسم المفعول من القسا وهو الحسن يقال فلان قسيم الوجه ومقسم الوجه اذا كان حسن
الوجه جميله وقطع من التناول ورفع اليه ايديين وظي عطو مقله وكعدو يطال الى الشجر ليتناول
منه كذا في القاموس فظهر المعنى متعلق الى من غير تعيين العطو معنى التناول معنى الميل ووافق السلم من
اضافة الصفة الى موصوفها يقال ودقا الشجر فهو واق كما يقال اوردق ولا حلية الى ان يجعل من قبيل ارفع
فما يقع والسلم يفتحين شجر من شجر الغضا ويروى الى ناظر السلم من نظره جهة تثليث الضار اذا
حسن وخضرة ناظرة اذا كان رطبة طرية والشاهد في قوله كان طرية حيث خضفت كان وحرف اسمها
وجاء خبرها من غير ان يبين السند وروى بالنصب على جعل طرية اسم كان والخبر محذوف اي كان
خفية تعطل الواصل السند هذه المرة فيكون من عكس الشبيه للمبالغة هو الخبر المذكور وهو تعطف فيكون
حقيقة انما يروى الخبر على جعل ان زائدة والكاف جارة لظية وقوله تعطف صفة لها كما ان ذلك
اذ جعلت ظية خبرا وخبرها محذوف ووجه مشرق في الكون كان ثديا حقا انشد بيت
هكذا انزل الله اضطر الى تقدير مضاف في قوله ثديا اي ثديا صاحبه حقا ويروى بدل وجه وصدر
فلا حاجة الى تقدير ورواه الزمخشري وخروصه بعضهم والخروصع القلادة من الصدر قلت وروى
ايضا ووجه مشرق الخولا شاك ان اللام في الخبر بدل من الاضافة اي ووجه مشرقه فيحتاج الى مثل
ذلك والتقدير اي ووجه مشرقه لصحة الواو في ووجه واورب ولذلك وقع ما بعد حاجي وما
ومشرق اللون صفة من اشرف وجهه اذا اضاء وتلا الا حشا ووجه وصفر به لكونه اضافة لظية
في تقدير الانفصال وكان بتخفيف النون محذوف في الاسم وهو ضمير يند الشان اول الوجه والصدر
الضمير متبته وهو الوجه الاسمية الواقعة بعدها وفيه الشاهد لادخل الفاء عليها في الاستشهاد
كما في صاحب الفرائد في الكلام ان المستشهد به يدل على عكس ما زعمه ويروى كان ثديا بالنصب فلا ش
وقد انبج الحاء تشبيه حرة والط ان الضرورة دعت الى ان قال حقان وكان عليه ان يقول احبنا
والقول انه حذف منه التاء عند التثنية فلان والمعنى ووب وجه متلاكي اللون كان ثديا صاحب
حقان في الصفة والاستدلال بالانتاز والنور او ووب صدر او خالج وما قبل من انه يجوز
رفع وجه الانتاز في صفة الوجه والخبر محذوف اي صدره ووجه فله وجه لكن جماعة
كثيرة من العلماء انهم انما يفسرون الاو او او ورواها في العلم فقامت كذا الناس

عنها

عنها يسيفر وقال الامام سبيل الى هذين الفاء بلعطف على ما في السوا وقوله يذو حلة
وقعت حال امن فاعل قام وهو من قولم زاده ذودا وزياد انا ساقه وطرده ورتعه في زان الجمع
خاره وذوده وذوقا وضمير غا ليس لهذا المذكورة في اخر البيت كما يتوهم من كلامه شارح ابيات الكنتا
لاستلزامه الاضمار المتبع بالامارة سبق ذكرها وهي هذا المذكورة في اخر البيت في المعنى وقال عطية
قام ولا للتشبيه ولا التي بعدها التي بالنسب من زائدة ولا فارة الاستفراق وسبيل على الاسم الا
والخبر محذوف والى متعلق بمقدار اي من سبيل موصل الى هذا الشاهد في خبر من الاستفراقية
المقدرة في اسم النافية للجنس للضرورة تعز فلا الفين بالعيش متعز او لكن لو زاد المنون
تتابع تعز من باب التفعّل على صيغة الامر اي اصبر وتسل مأخوذ من العزاء بمعنى الصبر والتسل
والفاء للتعليل والشاهد في قوله الفين حيث وقع اسم الاو لكونه مثنى كان مبتدأ على البناء لكونها
علامة النصب حين الاعراب هو تشبيه الف بكسر الحزة وهو الالف كالفق والعايش متعلق بمبتدأ
الواقع خبر الا وهو من قولم مقدر الله بكذا اي متعز به مبني للفعل والتائب عن الفاعل ضمير التثنية
والورا جمع وارء والمنون الموت والمراجع مجرور في محل الرفع على الجزية لقوله تتابع والمضارع
يا صاحبي وتسل فان لم يقع قط اليقان بعيش بل اميتا لحد ما قبل الاخر ولم يمتل الاخر بل اقبل الاول
وهذه هي العادة المستمرة والطريقة القديمة فلا يفتك المخرج تحيثر الناس لا يبين ولا ابناء الا
وقد غنم شؤنك يخسر بني المفعول من الخسر وهو الجمع بقا كخسرهم وخسرهم بالضم واخسرهم بالكسر
خسر اذا جمعهم وجملة لا يبين ولا اباد الا وقد غنم شؤنك في حال الحال من الحال افعال وبيّن
جمع ابن وفيه الشاهد حيث جاء اسم مبتدأ على البناء لكونه جمعا وقد حذف من رواه ولا ابناء والاستثناء
المفرغ وجملة وقد غنم شؤنك حالية والمعنى لا يبين ولا اباد موجودون كائنين على حال الحال هذه
الحالة وقيل هي زائدة ولم اور ما وجه غنمهم من غنا الامراء الهه وشؤون جمع شان وهو الخطب
والامر والمعنى يخسر الناس لا يبين ولا اباد يشتغلون بحال الاخرين بل كل واحد منهم اهتم شؤنهم
وعلى طريقة الزمخشري في يجوز واو تأكيد لصوق الصفة بالموصوف يجوز وقد غنم شؤنك
صفة للبين والاباء كما قال في قوله نعم وما اهلكنا من قبلة الا لها كتاب معلوم ان لها كتاب معلوم
صفة لفظية زيدت عليه الواو تأكيد لصوق بالموصوف وهو ما يروى ان ما لك في قوله الا لا تقع خبر
لم موصوف وصفة وقد حذف من رواه علمهم من العلم لا سايعا ولا سايعا او باسيعا نقي
المثول كذا في شيفر ابطال السباغات جمع سايرة وهي المذمومة الصلوات الطويلة الواسعة

شعاع

٢٨

يروي بفتح التاء وكسر هاء بلانوين وفيه الشاهد وجاء فاء بنية الحالي وهي التي يعلوها لون السواد
 بكثرة الدروع وباسلة صفة جأ واء وهي في الحقيقة صفة بعد صفة لموصوف ومخوف وفي المنون
 اي تحفظ من الوقاية وهي المفظف محل الرفع على الجبر الاول في منصوب على الظرفية لتقي واستيفاء
 احوال صدر مضافا الى المفحول يقال المستوفى حق وتوفاه بمعنى والمعنى لا تقي الدروع السابقة والعساكر
 المسلحة البتلة المكونة اذا استوفى الاجل لا نسب اليوم ولا حلة الشيء المرفق على الرفع
 قال العيني بن مرياس ويقال قاله ابو عامر رجل القيل ورواه بعضهم اتسع الفتق على المراق
 لان القصيدة قافية وقبله لا يصلح بفتح فاعلموه ولا ينكم ما حملت عاني كلمة لا تقي الجند وصل
 اسمه وينى الجبر ولا زائدة وينكم عطف عليه وفاقله حلة اعتراضية بين المعطوف والمعطوف عليه
 بيان للاصنام بعرفته قد تحكمت العداوة في ما بين المستكبرين والمخاطبين وما في ما حملت مصدرية
 هو وما جرها في باب مصدر واقع موقع امر الظرف بتقدير يضاف الى مدة حمل عاني سفي والعائق
 موضع الرداء من الغنك يتركه في قوله لا نسب كلمة لا تقي الجند فتحيين واحدا لالتساب
 مبني على الفتح كونه اسم والحالة بضم الصاد وفيه الشاهد حيث نصب على تقدير زيادة لا
 التاكيد عطف على محل الم لا السابقة وقول يونس كونه مبينا نون للضرورة ليس شي كقول الزمخشري
 هو منصوب بفعل مقدم لا انه اسم لا والرفق فاعلم التسع وهو شق الثوب وكوه والرفع الذي هو رفع
 الثوب والرافعة المرفق وهذا مثل يرب من صاقر ذرعا من الامور والمخاطب المحاور عن القاية
 والفتق الشق كالحرق واليقصده وجلة اتسع الفتق على المراق ملتقافية كان كمالا لسل حين
 قال الامس اليوم ولا حلة هل يكن اصلاح ذات البين ام لا فقال اتسع الفتق على المراق فتدبر
 هذا القوم الصحاح العينية لا اذكر في كتابه كان ذلك ولا اذكر نسبة يونس في كتابه الى رجل من ملج
 وابور الى الشام بن مروان الاطفي ابراهيم الى المانه رجل من بني عبدمنه كان قتيلا الاسلام
 بخمس مائة عام وقال الخاقاني هو لابن امره الاصفهاني هو لثمة من صخرة وكان له اخ يدعى ككه
 حينما كان ابواه واهله يورثونه عليه فان من ذلك وقال القصيدة منها هذا البيت وقيل هل
 في القصيدة ان اذا استغنيت وامتم قانا البعيد الاجنب واذا تكون كرهية ارحمها واذا اجاس
 الحيس يدعى جنديا وبعد عجب تلك قصيدة واقامت فيكم على تلك القصيدة اعجب وكله هل
 الاستغناء لانك لا ينبغي ان يكون كذلك في القصيدة متعلقا بمتختم قد علم على كلمة اذا انصرفت
 الى كذا في الظرف ما توسع فيها ما ليس في غير ما وان زائدة والفاء في انا لله سبيعية

فانيتها
فانها

منه

في جواب



في جواب اذا والاجنب الاجنبي الذي لا ينقاد والغريب والكرهية الشدة في الحرب وهي فاعلم تكون واذا
 على صيغة المحمول اجوابا او اجاس من الحيس وهو الخلط وشبه الحيس وهو الخلط ليس واذا في عين
 شديدا لم يخرج منه نواه ورجل اقبية سويق وقد عليه ويمكن ان يحذف له واذا اجاس الحيس من قوسهم
 عاد الحيس عاسر والمعنى واذا اريد ان يفسد القاسد يدعى جنديا قوله هذا المثلث الى ما ذكره
 من اصقاف عند النعمة وطلب عند الشدة ولعمري يقع العين وبضها والتم في القسم فتحمل ان يكون القسم
 محل التثنية ويروي وحكم على ان يكون الواو للقسم فسر صاحب المثلث في الحديث في الخبر قوله ان يكون حله
 على معناه المشهور وبمعنى اي بدلت به للتاكيد وقال صاحب المثلث في الما زائدة وقيل ان المعنى حقا
 قلت لاحتمال ان لا يصلح محل الباء على الملايسة والمعنى هذا العمى الصغار حليا بانه لا يامر آخر وراي
 ذاته كانه في جملة مستأنفة وان للشرط وان فاعلم ان القامة وهو شدة الى ما ذكرناه في قوله هذا العمى
 الصغار والشاهد في ابر حيشا الفيت كلمة لا وعطف الاسم بعد ما على محله مع اسمها وقوله عجب تبدل ووج
 الاستدلال به كونه مضيفا فائدة تامة واكون متضمنا معنى النجى وتلك خير وقضية تميز لقوله تلك القضية
 القضية الخاصة فكذلك لغو ولا تاتي فيها وما فاهوا به ابدا مقيم قاله امية ابن ابي الصلت من
 قصيدة يذكر فيها احوال الجنة واهلها واهوال يوم القيمة واهلها القاة للعطف الا على الواو كذا في
 الفراد ولا تقي الحيس ولكنها الفيت اضغفها بالكره وان كانت المكرمة عاملة والفتق مصدر لغوي يقي
 اذا قال اخلوا والتايم مصدر اثمة اي قلت له ائت ايتي ايتي بني على الفتح على افعال الثانية وفيها
 خبر عند سبويه لقوله لغو المرفوع على الابتداء وكلمة لا ويرد عليه انه يستلزم ان يكون الخبر معولا كلمة
 لا وغير معولها في حال واحد وهو باطل وعند غيره خبرا واحدا خبرا اخر في ظرف واحد الاستلزام
 المذكور وقوله وما فاهوا قال صاحب المثلث في هذا تحريف من الحاجة حيث كبروا صدر ريف على غير احد
 والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تاتي فيها ولا حين ولا في ما يلزم وفيه الخ ساعرة وبجر وما في
 به ابد مقيم والحيس في الهلاك والمليم يفتح الميم المعلوم وبضمها الا في ما يلزم عليه والساهرة قال صاحب
 المثلث في ارض يحدها الله يوم القيمة وقال الجوهري موثقا للقاسوس هو وجه الارض والمعنى وفيها
 لم يترجى وما فاهوا به اي لفظوا به وابداهوا لقوله مقيم والمعنى ليس في الجنة قول باطل ولا يقول احد غيره
 اثمت وليس فيها هلاك ولا ملاموم او اني ما يلزم عليه وفيها كل شي حاضر عتيد فلا اب قايما مثل
 تروان وانيه اذا هو بالجدل اذكرى وتاكررا قاله رجل من بني عبدمنه ابن كنانة الفاء للعطف وكا
 لغوي الحيس واب اسم وابنا عطف عليه والشاهد في حيث نصب بالعطف على لفظهم لا الو على محله التروان

Copyrighted material

ايها المنة الارجل اجزاء الله خير برأى على محضته ببيت بعده ترحل على وتقيم بيتي واعطيتها
الاناءة ان رصيت قبلها الاعرابي اراد ان تروج فتدعه والاعرض وهو طلب الشيء بليس قال صاحب
الفراديس في الشاهد وان الشاهد في حوالا العرض على فعل مقدر والتقدير لا ترحل
رجلا وقيل ان فيه اضرارا على شريطة التفسير وان التقدير الاجزى انه رجل اجزاء الله خيرا قلت فلا يكون
ما في فيه لان الاعرابي هذا التقدير تصوير تبيينه ويمكن التكليف في جعله منه وعلى الاول اجزاء الله خيرا
جملة دعائية وخير تالي مفعول في جزي ويدل في محل النصيب مفعول والمحصلة يكسر الصاد قال
الجوهري في المحل في حصول تراكب المعاني ثم انشأ البيت شاهدا عليه وتبينت في مضارع بان قال في
الفراديس في التفسير الذي فيه خبره قوله ترحل في البيت الثاني قلت ويحتمل النيم وكثر قول جملة مستقلة
متقطعة عما قبلها وقيل معناها تكون بيتا في كجاء اي امرأة قال صاحب الفراديس في البيت الثاني من ابات
يقال غابت فلانة عن منزلهما فبينما عندها وقيل هو بيت بناء مثله من قولهم ترحل الشئ يرحل يرحل
اذا استخرجته لئلا دامرة تعينه على استخراج الذهب بتقليصه من تراكب المعاني ولو كان الروي
تأويل عليه لبيت الثاني كان حقا لا ريب فيه والرحيل من رحلت الشيء اذا رحلته وانه بكسر اللام
وتشديد الهمزة الشعر الذي يحاكيه الالذن فاذا بلغ المنكبين فخرجه وتقيم مضارع تحت البيت اذا
كسسته والثابتة لكسسته بالجمع قوام والاناءة بكسر الخاء نصب على انه تاني مفعول اعطى وهي المخرج والظن
في معنى البيت على الرواية المشهورة ما ذكره او علم بقوله طلبها البيت اما التحصيل والاما الفاحشة وهما
من وجه فيؤد لك لان رواية الانهرى على ان طلبها للفاحشة ولقط محصلة تدل على ان طلبها للتحصيل
ويروي الاصل بالمر على معنى الاس رجل وانشد الجوهري وابن طافاس على ما ما نقلته عن حذا
الفراديس فان صح توجيهه على ما في الفراديس يكون مبتدأ ومفعول به خبره وصح الابتداء به كونه بعد
الاحتفال وعلى ما عظم البالي انه فاعل كان مضمرا حفظا لكونه الاعرض وقدر جاز فيهم خروجا
مقصودا ولا كثر من اوله ان مقتضى نسبة الرغشي في فصلة الحاتم الطائي وغيره الى جبل
من بني البقيت وهو حي من اليمن ينسب اليهم من مال كبن اوس اجتمع هو وبناته والناتبة الذي ياتي
عند ماوية بنت غفر خطيبين لها قدمت على ما عليه وتزوجته فة الجند الى جبل هلا سالت التميميين
ما عصى عند الشار اذا ما عصى المبح ورجل جاز فيهم حرمنا حصة فخر الى اس منها وفي الملاح
تصلح اذا تعلق اللقاح عند خلق اصنافا ولا كثر من الولدان مصبح فيكون ماوية في التميميين
ما كثر من بيت على امره حرم فاعل على الماشي افاد التمدد واذا دخل على المضارع افاد التخصيص

وكان في البيت الثاني من ابات
يقال غابت فلانة عن منزلهما فبينما عندها
وقيل هو بيت بناء مثله من قولهم ترحل الشئ يرحل يرحل
اذا استخرجته لئلا دامرة تعينه على استخراج الذهب بتقليصه من تراكب المعاني ولو كان الروي
تأويل عليه لبيت الثاني كان حقا لا ريب فيه والرحيل من رحلت الشيء اذا رحلته وانه بكسر اللام
وتشديد الهمزة الشعر الذي يحاكيه الالذن فاذا بلغ المنكبين فخرجه وتقيم مضارع تحت البيت اذا
كسسته والثابتة لكسسته بالجمع قوام والاناءة بكسر الخاء نصب على انه تاني مفعول اعطى وهي المخرج والظن
في معنى البيت على الرواية المشهورة ما ذكره او علم بقوله طلبها البيت اما التحصيل والاما الفاحشة وهما
من وجه فيؤد لك لان رواية الانهرى على ان طلبها للفاحشة ولقط محصلة تدل على ان طلبها للتحصيل
ويروي الاصل بالمر على معنى الاس رجل وانشد الجوهري وابن طافاس على ما ما نقلته عن حذا
الفراديس فان صح توجيهه على ما في الفراديس يكون مبتدأ ومفعول به خبره وصح الابتداء به كونه بعد
الاحتفال وعلى ما عظم البالي انه فاعل كان مضمرا حفظا لكونه الاعرض وقدر جاز فيهم خروجا
مقصودا ولا كثر من اوله ان مقتضى نسبة الرغشي في فصلة الحاتم الطائي وغيره الى جبل
من بني البقيت وهو حي من اليمن ينسب اليهم من مال كبن اوس اجتمع هو وبناته والناتبة الذي ياتي
عند ماوية بنت غفر خطيبين لها قدمت على ما عليه وتزوجته فة الجند الى جبل هلا سالت التميميين
ما عصى عند الشار اذا ما عصى المبح ورجل جاز فيهم حرمنا حصة فخر الى اس منها وفي الملاح
تصلح اذا تعلق اللقاح عند خلق اصنافا ولا كثر من الولدان مصبح فيكون ماوية في التميميين
ما كثر من بيت على امره حرم فاعل على الماشي افاد التمدد واذا دخل على المضارع افاد التخصيص

ولما

وما في محسبي لتفهامية مرفوعة المحل على الابتداء وعلى الجزية عند الانقش على بسببه سالت عن العمل
على ما جوزه بعضهم والحسب ما بعد الانسان من مفاخر نفسه وانما اياه والظرفان المذكوران في الشطر
الثاني من البيت الاول متعلقان بالضميمة معنى الفعل وما في ما عصى وقد ملح هذا البيت نفسه شعر
شعر في ذم قوم من قديم ماوية عليه فقال ورد الى اخره عاطفا هذه الجمل على قوله هو عصى الله ولم يبال
بعطف الاخبار على الانشاء لكونه عاطفا حكمية على حكمية كما قيل في قوله فان لم تفعلوا ولم تفعلوا
فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة اعلمت للكافرين وبشر الذين امنوا وعملوا الصالحات ان لهم
جنات تجري من تحتها الانهار الاية ان المعتمد بالعطف جملة وصف ثواب المؤمنين على جملة وصف الكافرين
على طريقة زيد بن جابر القيد والتهاق وبشرهم بالعفو والاطلاق والجهة الجامعة بين الجملتين هو ان
اصلاهما في وصف نفسه بالكرم والاخرى في وصف قوم من قديمته بالكرم والجازل الذي يخرج الجوز وولم يرحل
به جازا بعينه لايقا الاضافة معرزة فينبغي ان يكون بدل على معين قلت الاضافة من اللام سواء في
التعريف فاما ان اللام قد تكون للعهد الذي في ذلك الاضافة والحرف بحاء مفتوحة مفعلة وتليها
ولاد ساكنة كذلك الناقصة المهزولة وقيل ان الهمزة المستنة ومصرفة صفتة وهي ناقة يقطع طبياها
لييسر الاطيل ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها كذا في الصحاح ويروي مصرفة من الضم والضم هو الضم
وجملة في الراس منها وفي الاصل لا تلح في محل النصيب صفة بعد صفة للحرف والاصلاء على صدره فاس
جمع صلا مفتوح الفاء مقصورا وهو ما عصى بين الذنب وشماله ويروي في الانقاد هو جمع
نقي بكسر النون وسكون القاف وفي اخره يا اخر الحروف وهو مخ العظم والادوية عظامه في من باب
تسمية المحل باسم الحال ويصح تقويمه كقول الساكن الثاني وفي اخره واو وهو كل علم فيخرج والتلح
مصدر ملح الجوز اذا سمعت قليلا وقول صاحب الفراديس في تفسيره اي شئ من ملح اي شئ شعر
سمى الشعر بالملح تشبيها له به فيه تعسف وحمل على السمع على رواية الاصل لا يجوز الى ان كتاب
بجاز واصلا على رواية الانتقاء في تركيبه فيجوز لكون الجوز فيه سهل من الجوز الذي اركبه صاحب الفراديس
اللهم الا ان يريد بان وجه المناسبة في تسمية الشعر على ان يكون منقول عن اوهو موقوف على العلم
يتقدم وضع الملح للجنس المعروف على وضعه للشئ ولكن اين له ذلك وكلمة اذ ظرف للزمن الماضي
العام في قوله في البيت السابق واللقاح فاعل الفعل قد رفسه الظن عند اكثره وجره بعضهم معه
على الابتداء اذ اهي الى الاختصاص بالافعال فاهو لا فاحشة والاصرة بكسر الصاد جمع صرار
كذلك وهو ضياع شدة به به وضع الناقصة للملاير ضعفا ولدها واذا ما يلح اذا لم يكن شدة در

واذا

Copy to University

ومن اول البيت الثاني الى هذا وصفهم كمال النبل والوفاء انه اذا رزقهم ناقة فيها هذه الصفا
 بيلة التي تسمى فيها معلة انتفاعهم بها انتفاعا لا يمتنع من الاستمتاع بها الكون في مسكنه
 وهذا اذا فسر المعصية بالمسنة والاطاعة بمعنى قوله اذا التمسوا للمعاشرة ان جازهم يرد مثال هذه
 الناقة وهم مشرفون على وفور النعم وزيادة الاموال لان الاصره انما تنقضي اللبن وهو زمان حيلها
 مرة ثانية ولا يرد الا انهم كانوا في كمال النبل ونهاية الشجاعة ولا كبريم وصفهم بعد الفناء والاستلزام
 بالنعمه اما انهم اذا رزقهم اللذات كمال بلادتهم واما النبل والوفاء عن كرام ولداهم ذال على
 انتفاء عن جميعهم لانه اذا انتفى عن كرامهم فبان يفتقر عن شامهم اولى ومن الولدان صفة
 لاسم وهو جوع وليد وهو الصبي وفيه كرامة ايضا على انتفائه عن عامتهم لان الصبي حامل على
 حبلى لشهوان وادراك المشتهيات فاذا انتفى عن صبيها نعم انتفى عن كرامهم ويؤخرهم بالطريق
 الاولى ومصير صبيته اذا سقيته الشراب بالعداء والمجاهدة حيث ذكر في الامم العلم به
 لو خلف **رايت الله اكبر كل شيء** **محاولة واكثرهم حنونا** **قاله خدش بن زهير ورايت**
 من روية القلب ولذلك يشتهر به في نفسه مغولين اصلها لفظ الجلالة والثاني قوله اكبر كل شيء
 ومحاولة نصب على التمييز الراجح لانهم نسبة الاكبرية الى الله والمحاولة القدرة والطاقه واكثرهم
 عطف على اكبر كل شيء والصحة اكثرهم تغلبا للعقله على غيرهم وجنودا يرفعون الابهام من نسبة الله
 الى الكثرة الى تعالى **ذريت الوفي العهد يا عروفا غيبط** **فاية اعتباطا بالوفاء حميد**
 دريتم يحصل له في معنى علم ولذلك اقتضى مغولين احد هما الله الترابية عن الفاعل والثاني قوله الوفي
 العهد اولى صفة مشبهة من الوفاء ولذلك جازى فعله العهد الرفع على الفاعلية في تقدير الضمير ويكتفي
 باللام القائمة مقامه والضمير التثنية بالمفعول به والجر على الاضافة ويا عروفا عروفا اي باعروفة
 والفلا في غيبط فصيحة لان المعنى اذا رزقهم باعروفة الوفي في العهد فينبغي ان غيبط والاعتباط
 هو ان يصير الرجل مغبوطا لا خيرا والغيبط ان يمتنى شرا حال المغبوط من غير ان تريد والمعاينة وليس
 محسوسا من غيبطه بان ال غيبط غيبط وغيبطه فاعبسط هو كقولك منحة فامتنع وحيدة
 فاحتبس والفاء في فان للسببية واعتباطا اسما وبالوفاء متعلق به لا بالجر كما توهم صاحبها
 والمغني باعروفة هكذا عرفت فان الناس في غيبط الا بالمعجوبة بالوفاء العهد محمود في عهد
 اللذان **تعلق شفاة النفس فخر عروفا** **قبال في الخيل واكثر قاله زيار بن سيار**
 والشاهد في علم حيث يفتقد مغولين انهم اشتفاء النفس والافخر عروفا بها لكونه معنى اعلم

بالحال
 في الغالب

الغلبة يقال قهره قهرا عليه والظن ان الفاء في فباغ فصيحة وليست عاطفة على تعلم كانه
 صاحب الفان لان المعنى اذا علم ذلك في الفاعل واللفظ العمل بالفرق فيه والتعيل من الخيل والكر
 الخديعة قد جربوه فاقوه والمغيب كذا ما التزم عظم فلا يلو على احد قد التفتيح وجوب
 من التجربة يقال رجل مجرب اذا جربته الامور واحسنه وقاله عطف عليه اي وجده وفيه
 المشاهدة حيث نصب مفعولين الهاء والغيب كونه معرفة لا يعين ان يكون خلافا للزعم الحالية
 بسبب كون الفاعل مفعولين وهذا البيت يدل على ان صائرين في قوله تع فاعرفوا انهم ضالين
 ليس بحال كما توهم والاعانة تجارة الداعي واذا ظرف للغيب وليس فيه معنى الشرطية فلا يحتاج
 الى جواب محذوف كما ذهب اليه صاحب الفرائد والرفع الخوف وهو فاعل الفعل محذوف فيفسره
 الظن والفاء في فلا يلو يعطف ما بعده على ما اضيف اليه اذا نظرية ويأوي مضارع محمول منه الى
 قوله على وهو من قولهم يلو عليه يلو اي عطف عليه يعطف **وكنا احسينا كل بيضاء شمة**
عشيتة **لا قينا حجارة وخيرا** **قاله زهير بن الحرث الكلابي من قصيدة قالها يوم مرج راهط**
 موضع بالشام وهو اليوم الذي قتل فيه الضحاك بن قيس الفهري ويروي وكنا احسينا كل سودا
 وهذا مثل العرب تقول ما كل بيضاء شمة وكل سودا شمة ويروي بل عشيتة ليالي ولا قينا من الملاحاة
 والجدام بضم الجيم قبيلة من اليمن تنزل بجبال حسي او نزع لشاب صرائهم من معد وهي لان في المعطية
 والثانية وجر على وزن منبر او قبيلة اخرى منها وهو جر بن سنان يشعب بن جرير بن قحطان
 ومنه كانت الملوك في الدهر الاول واسم جر العرب والاشاهد في حسينا حيث نصب مفعولين احد
 كل بيضاء والاخر شمة وبعد فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابنت عبد الله ان كسرا وما القينا
 عصبة تغلبة يقودون جردا المينة ضمرا سقيناهم كاسا سقونا بامثالها ولكنهم كانوا على الموت اجبرا
 الفرج الاصابة والنبع شجر من اشجار الخيل يخزن منه القس ومن اعطاه السهام وفي الامثال النبع
 يفرج بعضه بعضا اذا كانت المجارلة بين بني الاعام وبعضه ببعض بدل بعض من النبع والتعويض
 في بعض عوم من النصا اليه المحذوف والموجود غايبا في بدل البعض واين المتصنعت وعبد الله جمع عود
 كما تقول ديدانه جمع دود وتكسر اصلا تنكسر اذ رقت للتخفيف احدى التائين وعصبة تغلبية حجة
 من بني تغلب والجر بضم الجيم جمع جر وجرء القصير الشعر اي يقودون افراسا جردا المنسية
 اي اليها متعلق يقودون وقمر اجمع ضامر وقينا هم جواريلنا وكنا ثلثي مفعول سقيناهم
 تقدم ان الكاس لا يطلق الا اذا كان هناك شراب فصر غليل السقير انكاس والبلدي عسها

Copy

زائدة والمعنى كذا قدر ان الناس يجمعهم على حالة واحدة في العجز عن محاكاة فعله لا يقتضي
استحسانا او حاربا عشيته لا يقتضيها تين القليلين لم يشكوا عنها واما ما عايناه من شدة
وما لا يقتضيها عجزا عن تقليد غيره وحيث جرد ضمير قائلناهم فاصبنا منهم اكثر مما اصابوا منا وذلك معنى
قوله ولكنهم كانا على الموت اصبرا وقال القليل معنى قوله اصبرا اجرا كما في قوله عايناه اصبرا على النار فانه
ترجمني كقولهم فيكم قاري غيري الحكم بكونكم بالجهل بقوله ابو ذؤيب جويلد بن خالد الفراء
المعطف وان الشرط وترجمني بجزوم به كونه فعل الشرط وفيه الشاهد حيث نصب الياء مفعولا اولاً
وكنتم اهل فيكم مفعول ثانياً وفيكم ليس متعلقا بالجهل بل منسوب على الحالة من فعل اهل جهل
وفاء جوب الشرط وشرية بمعنى اشتريت والحلم مصدر جلم عذره وقد تكون بمعنى الفعل والمباغرة
للقابلة كما في قوله اشتريته بالف والمعنى فان ترجمني كقولهم كذا جهلا فاني لم تبدل بعدك ايها
المحبوب العلم بالجهل وترك الجهل في ارضت خلافاً وجمع الضمير فيكم للتعظيم لا اعتدالا فاقتران
عذر ما لا يكون من قدرته الا في قوله ابو ذؤيب جويلد بن خالد الفراء في الحجج الشاهد في اعد
حيث نصب مفعولين اقتراناً وعما لانه بمعنى الظن لا الحسبان والاقتران مصدر اقترن الرجل في
الفقه على حاله اذا ضيق عليهم في كماله صلباً فزادوا في عدم بضم الغين ففتح اللام الفقر
واو افرو ولكن عاظة ما بعد ما على ما قبلها ولكن للاستدراك وليست بعاطفة اذ لا يدخل عاطف
على عاطف وفقد سبلاً ومن قد نبت في محل الجبر كونه مضافاً اليه والاعلم خبره وهو مصدر اعلم
الرجل اذا افتقر واعني لا احسب الفقر فقرا ولكن احسب عدم ملاقة الاصباء والبعد عن التلذذ
بحضورهم فقر ويؤى ولكن قل من قدرته اي صلبه من الرزق بضم الراء المهملة وتكون العجة
ومعها هجرة الصبية فلا تقلد الموتى بغيرك في الغنى ولكننا الموتى بغيرك في العجز قاله
الغناء بد بشير الاضاري كلمة لا للموت وتقدر بجزوم به على فقرهم والموتى اول مفعوليه وشرطه بالنصب
ثاني مفعوليه بها في الشاهد حيث نصب عن معنى من مفعوليه والموتى جاء لمعان كثيرة والمتأخر
هذا التفسير صاحب حديقك من عايناهك ونحو القائل على امر من الامور ومعنى البيت واضح
قد كنت احمو الباغر واما غيرة حتى المات بياك ما ملكت قيل انه ليم من ابي قصير وقيل هو
كأن شل الاعرابي احمو عن الغنى منسوبة الى الجدة كان فلاناً واول مفعوليه واما غيرة ثانياً
غير الشاهد فانه كقولهم كذا غيرة منسوبة الى الوثوق والاعتداد وحتى الغاية والتمت من الم كان
اذ انزل ملامت جميع مله اسم الملامت وهي النال ويوما نصيب على الطرف الملامت والمعنى كنت اظن

بمعنى كذا قدر ان الناس يجمعهم على حالة واحدة في العجز عن محاكاة فعله لا يقتضي استحسانا او حاربا عشيته لا يقتضيها تين القليلين لم يشكوا عنها واما ما عايناه من شدة وما لا يقتضيها عجزا عن تقليد غيره وحيث جرد ضمير قائلناهم فاصبنا منهم اكثر مما اصابوا منا وذلك معنى قوله ولكنهم كانا على الموت اصبرا وقال القليل معنى قوله اصبرا اجرا كما في قوله عايناه اصبرا على النار فانه ترجمني كقولهم فيكم قاري غيري الحكم بكونكم بالجهل بقوله ابو ذؤيب جويلد بن خالد الفراء المعطف وان الشرط وترجمني بجزوم به كونه فعل الشرط وفيه الشاهد حيث نصب الياء مفعولا اولاً وكنتم اهل فيكم مفعول ثانياً وفيكم ليس متعلقا بالجهل بل منسوب على الحالة من فعل اهل جهل وفاء جوب الشرط وشرية بمعنى اشتريت والحلم مصدر جلم عذره وقد تكون بمعنى الفعل والمباغرة للقابلة كما في قوله اشتريته بالف والمعنى فان ترجمني كقولهم كذا جهلا فاني لم تبدل بعدك ايها المحبوب العلم بالجهل وترك الجهل في ارضت خلافاً وجمع الضمير فيكم للتعظيم لا اعتدالا فاقتران عذر ما لا يكون من قدرته الا في قوله ابو ذؤيب جويلد بن خالد الفراء في الحجج الشاهد في اعد حيث نصب مفعولين اقتراناً وعما لانه بمعنى الظن لا الحسبان والاقتران مصدر اقترن الرجل في الفقه على حاله اذا ضيق عليهم في كماله صلباً فزادوا في عدم بضم الغين ففتح اللام الفقر واو افرو ولكن عاظة ما بعد ما على ما قبلها ولكن للاستدراك وليست بعاطفة اذ لا يدخل عاطف على عاطف وفقد سبلاً ومن قد نبت في محل الجبر كونه مضافاً اليه والاعلم خبره وهو مصدر اعلم الرجل اذا افتقر واعني لا احسب الفقر فقرا ولكن احسب عدم ملاقة الاصباء والبعد عن التلذذ بحضورهم فقر ويؤى ولكن قل من قدرته اي صلبه من الرزق بضم الراء المهملة وتكون العجة ومعها هجرة الصبية فلا تقلد الموتى بغيرك في الغنى ولكننا الموتى بغيرك في العجز قاله الغناء بد بشير الاضاري كلمة لا للموت وتقدر بجزوم به على فقرهم والموتى اول مفعوليه وشرطه بالنصب ثاني مفعوليه بها في الشاهد حيث نصب عن معنى من مفعوليه والموتى جاء لمعان كثيرة والمتأخر هذا التفسير صاحب حديقك من عايناهك ونحو القائل على امر من الامور ومعنى البيت واضح قد كنت احمو الباغر واما غيرة حتى المات بياك ما ملكت قيل انه ليم من ابي قصير وقيل هو كأن شل الاعرابي احمو عن الغنى منسوبة الى الجدة كان فلاناً واول مفعوليه واما غيرة ثانياً غير الشاهد فانه كقولهم كذا غيرة منسوبة الى الوثوق والاعتداد وحتى الغاية والتمت من الم كان اذ انزل ملامت جميع مله اسم الملامت وهي النال ويوما نصيب على الطرف الملامت والمعنى كنت اظن

ان هذا الشخص محل وثوق واعتقاد حتى تزلت في نوازله فيكون من شئ من لوازم المحبة وقيفاً
الموتة فقلت اخبرني ابا ظالم ولا تهابني امرها لكان قاله ابن همام اسألت الفراء في ثقلت المعطف
على ما تقدم في الايات السابقة واما الخالد فنمادى مضافاً محذوف منه حرف النداء والتمكية من ان
الشرطية ولا الالفية وفعل الشرط محذوف والقاف فقهني دخلت على الجواب وصحني اي ظني وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين احدهما المارة والثاني امرها وهاكذا الهلاك صفة والمعنى ثقلت يا الخالد
اجري واغشي ظنني هاكفا في الهواء كذا في الغواني عتقني وخلفني في اسم فلا اخشى به
وهو اول قاله المزمع تطلب الصالح الغواني جمع غانية بالغين المعجم وهي المرأة التي
استغنت عما لها وصنفها عن الزينة وهو المراء في البيت والغانية ايضاً المرأة التي لم تغتني زوها
عن غيره واكتفت به وايضاً المرأة تطلب لا تطلب وايضاً المرأة التي غنت بهيتاً بيوها ولم
يقع عليها سبار وايضاً الشاة العفيفة ويرى العذاري جمع عذراء كصا ان تجمع صحراء وهي
التي لم يحسها رجل بعد وهي بكر وهو فاعل وقد كبر الفعل مع كسائه المأمون حقيق للفصل وما قبل
من انه ضرورة غلط لا مكانه من ان يقول دعني ورواه ابو علي دعاء العذاري عتقني والتقدير انكرت
دعائي العذاري اريهم اي تسميتهم اياي بالعم كقولهم قل دعوا الله او دعوا الرحمن اي سمو
والشاهد في ظنني حيث تتعلل اليقين والمعنى دعني هؤلاء الغواني وسميتني بهن وذلك قولهن
حيث يناديني باسم ياعم واعلم نفسي اني اسماء اكنتم اسمي بهن قبل هذه التسمية وهو اول ما قدم
على هذا الاسم وجملة في اسمي محل النصب على انما تان مفعولي خال والقاف في فلا ادعي فادع النقيب
لا غير وجملة وهو قول في محل النصب على الحالة من العجز الجور في والمحصل انه نكر عليهم دعاء وهن كذا
اياه بلفظ بل لا يدعيه الا الشيوخ ولا مدعو السادة الامم لا القنان لهن اليه لان ملاحق
الى الشباب اظهر واغلب حسبت التقى والجود خير تجارة راجلاً انا ما المراتم اصبح ثاقلاً
قاله ليبد بن ربيعة العامري والشاهد في محسبت تقى اليقين والتقى بضم التاء وهو التقوى
وقيل هو جمع تقام وقيل مصدر تقى تقى وهو منصوب على انه مفعول اول محسبت الجود مفعول عليه خبر
ثاقف مفعوليه ولكنه افضل تفصيل مضافاً الى منكر لم يسم ورباط بضم الراء نصب على التمييز من قولهم
زح في تجلته استكشف والريح بكسر الراء والريح اسم ما ريح وكذلك ارباح بالفتح كذا في الصالح
وهو يرفع الابهام من نسبة القيمة الى التقى والجود واما متعلق بخبر مفعول الفعل وليس
فيه معنى الشغل وما ذكره والمراد رفع فعل مفعول نفسه الفعل الظا وثاقا خبر لذكر المقتدر

بمعنى كذا قدر ان الناس يجمعهم على حالة واحدة في العجز عن محاكاة فعله لا يقتضي استحسانا او حاربا عشيته لا يقتضيها تين القليلين لم يشكوا عنها واما ما عايناه من شدة وما لا يقتضيها عجزا عن تقليد غيره وحيث جرد ضمير قائلناهم فاصبنا منهم اكثر مما اصابوا منا وذلك معنى قوله ولكنهم كانا على الموت اصبرا وقال القليل معنى قوله اصبرا اجرا كما في قوله عايناه اصبرا على النار فانه ترجمني كقولهم فيكم قاري غيري الحكم بكونكم بالجهل بقوله ابو ذؤيب جويلد بن خالد الفراء المعطف وان الشرط وترجمني بجزوم به كونه فعل الشرط وفيه الشاهد حيث نصب الياء مفعولا اولاً وكنتم اهل فيكم مفعول ثانياً وفيكم ليس متعلقا بالجهل بل منسوب على الحالة من فعل اهل جهل وفاء جوب الشرط وشرية بمعنى اشتريت والحلم مصدر جلم عذره وقد تكون بمعنى الفعل والمباغرة للقابلة كما في قوله اشتريته بالف والمعنى فان ترجمني كقولهم كذا جهلا فاني لم تبدل بعدك ايها المحبوب العلم بالجهل وترك الجهل في ارضت خلافاً وجمع الضمير فيكم للتعظيم لا اعتدالا فاقتران عذر ما لا يكون من قدرته الا في قوله ابو ذؤيب جويلد بن خالد الفراء في الحجج الشاهد في اعد حيث نصب مفعولين اقتراناً وعما لانه بمعنى الظن لا الحسبان والاقتران مصدر اقترن الرجل في الفقه على حاله اذا ضيق عليهم في كماله صلباً فزادوا في عدم بضم الغين ففتح اللام الفقر واو افرو ولكن عاظة ما بعد ما على ما قبلها ولكن للاستدراك وليست بعاطفة اذ لا يدخل عاطف على عاطف وفقد سبلاً ومن قد نبت في محل الجبر كونه مضافاً اليه والاعلم خبره وهو مصدر اعلم الرجل اذا افتقر واعني لا احسب الفقر فقرا ولكن احسب عدم ملاقة الاصباء والبعد عن التلذذ بحضورهم فقر ويؤى ولكن قل من قدرته اي صلبه من الرزق بضم الراء المهملة وتكون العجة ومعها هجرة الصبية فلا تقلد الموتى بغيرك في الغنى ولكننا الموتى بغيرك في العجز قاله الغناء بد بشير الاضاري كلمة لا للموت وتقدر بجزوم به على فقرهم والموتى اول مفعوليه وشرطه بالنصب ثاني مفعوليه بها في الشاهد حيث نصب عن معنى من مفعوليه والموتى جاء لمعان كثيرة والمتأخر هذا التفسير صاحب حديقك من عايناهك ونحو القائل على امر من الامور ومعنى البيت واضح قد كنت احمو الباغر واما غيرة حتى المات بياك ما ملكت قيل انه ليم من ابي قصير وقيل هو كأن شل الاعرابي احمو عن الغنى منسوبة الى الجدة كان فلاناً واول مفعوليه واما غيرة ثانياً غير الشاهد فانه كقولهم كذا غيرة منسوبة الى الوثوق والاعتداد وحتى الغاية والتمت من الم كان اذ انزل ملامت جميع مله اسم الملامت وهي النال ويوما نصيب على الطرف الملامت والمعنى كنت اظن

يحتاج اصعب الظن الى خبر كونه اما ان يبه النفس لا غير واصح ضاعف صا وثاقلا من القتل فيفيض
الحفة وكما يلقا من الموت لان خفة الابرار بالارواح فاذا قلت كان بخروج الروح **في**
وحيثما كانت اذا ماتت كذا **اما القوم** وكنت في عن المسح شاربه **قال** فخران بن الاعرج من
قصيدة يصف بها ابنه والواو في حبه للطف على ما تقدمه وهدية من التربية وهي التقية على
ما في الصواع وصح جارة واذا خاضت عن الظرفية صرة بها ما على ما هو الظاهر من ذهب الاخفش
ولصاحبها صاحب الفرائد كونه شاعرية والعامل فيها الجزاء المحذوف والتقدير ويرثه اذا مات
تركته وهذا بعد تسليم صحة التقدير انما يصح لو لم يكن في الواو ما هو الجواز والعلم به موقوف على
الاطلاق على الواو صانعة على كل التقديرين والشاهد في تركته حيث قد علم ان مفعول كونه
في معنى التصدير ومن ذهب الى كونه افعال القوم خلا اعتدوا بها الانقياد للتصديق **الافعى**
تركة شاعرية يصحها في سلك الشان والواو في كسرى اما اللطف على الخير والالهيته بتقدير قد
ويجوز ان يكون اللطف على الشيطان كان في الواو ما يدل على الجواز واللام في المسح وان كان للمفسر
القرآن يدل على ان المراد بالمسح مسح الرجل نفسه شاربه **ولست** في الشارح عن المسح كناية عن الخاطم
في سلك الجاهل وضرب من مرة الصبيان **ان كوت كعلون** فلا تروى عنكم من لفظ المجرور
احط ان اسم فاعل من انى راف مرفوع على الجزة والموت متبدا والشاهد في الفاء تعلقون
عن العمل فيهم التلوه منها والفاء في فلا يرهكم قصبة ولا ناهية ويرهكم مجزوم به من ارهيم
اطاق واضطرام فاعله ومعناه الالتفات **من لظ** المجرور متعلق به والظ في اللام التلو واشباتها
للمجرب استقامة **فما سبيلنا** لا نزلنا **ولا نأنا** يسودنا لاننا لم نكن غناها **قال** ابو السيد
الزبي وقيل وان لا تضيض لا ينفوانا غنيين لا يجر علينا غناها وشيخين اسمان ولنا
مقدما عليها خبرها ولا ينفوانا صفة لاسمان وغنيين بالنفس صفة لجرنا وكذا قوله كبري علينا
غناها والشاهد في سبيلنا انما في البيت السابق والسيد المفعول وفعل من اسر سوي
على ما تقدم ذكره ونون الثانية سقطت من سبيلنا عند الاضافة الى ضمير وان للشرط والجواب
للالا انما يسود انما عليه على **فما سبيلنا** له وانما يسود انما على قول اخر يسير على انما معلوم
من قوله يسير الفاعل اذا ذكرنا انما فاعله انما مفعولها انما يسير لنا ولكن يصير
صديقنا انما حصلت لها امور ونعم كثيرة اذا يكون السيارة مع قلنا انما يسير علمه وبيان
الصفة على ان لا يسيرة بالنسبة اليه **ابا الاراجيز** يا ابن اللوم توعدني وفي الاراجيز جيت

الوم والاراجيز

الوم **والاراجيز** **قال** من انزل بين ربيعة المتفرق الملقب بالعين لجهونه وقيل الجاهل وقيل
بن الحارث القمي والجهة الاستقهاام والى التورخي وبلا الاراجيز متعلق بتوعدني **ويجوز**
وهو من الشعر ما وزنه مستفعلان ثلاث مرات سمي به لمقتار باخراجه وقلة حروفه وزعم الخليل
انه ليس بشعر وانما هو اضاف ابيات واندر في الاراجيز كالقصيدة منه والوم بضم اللام او كونه
الجهة يصير مهانة النفس مع الخل وذاة الالاء ولا يقال للشعر لعم واما يقال الخليل وهو
اذم ما يجهيم وقد بالغ في ذم حيث جعله ابا له وتوعدني من الانبياء وهو الوعد وتوعدنا
بالشر وجملة في الاراجيز في حال التصيب على الحالية من مفعول توعدني والى ربيعة الجاهل المجبة
وفتح الواو الضعف والشاهد في الفاء دخلت عن العمل لمؤسطة بين مفعول الثاني وهو الاراجيز
ومفعول الاول وهو اللوم والمعنى توعدني بالاراجيز وتوعدني يا ابن اللوم والحال ان قلت
الوم والضعف وفي الاراجيز قال شارح ابيات الكتابين وذلك لان فاعلهما بعد من الفضة
قلت ولعل الصلة غير ما ذكره وهو ان الانسان اذا عجز عن مقاومة خصمه بالضرب والقتل وجرحها
ولم يجد سبيلا الى الانتقام بغير الجور هجاها فيكون ذلك من كمال الضعف ونهاية الفتور وكذلك
اذ لم يجد سبيلا الى الانتقام من الخصم ولا يكون ذلك الا بسبب اللوم لانه متى زال احد الجانبين
المؤثرة للوم كان له انتقامه ونقصته من يمينه على مقاومة خصمه والانتقام منه فكان في قوله الاراجيز
الوم ايضا والله اعلم بحقيقة الحال **لان الحب** عكس مقتدر **وكنت** ذنب الحبيب **مقتدر**
الحبيب اسم فاعل من الحب يحبه لان حب يحبه يحناه وهو اسمان وجزا قوله مصطفى وهو مفعول
من العبر والشاهد في على الفاء علمت مؤسطة بين مفعولين ما هو قائم مقام مفعول
وهذه الصلة اولى من صلات صاحب الفرائد حيث قال والشاهد في الفاء علمت مؤسطة
بين مفعولين اذ اصله علمت المحب مصطفىا وجمله تدبره عطف على الخبر في كذا في روضة محلا
ولدي طرف مقتدر وهو صفة ذنب المحب المحب والمحبة يحبه الى **يحيى** كالحبيب كالحزن والحزن
ومختف بفتح الفاء اسم مفعول من غفر فيه اغفره اذا غطا عليه **شجاك** اظن ربيع الطاعنين
وكم نعمنا **يحيى** يعقبا **العاق** **لينا** **شجاك** من الشجوة وهي الهم والحزن يقال شجاك بعجوه
شجوا اذا غشوا واظن فعل من افعال القلوب على عن العمل لمؤسطة بين مفعول الثاني
ومفعول الاول لانها وان صار بعد الفاء فعلا ولا فاعلا لانها قبل الالفاء كان خيرا
مقدما على لا ضمير المبتدأ مرفوع على الفاعلية ومبتدأ مؤخر مضاف الى المبتدأ عليه المؤخر عنه

Copy to University

مرتبة متأخرة مما هو فيه ويرى ينصب على الاعمال لذلك مستشهد به ووقع الالفاء
في الشرح العرفي فكان الاولى لصاحب الفرائد ان يبين محل الاستشهاد بغير قوله وفيه شاهد
حيث لم يعمى على ما توسط بينهما والربع يفتح الالف الدار بعينها حيث كانت وجعها رابع وربع
وارباع واربعة والربع الخلة يقال ما اوسع ربعي فلان والظلمين جمع طاعن وهو المائد
المرحل من الطعن والظن يسكن العين وتتركب بالفتح والالف في الظاعين والعا
ذينا للاشباع ولم تقبل عطف على شجاك وهو من قولهم ما عاتى بفلان عيا او عيايات
به ويجوز ان يجعل غير محصور بل يختوما بالفاء باقية مع الجازم كونهما امامية من المجرى
بعد دخول الجازم واما قبله لكن الاعلال في مثله اذ سبق دخول الجازم يجوز فيه حذف الالف
لجائز واما انظر الى اصلها والعذر يسكنون الذال الملامه والاسم العدل بالتحريك
والعادلين في محل الجر للاضافة ارجوا وامل ان تدنو امودكم وما اخل كذا فيا مذكور
تنويع قاله كعب بن زهير بن ارسلي من قصيدته المشهورة ببيان تسعاد لان مطلعها
يا بيت ستعادي فقلبي الهم متبول متيم اثرها لم يقدركمبول كنعالم بخدي في نسخة قصيدة هذا
البيت بل ان فيها بل ارجوا وامل ان يجازي في ابد وما هن من الاله تعجيل ولم يشرح
شارحها الا هذا البيت وشرح كل واحد من الالفاظ الثلاثة فنقول كما بان من البيت وهو
البعد يقال بان يبين بينا وبينونة وسعد فاعلمه والفاء في قوله للسببية وقلي متبدل
واليوم ظر والجزر وهو قوله متبول بتقديم التثنية على الماء الموصلة من تبدل الحب ان التثنية
واحدة ويتم خبر بعد خبر للبتداء من التثنية وهو التعجيل بالعشق والتمتع المعبد والاثر
بكسر الحزة وكونها التثنية وبفتحها وفيها التثنية ما بقي من اسم الشيء يقال فرحت في اثره
اي في ربه والمعنى في عقبه وهو مشوب على الظرفية خبر خبر البتداء ولم يقد على بناء المبالغة
من القلاء وصلى الاسير من الاسر وهو جعل الشخص نفسه او شيئا اخر بل صاحبه وكذا
القول في رفع مكبول اي مقيد من الكيل وهو القيد الضم وقوله ارجوا وامل
من امله بالفتح يامل بالضم املا وهو الرجا ايضا وهو عطف تفسير لا وجو ولا يحسن قول
صاحب الفرائد وليس من مطلق الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ فقط لا يدفع فيه عطف الشيء
على نفسه والا فحذف مثل الفاء في غير ما من ادوات العطف وهو غير صحيح كما ان في قوله
وان مصدرة في قوله وهنا حذف فتمت الواو من تدنو للضرورة والمعدة بفتح الميم

والاولى

فالواو وتشديد الالف صدرت النظم ودوا وقتا ودوا وودا وودا وودا وودا وودا وودا وودا
واحببت ولها وسعد وحيلة ما اخل الالف مستثناة والواو الاستيناف وفي هذه الجملة التقاء من
الغنية الى الخطار واخل بكسر الحزة على الافصح مضارع حال الشيء محذوف خيلة وخيلا وخيلة وخيلا
اي طنه وبنو نازيفتحون همة على القياس ولدينا في محل الرفع على الحزة ومنه في محل النصب على
الحالية من الضمة المستتر في لينة او العالم في الظرف تضمنه معنى الاستقرار وتنبول متبدل ومغناه
اعطاء النوال وهو العطاء وفيه الشاهد حيث علم في محل الجملة النصب على انه مفعول ثان لان اخل
ومفعول الاول ضمير ثان محذوف اي وما اخل الى الامر والاشنان ويرى على شارح هذا ان جعل
البيت من الاعمال وتقديره اشنان والبيت الثاني من التعليق كما انقول الغنى على اخل فيهما مع
عليهما على قول الاخفش والكوفيين المستشهدين بهذا البيت لذلك انقول علق اخل عن العمل
باللام المقدرة اي وما اخل الدنيا كما انشا الله وقوله ارجوا وامل ان يجعلن اه والضمير في جعلن
للواعيد في البيت السابق وفي ابد اي فيما لا يغير الدهر وما في ما من نافية وطوال الدهر بالفتح قوله
وتعجيل متبدل من خبره اي المواعيد المذكورة وليس في تعجيل اسما لما وجب خبرها كما ذكرها
شارح بانست سعاد كذا في اربع حق طار من خلقني اني رايت ملاك الجنة الاكبر هو بعض
الفراريين وقيل الكية حين اناديه لا كهم ولا القبة والسورة اللقب واما في الحاسة متفردا
القافية وشرح مستشهد شارح بقوله اكثيره في بيتنا انفعول مع على نصب قوله اللقب لا شاهد
فيه ح والنية بفتح الحزة بمعنى كنية وكل واحد من الظروف وحرف الجر متعلق به واللام للتعليل
اي لاجل كرامه والسورة الفاضلة والخلة القبيحة مرفوع على الحزة واللقب متبدل وبالعكس
والجملة في محل النصب اما عن فاعل القية او مفعوله والمعنى اناديه بكنية حين اناديه لاجل كرامته
اناديه بلقبه لان اللقب خلة قيمة او لان الخلة هي القبيحة هي اللقب على ادعاء المحرم والظكونها العمل
انها لا فائدة للتعليل وذلك في محل النصب على انه صفة لمصدر محذوف اي ادبت تاديبا كذا
وذلك إشارة الى ما ذكره في قوله الكنية لان معناه اكمله بالادب والازمة وحقا ابتدائية ويحتمل ان
يكون جازا وان مقدرة بعدها والمعنى حتى ان صار من خلقني واسم صار مستتر فيه عائد الى الادب
المفهوم من ادبت هذا ان قرأ في بكسر الحزة وفي اصل الفرائد من اني بفتح الحزة وهو على اصله
مبنى على حدة رواية الغني عنده واغلاق الفاء عليه وازو على الكسر فجملة اني كسر جوابا لسؤال
اقتضا جملة حتى صار من خلقني ولذلك كتب اني والخلق بضم الحاء او كونه الاوضاع الطبيعية وملاك

واللام كتحليل واللام متعلق بحري واللام متعلق بآلة النصارى واضحه كانه رفع المخصوص ليس هو
السرب الذي تراه نعت النصارى كانه ماء والفاء في قوله لم يترك التعقيب ولم يترك عطف على حرفي وبلا
بكر الماء الموحدة مفعول يترك والبلا ما ينزل المعلق من الماء وغيره من كسرة من شريطة
ولذلك يجوز من التحليل ومفعول يترك محذوف اي من يستعمل ما ذكره والمشهد محذوف مفعول
يحل على الجوز المتعلق بالشيء وهو السماع الذي وقع شرط الاداء الشرط ولا تحسن الذين
يتكلمون بما اتاهم من الشاهد في حذفه وفي مفعول يترك وانما يستقيم الاستشهاد
على قراءة يحسن بالياء لانه على هذه القراءة يكون الذين يتكلمون وقيل الاستشهاد على
قراءة الياء ايضا لانها تكون من باب الالتفات والمفعول قراءة قالوا وكنت وكنت
قطنا هذا الخبر والله اني ايقنا قاله انما في صياض ضياء وان في المراتة قتلت هذا السرب
واشار بجوز الذي اصاب اي هذا ما سوي على عهد اسرائيل واسرائيل بن النون لغة في السرب باللام
وهو اسم عيسى ومعه عبد الله وقيل يسمي به لانه لما ربي من اخيه عيسى كان يسمي
ويكنى بالنصارى والشاهد في قوله ضياء خبر مفعول يترك من غير ان يكون القول بصيغة
الفاعل المحاطب ومن غير ان يكون المفعول تام على لغة سليم وقول صاحب الفرائد والشاهد في قوله حيث
نصب خبر في المفعول لانه بمعنى ظن ان الضماد كره وهو لان القول لا يكون يعني الظن الا اذا
كان تاليا للاستشهاد لم يلفظ المضارع المحاطب ما خرج به الشارع وغيره وجاز وكنت
رطلا فليما معترضة بين القول ومقوله افادة لاضافة قولها لغة والفطيم في فعل نفسه معترضة
بين المفعول وافادة التأكيد واسرائيل ثاني مفعوليه بتقدير مضافا اي هذا مسجون
اسرائيل حذف مضافان واقيم ما اضيف اليه ثانيا مقام مفعول لانه الفاعل اشياء حركة
النون مفعول الفاعل في قوله يخجلون اكثر قاسم وقاسما قاله هذين من حشر العون
ومعنى اسم من اسماء الاستفهام منصوب المحل على الظرفية بتقول وقد علم عليه لتصدده والاشياء
في قوله حيث نصب مفعولين لكونه بمعنى ظن لوجود شرط لكونه بمعناه والقاص جمع قاص
وهو من التوقيز لانه من النساء منصوب على انه مفعول القول والروا جمع
لاستمر من الزم وهو نوع من سرب الابل وهو فوق الذميل وقد سمى بالكرس او الكفار
او سمى بنصيب لانه نصيب المفعول الاول وجاز في محله النص لانه مفعول لانا وام
قاسم النصيب مفعول محله فقاما على مروي بالمفعول لظن فلا شاهدة قاصدا

الفراد

الفراد الصور ايام حازم وماز ما القصيدة ذكرناها في الاصل وهو علم باذكرة اجتبا لا تقول بي لوي
كثيرا ايات لم يتجاملنا قاله كيت بن زيد لاسد من قصيدة يابح هاضم وقصيدة على اهل اليمن يعرض
يقض وارا دهم يولي لوي حيث يتعلموا اهل اليمن على عالم واثرهم على المضرب اي تظلمهم بما المحاطب
في هذا الامر محلا ام يتجاملين هكذا نقله صاحب الفرائد فيكون الاستفهام على هذا التقدير والما يركب
يذكر من له اطلاع على القصيدة والافا لبيت ظاهر في خلاف ما ذكره وفي ان الاستفهام لانكاره في هذا
الامر ولا يتجاملين بل يعرفهم بفضل اهل اليمن على مضطربوا على عالم واثرهم على المضرب والاشياء
على قول لكونه يعني ظن للاستفهام بلفظ المضارع المحاطب ونصيب مفعولا فاصلا عن
المستفهم به وهو ثاني مفعوليه وبنو لوي اوها ولوي تصغير لاي اسم رجل وهو ابن غالب ولعمريك
جملة معترضة وام يتجاملنا بالنصب عطف على اجمال وام معارضة للجزء وتولدت الف محاطبنا
بالنصب من اشياء فتمت النون بميت نبتة والسفاهة كاسها تحدي في غرائب الاشعار
قاله النافعة الذي ياتي من قصيدة يحيى بن عمار بن خويلد والشاهد في قوله حيث اقتضت
مفاعيل قصبة اثنين منها ورفع واحد القيام مقام الفاعل وهو الماء وحلة والسفاهة ناسها
اعراضية لافادة تسجيل النكارة وخفيته معارضة له ومعناه كان مدلول السفاهة واللفظ الدل
عليه متكرران عند اولي الابواب متكررا والامدلول المفعول في لفظ الدلالة لاسماع كذا مدلول
هذا الاسم ونفس هذا الاسم قبحان متكرران على لاريض بها احسن الناس ومدي من قوله تهر
له واليه اذا بغت اليه هدية وغرائب الاشعار الفرع التي تضمنت حجو النافعة وبيان معانيه ومثاليه
من اضافة صفة الى الموصوف وانبتت قيسا ولم اكنم كازعوا خير اهل اليمن قاله الاعمري
بن قيس من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب والشاهد في قوله انبتت حيث اقتضى لانه مفاعيل
ورفع واحد هو التاكيد مقام الفاعل ونصب اثنين وهما قيسا وخير اهل اليمن وقول صاحب الفرائد
الشاهد في قوله حيث نصب ثلثة مفاعيل محول على الجوز والسجود وقوله ولم اكنم كازعوا من بيت
الشيء بلوا الظاهر جريته واختبره حلة معترضة وليس محال كانه هو هذا الفاضل وهذه الجملة بقيد
خلاف ما ذكرناه من ان القصيدة في مدح قيس بن معد يكرب كذا اتفقنا في ذلك صاحب الفرائد
وعولنا على كلامه وما في ما زعموا موصولة وصلته زعموا صلة والعائد محذوف اي كانه في قوله
واما مصدره اي كانه محذوف في خبر اهل اليمن وفيه ما السلفاء ومنه قوله في قوله مريضة
فاقبلت من اهل بني عكر عودها قاله العموم بكعب بن زهير والشاهد في قوله في البيت السابق

هـ

وقول صاحب الفرائد المشاهد في خبر حيث نصبت ثلثة مفاعيل محمول على ما ذكرناه فيه وسودا انصب
على ثلثة مفاعيل خبر اسم امرأة كانت تزل بالقيم بالعين المعجزة وهي من بلاد غطفان على ما قاله صاحب
الفرائد وقال ان اصبغت الجواهر بتدبير تلوها ويروي سودا القلوب وهو لقبها واسمها ليلى
ومريضة ثلثة مفاعيل والفاتي فاقلت للعطف على خبرت ومن اهل متعلق اقبلت وعصم متعلق
باخوها من الصيادة وقول صاحب الفرائد قوله عصر صفة لقوله اهل على اهل بل نظر الى الظاهر
وما عليك ان اذا خبرتي رفقاً وغاب بطلك يوماً ان تقوليني قاله رجل من بني كلاب وقال صاحب
الفرائد في الحاشية هكذا ما اذ عليك اذا خبرتي رفقاً ومن المنيعة يومان تعوديني وتجعل نقطة
في العقبة باردة وتغني فان فيها تستقيم ولم يخبر فيها وما في ما عليك يعني ليس على قولك
لا بأس عليك فيكون تعوديني متعلق بالباس في عيارك في عليك واستفهامية
متدا على قولك عليك خبره وكلمة على الضمزة وان تعوديني متعلق به اي اي في عليك في عيارك
واذا متعلق بتعوديني ولا يغير بلسه بل ان للوكيكون هو كونه مفدا ما الاضامة على اذا اخر للضمزة
والشاهد هنا ببيت مثله في البيتين السابقين وقول صاحب الفرائد محمول على احكاما عليه والكاء
اول من اخطا والركونان فيها وضما فتح الدال وكسر النون من الرفع بفتحها ثلثها وجاز غاب بعل حاله
بتقدير قد وبمقتضى الخبر في ويحتمل ان فيتم لتعوديني عليها وكذا في اذا والمفعول باس عليك اي في الخبر
بسبب عيارك اي في ذلك في ذلك وقد غاب عليك المتاع حضوره عن ذلك في الرواية الاخرى المتفق
وذا موصولة وعليه صلتها واذا المفاجأة وعليك مثله في الرواية الاولى واذا كذلك ووهن
التيه اي سبها والتمسك بها لا اشراف عليها ونصبه على ان في صفة للمفعول الثالث ومفعول
اخر في الثانيان المفعول الثالث لما كان خبر في الاصل يجوز تعدده فلو تعدد بعد فعل هذا الناصح
يخرجه عن المفعول الثاني عليه وتجعل عطف على تعوديني وذلك سقطت توتة والنقطة بضم النون
الماء اصنافي قل وكثر والعقب قدح مفر من خشب باردة صفة نقطة وتغني عطف على جعل على
تعوديني بعد ما اخطا كونه معطوفاً عليه لتجعل وفاء مفعول مفعول وخبر في النقطة والقول
في تسقيني كالقول في تغني من انما اعطف على خبر المعطوفات عليه واما على ما عطف عليه
لكن بعد ملاحظة كونه معطوفاً عليه لانه او متعلق ما اسألون فمن صدقوه له علينا الكلام
قاله لو ان جلدك الذي يترك من تصديقه الشهر المشهور احد المتعلق السبع والسبع
ثلثة اي ما يترك من تصديقه الشهر المشهور احد المتعلق السبع والسبع
ثلاثة اي ما يترك من تصديقه الشهر المشهور احد المتعلق السبع والسبع

في الكلام

في الاموال والاحياء او تقسم والنقش بحشة الناس وفيه الاستقام والابرار او سكت
عنا فلما كنتم اغض عينا في جفنها اقداء وملحة والصاقيب موضعك والفاء الترتيب المذكرى و
خبر الفاء من جواب ان صغ انه جملة اسمية صريحة واراها الاموال قتلى لثباتهم وبالاخص قتلى
ثابريه لانه لما قتلهم من اعداءهم كانهم اعداوا احياء او تقسم عطف على نبشتم والنقش الا
ستقصاء ومفعوله محذوف اي استقصيت في ذكر ما جرى بيننا من حيل وقتال وبحشة
يقع الشين من حشمت الامر بالكسر وتجشمت اذا تكلفت على مشقة وجملة وفيه الاستقام
الابرار اما حال من مفعول تجشمت واما خبر بعد خبر لقوله والنقش ويجوز فتح الخبر من
الاستقام والابرار ليكونا جمعي سلم وباركوسها ليكرها مصدريه وقوله او كنتم عطف اما على
نبشتم او تقسم والاقداء جمع قدي والقدي جمع قذاة وهي العاترة من حيل العيل وقوله او نعم
عطف اما على سكت واما على نبشتم واراها بالسالون المهانة والمصلحة التي سالها قوم الشاعر من
الخاطبين والفاء الداخلة على حرف هي الفاء الداخلة على جواب الشرط ومن مقتضاها وهو الاستفهام
الانكاري وجملة حدثتوه له علينا الفلاخية وجملة حدثتوه على كونه صلة لموصول محذوف وهو الخبر
يجوز الى ان تكبر ضرورة والشاهد في حدثتوه حيا اقتضى ثلثة مفاعيل الله احد ما خبر الجمع
المرفوع لقيام مقام الفاعل ولما بينهما ضمير المضموع العائد على المتبدل وثالثها جملة له علينا الفلاخية وكلام
صاحب الفرائد محمول على ما احلنا عليه غير محذوف ولدي في محل الرفع على الخبر وعطفاً معلقاً بالمشارة واخبر
في تقديم عليه لانه لكونها ظرفاً والظرف ما يشروع فيه ومعنى لا يات جوابكم ايها الخاطبون الساكنون
معنا طريق الهنا والرايون عن سبيل السراوان نبشتم ما بين هذين الموضعين وجملة قتلا
الذي لم يشار بهم وقالا ان الذين تارناهم وان لم تقصيت في الخص عا جري بيننا من الحيل والقتال
فلا تها على لان الاستقصاء في محله لك امر تلو كلفه الناس مع ان فيه لمقام ابرار وان كنتم
عنا فخر مضمين حقدكم في انفسنا مشايخهم من اغض عينية في جفنها عواريج وان منعتم
معا لانكم من الصفة بيننا وبينكم والمهادنة فمن ذا الذي حدثتم عنه انه عزنا وعلا خطاي اي في
قوم اخبرتم انهم فضلونا الا قوم اشرف منا فلا يخرج عن مقابلتكم بل صنوكم تولى قتال المارقين
بتفسيره وقوله اسأله ميعق وجملة قاله عبيد بن قيس الرقيان قصيدة يثني بها مصعب بن نيار
وتولى اي قتل والقتال المقاتلة والمارقين مفعول تولى جمع مارق وهم الخوارج من مرق السقم من
الرومية مرق اذا خرج من الجانبة الاخرى الباقي بنفسه للاستقامة وجملة وقد اسأله حال من فاعل

تعالى

تولى من علمه اذا شاهد في فيصيصه علامة التفتية مع كونه مستند الى الظاهر من
ظاهره وازاد بالمعبر الحسني والحكيم القريب الذي يهتم له رايين الغواني الشتيه لا يحارني
فان عرفتني بالخذل جود النواظر قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله الغني والشاهد قراين
حيث تحققت علامة الجمع حين مناداه الى الظاهر والقياس رايت الغواني جميع غانية وهو الذي غنيت بحسبها
وجاءت الى البيت سوقة وقد استعجبت تقاسير الغانية فكنا نأخذها والشبيبة اول فصولي رايت ولاح
نكاحي في ثابته ان اخذت من رقة القدر كالحواظ وان جعلت من رقة الدهر في لاج بفرق
حال من الشبيبة تقديراً قد ولاح به اي فخر والتقاء في بفرق في المظفرية والفرق في الرز وكسرها وط
الراس وهو الذي يفرق فيه الشعر ويروي بفرق في العارض وكسر الراء صفحة الخذر والفاد في فاعرض
للعطف على ابيه وفيها معنى السببية واعرض من الاعراض عن الشيء وهو الصفة عند المباد
في البلغة والندبة يقال اعرض عنه غيره ويحتمل السببية اي عرض الله عن سبب كونه شابات
زوانه ونواظر الخزع الخذر وهو صفة الوجه والنواظر جمع ناظر من النظر وهو الحسن
والرقيق جمع فاعل على فاعل ما كان صفة لما لا يقل استقى الاله عدوات الوادي وجوقة كل
مليحة غادي كل اخصي خالك السقوان قاله رفته واستقى من قولهم سقاها الله الغيث وكما
والعدوات جمع العين والدال ويقع الدال وكسر العين وفتح الدال المصليتين جمع عروة بضم
العين او كسرها مع كون الدال وحي جانب الوادي وحاقفة والمكان المرتفع ايضا وروى سبوت
جنات الوادي جمع جنة بفتح الجيم وكون النون وهي النامية وجوفة عطف على عدوان وكل
ملك نصير بضم النون لاسقى كالغيث في ما كيناه من المثال وهو بضم الجيم وكسر اللام بعادها مثلثة
مشددة اسم فاعل من ان المطر اذا دام اياما لا يقلع وهو صفة تروى في حروف اي كل صياح غلث
والغادي الغين العجوة هو الذي في العنقة والشاهد في كل اخصي حشر ويروى على تقدير قفاها
وكل اخصي حشر قفاها الاله استقى عليه وهذا اما هو على راية الرفع ولو نصب كان على بدل الضارب
لكل ملك ولا شاهد فيه والاحش الغليظ الصوت يقال لفرس احش الصوت وشيخ احش
الرجل وهو اخص صفة لوصف في حروف خاي كل صياح احش وذاك السواد صفة اخي اص في
الجر من حلك الشيء بفتح الحاء حلو كما مشد سواده واحلوا لك مثله ويوصف الشيء بالكثرة ما فيه من الطر
ويروى في حروف التفتية لفرس احش والله اعلم كذا في ديوانه في حروفه ونحوه في حروفه
نحوه في حروفه ويعاد كانه لم يمت حتى سواك ولم يمت على احد الا عندنا في النراج قاله كمثلين

جوي الشبيبي وخوله العلي الى الحرب بن نعيم الله شلي والنيلي اضر الى النشوق ابو عبيدة
لمهازل وغراه بوصفهم الخفة في مرتبة اخاه يزيد الى امر ويك بحول مجزوم به ومن
يكنته بمعنى بكنت عليه ويزيد مرتفع به لقيام مقام الفاعل والشاهد في صراع صياح
يفعل مقديد عليه بك كانه قيل من بكية فقال صراع اي بكية صراع من قولهم خضع الرجل
مراعة اذا خضع وقول وراه الا صهي ليك على النبا بالعلوم ونصب زيد فلا شاهد فيه
ورايه بعضهم يجعلون يد مضمومة على انه ماضى جففت من صرف الله الذاء وجعل باضارعا
نايا عن الفاعل والمعنى باضارعا على سوء حاله بعد ذلك وقد من يكون ظواهرا بوفاءك يا يزيد
واما انت فقد كنت في حوز الله فلا ينبغي ان يبك عليك واللام في خصوصية متعلق بياي الجمن
عن الخصومة ويحتمل تعلقه ببكى المقدر وقال صاحب الغناء ويجوز ان يكون بمعنى عند ونحيط عطف
على صراع من قولهم اختبطني فلان اذا جاز ان يطلب مع وفاءك من غير اخوة كذا عن الجوهري
والاخوة ما عطفك على جل مع دم او قرابة او صلة او معروف وما متعلق به اويكي التقدير
ومن فيه السببية وما مصدرية اي من اجل طاعة الطوايح ماله اوثق والاطاعة الاهلاك
والطوايح جمع مطحة اسم فاعل من اطاح اذا اهلكه على غير قياس والقياس ما قاله بعضهم من ان
المطائح فالف القائلين ونظيره لواقع جمع مطحة وقيل سقى جذا امي بدو من تاوياس الدلا
والجوداء غاد ورائح والجرح بفتح الجيم القبر واسم بدو من تاوياس الدلا
له دومة المحمد الجندل ضم الدال عند اهل اللغة واما صاحب الحديث فيفتيها واثا وياضراسي
من ثوي بالمكان اذا اقام به ومن الدلو والجوز اديان لغاد ورائح وازاد بها شهرين من
شهور السنة والغاد الذي ياتي غداة والرائح الذي ياتي بعد العصر والاد بها حيا غاديا وكما
رائحا وهاهنا السقي ومعطوف عليه لان امرؤ عزة من كونه واحدة بجدي وبغدي في الدنيا
مغزور اسما من بالنصب اسم ان وجلة عن ملكه واحدة في محل نصب والشاهد في حروف حيث
لمن الى حقيقي التانيث وهو قوله واحدة لان المراد امرأة واحدة فمفرد الجمع لا يسمي
ولم يلحقه العلامة ويايح ذلك وجوز الفصل بين المسند والمند اليه ويجوز ان يكون التقدير
خضلة واحدة كما قد مر البديهي من الابتداء ولادليل في البيت في حروفه التانيث وهو من
قولهم غر يقر بالغم غروا فهو مغرور اذا خضع ومن فيمكن للتبيين او التبيين وهو في محل
النصب على الحالية من الفاعل لان صفة التكررة اذا قدمت عليها تنصب على الحال وقول صاحب

الفرائد يمكن في كل الرفح صفة واحدة ضعيف ويعبرى طرف لغو وبعدك عطف عليه وكذلك
 قوله في الدنيا وكفر وخراب واللام للتأكيد انتهى النسوة بعدى وبعدك في النسوة
 فهو مفعول لما طبعها جعل النسوة التي هي من جنسها طيات اجاد الحكم الشاهد على الغا
فما يثبت الا الضم والجر اشبع هو من قصيدة في صفة ناقة وصدر طوى النحر ولا جاز
 ما في عروضها وطوى من الطي واوداه التثنية مجازا والتثنية بعد طاء مهمل ثم زاد حجة
 الدفع والحق التخص فاعلم وهو من قبيل الاستدراك المجازي والجر ارجع جزا بالجر والراء
 المهمل المتوحد صين في اخره اء معجمة وحمل رضى لانيات بها وفيها اربع لغات اصل
 ما ذكرنا وانما ضم الجيم واسكان الراء وجمع على جريزه وتاثيرا ضمها وارجعها فتح الجيم وكان
 المراد يمكن ان يكون جمع جز بفتحين وهي السنة المجزية قال الشاعر حمد جرحتهن
 السنون الامهران وما موصول في محل نصب على المفعول ليطوى وفي عروضها اصله قال صاحب
 الفرائد وهو ضم الفعين المعجمة جمع غرض بضم العين وكون الراء على ما يفتح عنه كلام الصحاح
 قال العروض بالضم التصدير وهو لرجل غزاة للزام للرجل والبطان للقب والجمع عزم
 مثل سبه وقبر وعرض مثل ائيب كتب ونقال الفرضه ايضا غرض والجمع غرض مثل فلس وفلس
 واعراض انتهى والغاء في ما اتصل كذا عن صاحب الفرائد ويحتمل كونها للترتيب المعنوي
 اي طوى ما ذكرنا ما في عروضها فلم يبق بعد ذلك الطي الا الاصل على المختص الاطراف قال الجوهري
 الجرشع من الربل ابل العظم وقال العظم الصدر المنفخ الجشيع والاشد في الخاق علامة الثاني
بالفعل مع وجود الضم لا وهو ضرورة مختصة بالشعر كما نص عليه الخفش على ما قيل في الامثلة
 ووقت ووقتها ولا ارض اقبل اقالها قاله عامر بن جوين الطائي وصارته من نبال الملوك
 وتقعقت بالخيال خيالها ككوفة الغيث فان الصير ترى السحاب ويرى لها هكذا رواه الجوهري
 ورواه غيره تاتي السحاب وتاتي لها ويظهر ما ذكرنا ان قول صاحب الفرائد تبعها للشريف سحابة وار
 ناصين ليس على ما معنى ينبغي وما يظهر من كلام شارح ابيان الكمانيين في وقعقت لصح وان
 الشعر الحسناء في حجة مخالف لما قال من ان قابله عامر بن جوين على ما ذكرناه وانما وقعقت
 على صفة الحكاية والجر في طرية اما الواو لكونها بمعنى رب كما ذهب اليه بعض وامر بضمرة
 بعدها ومن نبال الملوك معقتها وقعقت جواب ربها وواوها وهو الاما في مجرور والباء
 في الخيل للابسة السبيلية ومعناه الفرسان وقعقت صيرت وخلقها اسفوله وقوله

بكوفة الغيث في محل نصب على الحالية للخيال والكوفة السحاب المتراكم بعضها فوق بعض واذان
 الصير صفة الكوفة والصير على وزن فعل السحاب الذي يصير بعضها فوق بعض ورواها تاتي السحاب
 اي تضم اليها وتاتى لها اي تصلح بانضمامها اليه وفتح المضمومة وترى في رواية الجوهري محمول
 على انه من ربي عليه اذا زاد اي زيد السحاب بانضمامها اليه ويرى لها اي تزدادها ايضا بذلك
 فيكون اللام في هذا اداة انفصل الضمير لاجلها وتحت قوله فلا مفرقة الفلانية للعطف على
 ما قاله الجوهري ومنه مبتدأ والمضارع لا يتبدلها وقومها في سياق النفي وهي السحابة البيضاء
 وودقت من ورق يدق ودقا اذا قطر ولا ارض بالفتح على الاعمال مثل قولك لا حول ولا قوة الا
 بالله وابقل من قولهم ابقل الارض اخرج بقلمها وابقالها مفعول مطلقه والضمير في موقها
 ولكفة وكذا في ابقالها الا ان فيه مضافا من وما اي ابقال ارضها والاضافة لادنى ملائمة
 ورايت في المعالي ما يشعر بان هذه الايات الثلاثة منبئية على حكاية وهي ان المشاعر رايت
 بعض لغزها جارية فتوجه اليها فاشت وهي مسرعة نحو اخواتها وانضمت اليهن فقال مقال
 وكان فيه بدل قوله بالخيال الرجح فعلى هذا يكون التشبيه في قوله بكوفة الغيث في تلك
 الحازية وطر التشبيه بالصبر والسحاب في اخواتها والمعنى جارية من نبال الملوك حركت
 صوتت بالرجح خلقها الا في كت السبب في ركضها الى اخواتها وكانت هي مع كقطعة سحاب
 بقاء اصل الصير ايتا الصير اصله بانضمامها اليه فلا مفرقة ام طرفة مثل هذه الزنة
 ولا ارض ابقلت مثل ابقال هذه الاية والله اعلم تزود من ليلي يتكلم ساعة فما زاد
 الا ضعف مما لي كلامها قاله قيس بن محبوب بن الملوخ العامري في عشيقته والتمزاد
 الزاد وهو الطعام من تحت المسفرة ومن ليلي متعلقه ومن لا ابتداء والباء في يتكلم ساعة
 للتعدية والعظيم مصدر كامة كليما وضافة الى ساعة موقيل اضافة اليها في الليلة والغاء
 في فاذا للعطف وفاعل زاد كلامها ومفعوله المستثنى المفعول المقدم عليه وفيه التاهل
 قدم المحصور وفيه بالاعلى ما اخص فيه لظهور ما هو المحصور بسبب دخول الاعلى المحصور
 فيه والحصار اضافي بالنسبة الى الضعف والاقاضة وما يروى القول بان البيت لادلم في الضم
 كون فاعل او مستتر فيه للتبليغ وتقدير عام القول كلامها ان هذا انما يحسن اذا كان في
 الكلام السابق اربابا فاستأنف له جملة توضحه تكون جوابا عن سؤال قد قيل فاعل
 لما كان مستترا حصل لا يعلم لاننا نقول بجواز الاضمار والاستدراك وجود ما يعود اليه لا

لا يصلح على الالهام كما لا يخفى على من له ادراك تام لمعنى باطراق الكلام وضعف الشيء بكسر الصاد
المحتملة مثله وضعف اي فإزاد كلامها الاضعف ما من الضعف والشوق ولو ان المحبة
البلغة سلم الى حد الاطراف جزى بنو ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما جرى سيارا قاله
سلطان بعد قال جزى فلا عن كذا اي قضى ومنه قوله جزاه الله عن خير اوانا هدي بنو حيث
علا الضمير الى الغيلان مع انه متاخر لفظا ورتبة وذلك مما يسوغه اكثرهم والوا الغيلان
كنية وهو كسر الغين المعجمة وعن وعن كبر مثلها في قوله جزى الله فلا انما عن الاسلام جزا في قولها
لما اوتى ويحتمل ان يكون مثلها في قوله لتركبن طبقا عن طبق واه انا ذهب اليه صاحب
الفراسة من انما يعني في قوله وجهه ولعل ما حمل على ذلك كونه المراد من الكبر كبر ابي الغيلان لا كبر
مع انه الظاهر وبعد تسليم كون المراد ذلك ينبغي ان يحمل عن على معنى بعد ولا يقع في ما وقع فيه والكبر كسر
الكان وفتح الباء الموحدة مصدر يراد به كبر بالضم فيها كبرا وما في كاصد رية ويجري مضارع في
معنى لما اتي به على هذه الصفة ارادة لتصوير ما صنع به وقول صاحب الفرائد انما في حمل النصيب على
انما صفة المصدر كجز وفاء جزاء كجزا واد بالجملة معناها اللغوي اي مجموع الحار والبار وادالا
يطلق على الحار والجور والجملة عند الكسبية ما عدا اطلاقها وعدم تقييدها بالظرفية وسمار
بكسر السين والنون وتشديد الهم اسم جرد ومي بنو الجور من الذي يظهر الكوفة للنفق
بن اعر العيس فلما فرغ من لقاءه من لعله فخر ميتا لما يلقى مثل العيس فمضت به مثل في سؤ
المكافاة ذكر ذلك الجوهري وقيل كان سببا لما قاله السمار هل تحب في خلافة في النصيب
اي يخرج اذا قلع اسمه السمار من موقفه فقلعه خوفا على نفسه وتو ان مجازا اخذ الكفر
واخذ من الناس انما تجده الدهر مطعما قاله حسان بن ثابت للضاري عجب به مطعما
بن عدي والخبير الصفا الاخلاص وام البقاء وجملة ان مجازا اخذ الكفر هي في محل الرفع اما
على سبب ويرى من الناس صفة الواحد واتي جوابا لمجده فاعلم وفيه شاهد حيث عاونه
الخبير على مطعما او هو متاخر عن لفظا ورتبة كسي خلة ذاك الخيل انواب سود وورق
نذرة والنذير في ذي الجبال يقال كسوت بلباسه فيتعدي الى معقولين الى الخ الحام كسر
الحاء وسكون الهمزة لانه وهو فاعل كسي انما يراد به في جميع الى الحار والظاهر ان لم يرد في
الحار واحدا منه وان البيت حيث علم لا اذمة لفضاله المناضلة فتوا صاحب المصنف ان
بيان المعنى كسب لم يمدح صاحب الجمل بالسيادة آه ليس على ما ينبغي والسود وفعل

من ساد قوتهم لسيودهم سيادة ووردوا سيادة ورتبة تشديد المقادير من الرقابض الرار
فتر القاف مقصورا والصعود والنمذجة النون مقصورا والجور والعطاء وفي زمر الجور مقصورا
الى زمر الجور والذي في ضم النون جمع ذرة فيم الدال المعجمة وكسرها مع كون الراء في كل شيء اعلاه
والشاهد في البيت في موضعين احدهما في قوله والثاني في قوله فان الضمير فيها عايد الى متاخر لفظا ورتبة
ومعنى البيت على ما اخترناه ان علم ارباب العلم تساهم انوار السيادة وجور افنى الجور فيهم الى اعلى
الجور والشرف فعليك بالارادة هاتين الخصلتين الفاظ صليتين تطفئ باو ماله من المعاني حركت على
تولين لا تحال كتحبب الشوك ولا تشاك والشاهد في حركت حيث جاء على خلاف المشهور والاعراب
حيثك بابدال ضم الفا كسرة وقلب الواو بالواو فو عجا بعد كسرة وهو من حان انما يحكي حوكا
وصياغة تشبيه وعلى قولين في حمل النصيب على كسرة الضمير في حركت والضمير فيه يرجع الى كل من اراد
وراءه الذين يصفونها بغاية الصفاة على ما قال صاحب الفرائد والنو الخشب الذي يلف عليه الخيل
الشرب ويرى على نيره واليزنم الشرب وحملة ايضا والاشرب على نيره كان اصفى واتي يقال نرت
الشربانية نيرا وكذلك وزن الشرب ولعلها اصل لا يظهر للرولية الاولى معنى ولا نظر
لقوله حوكت وتحال بمعنى حيثك اي على صيغة صورة الصارح على سبيل الحكاية فنو تحبب الشوك
قال في القاموس خبط خبطا ضربه شديدا وكن البعير يده كخبطا والخبطه خبطه ووطئه شدة
والعنق كخبط الشوك فتخبط ولا يؤثر فيها الشوك كخبطا كخبط الشوك وخطة تحبب الشوك
استينافية وليس لها محل ولا تشاك عطف عليها وليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شيئا ليت
بوجه فاشترت يعزى الى روية وليت التمني شيئا اسمها قوتها يا وخر جاتول برع وجملة وهل
ينفع شيئا اعتراضية الى ما قيل على ان هذا التمني مستحيل الوقوع وشيئا تاتي معقول في نفع ومعقول
الاول محذور في نفعه وليت الثانية فاعل نفع واعرب بخر وجملة عن لفظه الى المعجمة وليت الثانية
تاكيد للاول وفاشترت عطف على بخر على ما شترت به والشاهد في بخر حيث بقيت في بنا المحذور
ضمه الفاء بعد افعال كسر العين وكونها ياء ونقل الكسرة عليها فان قلت الياء الساكنة واو او الغالب
ليعم والمعنى اقول ليت واتقوا انكم هل ينفع شيئا هذه الكلمة اي ما ينفع فان اكتشفتم الكاري
كويقون يا كليا ولا استيدا ولا شفي ذاك الذي لا يهدى قاله روية وعني من الافعال
الترجم فيها البناء للمفعول وانه اصل الكلام لم يعين الله سبحانه بالهداية والاسياد اي لم يجعل الله اصلا
بالعلماء الامور مع نصيب من السيادة والشاهد في العلم حيث اقيم مقام الفاعل مع وجود

القول به وهو قوله السيد لان الاستقنة اذا كان مفردا كان حكمه ما اذا كان لم يكن كلمة
او قيل السيد استقنة منقطع اي يكن السيد عن بالعلماء والعلما ولا يفتقروا العين كل مكان
مشرق واراد به الرفعة والشرف ولا يفتقروا على علم يعين والعي الضلال والخيبة
ايضا والمورد الاول وانما رضى النبي ربه ما دام معينا بذكر قلبه يرضى من باب الاعمال يقال
ارضاه فرفق والمفيد اسم فاعل من اصاب الخلد اذا قبل عليه بترك الذنوب وملائمة القوي ورب
مفعول يرضى والضم للام الموصولة وما مصدرية ظرفية ترى مدة دوام طلبة معينا بذكر ربه واسم
داع مستتر فيه ورجع الى النبي معينا اسم مفعول من عني بذكره على الجهور اذا اهتم به والشكل
فيما به قوله بذكره عن الفاعل مع وجود المفعول اليه والبيان ما لا بد له من الحق والكيفية على
جوازها في المفعول به مع وجوده والجملة هي محل اشغالها على الضرورة لا تجزئ عن انفسها
اهلكته فكذا اهلكته فكذا في ذلك فالحق في قوله انهم يرضون بعبادة وصلة واذا بان
احق في ذلك فيهم يتعللوا في العيش على ما معي لا تطرد بهم عن فرائضه لا بدو ما ان ينخلوا حتى
يخاطبوا اسرته ويا ما باكرهم اخوة وينهضوا عن المنع من دخول البيت وقوله يتعللوا و
تكون جوابا لان من التعلل وهو التلوي او يلجوا اعطى عليه او يعنى الواو ولا تطرد بهم
بذلك في كلام والطرد والمنع والتلوي وقوله لا بدو ما اكره ان تشر بلها منزلة السائل والغير
لشانه وكما من كذا الى اخره او لا عوض ويؤاخذ على الظروف والعاملية ما في لا بدو معنى
التعلل ان ينخلوا ان ينخلوا اخر في الجار قيدا وفتح الواو ضرورة والمضارع اسم مكان من اجمع
الجار الى وضع جنبه على الارض ولا تجزئ من جنس بالتسوية جنعا وهو تفيض الصبر والمنفس
بضم الميم وكذا الشئ التفتت في الجهرى امال الكثرة والفاو نازا للعطف والثانية زائدة والثالثة
جواب كذا عن صاحب العزائم والفاو ان الثانية جوابا لفاو كذا في سبويه واما الثالثة فزائدة على
ما هو في كلامه بانه تفتت من حيث ان الثالثة تعطف الانشاء على الخبر فلم ادر ما وجهه في تشابه
في منفس حيث نزع الاسم الواقع بعد ان الشرطية المعقودة بالتعلل بضمه قوله اهلكته اي فلا اهلك
منفس كما اهلكته والغالب في مثل النصب فارسا ما عاودوه ملكا غير متميل ولا تكثر وكل
قال عطف وقيل المودة من في اللز بين كعب والشاهد في فارسا حيث نصب والمخارفة لعدم منع
النصب وما في التامة وغاوه اي تكونه وهو المفعول من المجرى بل اذا وقعت في جرح مجزئ
خلاصا من المجرى وتقدم وكان ما في النصب في المجرى من النصب في المجرى ان الضميمة

الزمل

الزمل والزمل ولا تكسر على ميل وهو كسر النون وكون الكاف وفي اخره سين محذوف
الضعيف وكل صفته يقال جرح كل جرح بك ووطه ايضا مثالا همة وتطه اي عاودوه كل امر
الى غيره وقوله صاحب الفرائض والدم مجرورة وكذا سكت لعل الضرورة وهم كذا لا يخفى والظاهر انهم يكره
فالسباق ما يدل على ان فارسا مفعول محذوف وما نافية ومما من قولهم فلان ملجأ ملجأ بالقوم
والعنى مدح فارسا ما تركوه ماصقا بالقدم ولا هو جبان ضعيف بل امره المغيره وعلى هذا الاش
في البيت ثلثة قتلته الثلثة للثلاث في الحائط وقد ثلثه الله بكسر اللام اشتمت فشرم الشرم هو طه الثلثة
بها الشرم الرض بكسر اللام وشرمتنا اذ المقتطعة ثلثة لا تعجز قال الجوهر في نجر الدم وغيره فاشمجر
اي صرخته فانصب كذا في الكف يميل منه فيه كاعسل الطريق الثعلب والرساعة من خويبة
الحنك يصف به دحا ويقول له ولد له اي هو ولدك اي ابنك نام ويرى في النمل اي من النمل
وهذا الكف متعلق بعسل في الباء فيه للسببية وهو الشئ الذي يركب والمصدر مضاف الى فاعله وجملة
يعسل منه صفة مؤكدة لقوله له وهو من عسل الدم عسلانا اذ الجرح واضرب ومن السهم ياد
والرئيس منه الذي طه فيكون المرددين الدم ما بين مقبضه الى واحد من طرفه ولذلك قال صاحب
الفرسك والادب المكنى وهو المجرى والنظان الصر في قوله فيه لكف لا يفر كما توجه صاحب الفرائض
غيره ولعله انما ذهب اليه نظر الى تكرره وقوله كما عسل الطريق في محل النصب كونه جرحا لمصدر محذوف
اي يعسل منه في الكف عسلانا كعسلان الثعلب في الطريق وهو جنبه والمخير وهو ان يراوخ بين
بينه ورجليه ان يرفع رجله في الشئ موضع بينه والشاهد في عسل الطريق حيث نصب الطريق عند
حذف كلمة في الضرورة فان قلت لم لا تنصبه ضم الظروف قلت لان النصب صفة لما يصل به به باللام
كان مانعا منه ولا للدلالة لا يتنصب من احوال المكان على الظرفية الامكان مبهما على ما في ذلك
تفصيلا البيت العراي الله عز وجل والحب يا كذا في القرية الشوس قاله السيد بجر
بن عبد المسيح والبيت افعلت من الاله وهو الخلف والناء اما مضروبة بناء على انه يخبر عن نفسه واما
مفتوحة على انه يخاطب ملك الحيرة ولا يظهر حقيقة الاصل الاطلاع على السوابق والشاهد في
خبر العراي حيث حذف منه حرف الجر وهو كلمة على الضرورة فنصب اجراء اللز من جرح المقعد وانما جعل
من الالف على شريطة التفسير بان يكون التفسير الذي لا يفر من العراي لا اطعمه ما فيه من
ان لا التامة تقتضي التفسير فلا يعمل ما بعد جرحها وما لا يعمل لا يقتضي عملا ولو قيل بعد ذلك
الاقتضاء او بالافتضاء اذا كانت ظاهرة وهي في البيت غير ظاهرة صح اعراب البيت في الكف والظ

عدم الاقتضاء يكون المعبر والبيت قد عمل قوله الله النصيب على الظرفية بلا شبهة فلو كانت مقتضية
للمصدرية لما صدر ذلك وعلى تقدير الاقتضاء فعمل قوله اطمع على ما يظهر من كلام صاحب الفرائد
المرجع على ان خبر ان كذا في اي الا اطمع وفيه ما فيه والظاهر ان يكون كذا في الا كان سائلا قال الهما
قال البيت على وجه عراقي ما تضمنه فقال لا اطمع وتقديره ان المعبر نصيب المفعول وان جواب اذا لم يكن مقرونا
بالا يكون وجبت ان يكون متضمنا وقوله والعباءة جملة حالية والسوسن فاعلها كانه وجوده يقع في
الصور والطعام اذا قيل اي الناس ثم قيل اي اشارت كليب بالكف لا صانع قاله الفراء في
من تسمية بغير ما هو عليه وكلمة اذا شرطية والحاصل فيها قوله ان وصلة حيوانا اذ واي
الانما مبتدأ وخبره خبره والقبيلة محذوف اصل ما خذوه من قبله الا فراس وهي القطع المشيع بعضها
للبعض فعلها المشي وانما هي في كسب حيث حذف من كلمة الى وايها تارة وبلا كفي
محال النصيب الذي الاسابيع والاسباع فاعلها اطمع وطمع صاحب الفرائد في جعله متعلقا بان شارت
والبارية للظرفية وهو اللزوم وقال صاحب الفرائد انما الكسب في معنى اي اشار بالاصابع مع
الكف واد كليب جملته في الشايع كليب هو كليب بن ربيعة بن منقطة تكون تقديره في الظاهر
صباية وحفي الذي قوله الكسب في صباية قاله عروة بن حزام وتحت بفتح التاء وكسر الهمزة
خبره الناقة وهو صواب في زعمها والضم في جارية في الناقة ذكر في البيت السابق على
ما قبله فتدري عطف عليه من ابدت اذا اظهرته وما موصولة مفعول بتدري وبما صلة والبار
بالاجابة والظرفية ومن في من صباية بانية لما والصباطة بالفتح رقة الشؤون وحرارة وخفي
عطف على من لا على تدري من الاقتضاء تقييد لا بد والى مفعوله وحمله ولا الاسي لقضائي صباية والاسي
بضم هاء المصدر وهو الاصل جمع نوة بالضم لما ياتي به الخبرين وتبعية ذكر ذلك الجوهري وهذا
اول ما ذهب اليه صاحب الفرائد من انه جمع اسوة بمعنى الاقتضاء على ما لا يخفى على ارباب المحي اذا جعله
من الاسي بفتح الهمزة بمعنى اللزوم ومفسر المعنى وهو مرفوع بالابتدائية وخبره مخدوف وجوابا لقضائي
جوابا لاوله فاعلم ضمير الى الموصولة وهو من قوله ضم فمضى اي قتله وقوله اذا ذكرنا ان ما ذكره
صاحب الفرائد من ان اقام المحذوف وان التقدير لقضائي الموق غلط ظاهره والشاهد في قضائي
حيث حذفه محذوف الخبرية على ونفس الضمير المحذوف للقاصدي وما ذكره في كتابه ان
تكون خبرية لان قوله لا اطمع في الا اطمع قاله الفراء في قوله فمضى اي قتله وقوله اذا ذكرنا ان ما ذكره
الجوهري وكلمة صباية خبر من صباية يقال ان ذكرك الزهرة ولا فداك ولا ذكرك ولا ذكرك

واصل ان تكون لان تكون حذف حرف الجر منه قبلها وتكون فيه معنى كانت وكلمة الى في البيت كذا وما
بعناها الحقيقي على تضمن خبرية معنى ما يتعدى الى لان تكون خبرية مائلة الى وخذ لا والاشارة
ولا بد من حيث جوا لفظ على قوله ان تكون المحذوف منه اللام فدل على انه جمل المحذوف محذوف المحل بالك
المحذوف وبها اي عليه صفة خبرية كافي قوله من ان تامة بقطار اي على قطار وقيل هي بمعنى من خلق
بطاير اي ولا لذين انا طائره بها اول اظهر كذا وقوله انا طائره جملة ابتدائية في محل الخبر على الوصفية
عندك مضمنا مضمنا من اجرة فلهذا اخذنا بك مؤنثا عندك مجهول ومعناه عرفت
ومعناه مضمنا حاله من الضمير المرفوع في عهدت ويجوز ان يكون نصبا على المفعولية العهد
بتضمن معنى العلم والشاهد فيها حيث تنازع في من اجرة وهذا ما مشى عليه صاحب الفرائد في المثال
من الاغاثة والاشياء واجرة من الجارة بمعنى الاغاثة ويقال اجرة من فلك اذا انقربت
والقاه في فلك السببية واتخذ فاعمل من الواحد ويجوز ان يكون الفعل من قولهم خذوا القاه
ما اقيم جوايب الدار والافناك مستثنى مقدم على مستثنى منه ولان المعبر وجب نصبه لان مستثنى
من غير موجب كازم صاحب الفرائد وموينا مفعول اخبر وهو المستثنى منه لافناك ومعناه
الماضي من قولهم قال فلان على رذيل فقول اذا الجدة فابن لك الخايع الخايع فخلق اناك
اناك الاضيق احسن احسن الفاء للعطف على ما تقدمه واين نصيب الظرفية بفعل مخدوف
تقديره فاين تذهب الى اي في محل الرفعي على الخبرية للمخايع بالفتح والمد ومعناه الاسراع ويعلى
متعلق به واناك اناك جواب قول اقتضاء الكلام السابق وترك تأكيد تزيلا للمسائل منزلة
غيره والشاهد فيه فان اناك اناك عاملا في اللفظ ولكن الثاني لا اقتضاء له لكونه اناك اناك
للتوكيد فقط ولو كان من التنازع في قوله لقل اناك اناك اختيارا لما ذهب اليه الكوفية
واما انك اناك اقتضاء لغيرهما ويجعل الشريك للرافعين بناء على ما ذهب اليه الفراء في احد
اقواله واللاحقون فاعل اناك وهو محذوف للاحق ولكنه ترك نونه لما اضيف الى الكاف في اخفاء
لفظية ومن ثم اجتمع الاضافة واللام وفصل قوله احسن احسن عن قوله اناك اناك
اللاحقون لكونه نشاء لفظا ومعنى وما تقدمه خبر كذا كذا والثاني منها تأكيد الاول والمفعول
مخدوف اي احسن نفسك على ما تقدمه صلا الفرائد بخلق على ما هو الا انك ترضيه
وترضيه صانعك جهازا فكن في الغيب اسمه اخفط للورد وبغيره والغا حاصيت
الوشاة فكلها محذوف على ما دل على فساد ذي عهد الشاهد في ترضيه حيث ضم فيه المضمون

التي تارة
تارة

شبه مصدرية والتقدير الى زمان شبيهة والفاء في انصرفت المسببية وانصرفت عطفت على
شبه وعرض متعلق به واما الى جمع امل وهو الرجل اذا هي لم تستكح بوجوه راءكته تلك
فاستاكنت بوجوه راءكته نسبة الزمخشري الى عمرو بن ابي ربيعة تبعها فيه وقيل هو الضمير
ونسب ايضا الى الموضع الكندي في وصفه امرأة تسمى سعدى وضمير يجمع اليها على ما قيل
وهو فاعل فعل محذوف فيضه الظاهر وذلك لان اذا الزمها العرب الجملة الفعلية فلا يليها
ما هو مبتدأ وخبر عند الجمهور وجملة هي لم تستكح في محل الجمل لاضافة الفاعل اليها والعا مل في ظرف
للمضاف جواره وهو قوله تنخل وتستكح فيفتح التثنية من الاستحيا والاراءة مفرد الاراءة فيفتح
وهي غير من المحض وتخل ما ضخمول من قولهم تخلطه اذا خلطته والشاهد في حيث تانغ هو قوله
لم تستكح في قوله عودا سمل فاعل الاول الامر الثاني مع ان الاكثر حذف الضمير منه والاسم المحذوف
والخار اسم رجل فبقي الاغصان يغيبه التثنية في الجار يتخذ منه السواك شجرة الشيرة
الغنيق متعجب لم يخله نعمة ولم يورده صاحب الفرائد شجرا ولعله ذهب الى ان مثال
مصنوع وليس يشعر لكن المص مثل ان في كافته هكذا بغير او فرغ من نصب كثير السور
الحديث تعجب والشراف من هذا ومثاله وسرك مبتدأ والسير الحديث مفعول مطلق
نوعي والعا مل فيه المصدر الذي وقع مبتدأ وهو في محل التثنية والحديث السريع منصوب على
الوصفية ونصب خبر المبتدأ استكمل الصماء قال الجوهري في مثال الصماء ان تجل جسدك بثوبك
خوشة الاعراب بكسيتهم وهو ان يرد الكساء من قبل يديه على وجه اليسرى وعاقبة اليمين ثم
يرده ثانيا من خلفه على يده اليمنى وعاقبة اليمين فيغطيها جميعا وذكر ابو عبيدة ان الفقهاء
يقولون هو ان يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبه
فيه ومن فوجه فاذا استتم فلان الصماء كانت قلت استتم السئلة التي تفرق بهذا الاسم لان
الصماء من تعجب من الاستتم انتهى ما قصدنا بقله وفيه دلالة واضحة على وجوب جملة من
باب نقد القرضا ورجع الفقهاء فلا حسن فيما فعله السمل لا يخفى فيجبه السخون
والبروق والتجيبا فاله روي به من العجائب يقول العجبي كذا اذا وقعك
في محب هذا الصلح استعمل في موضع اجبه والسخون بفتح السين المحملة وهو ما يمتنع
من الذي والاب يد في الباء والاباء وقيل ما يرون شيئا وروي الجوهري في موضع التصيد
وقيل في بالذات فيحصل العين من حواصة العصيدة التي تصيدها بالاسطول او تشقلب

شواهد
الافعال
المطلق

لا يمتنع

لا يمتنع لا يمتنع في الاء منها شيء الا انقلب في الترفع فاعلى المستوف كالبود واما على الورد
وجاء مفعول مطلق لقوله يعجبه لكونه في معنى يحبه على ما ذكرنا فيكون من باب منتهى ضربا واما
منه بصفة له والمزيد الزيادة والشاهد في صياحيث نصب على المصدرة من ادخا قعد القرضا
قال الجوهري في القرضا ضرب من القوديد ويقصر فلا قلت قعد فلان القرضا فاعلى قلت
قعد وقودا مخصوصا وهو ان يجلس على المنيه ويلصق بطنه به ويحيط بيديه به
على ما قيل كما يحيط بالشوب يكون يده مكان القوب وقال ابو الهيثم هو ان يجلس على ركبتيه
متكئا ويلصق بطنه به فيجذب ويتابط كفيه وهي جلسة الاعراب وانشد ولونكت حرمها
وكليا وقيس عيلان الكرام الغلبا ثم جلست القرضا منكميا ما كتبا الا ميطا قلبا انتهى
كلام الجوهري في القرضا الى خلف فاذا قلت رجعت القهقري فكان ذلك قلت رجعت الرجوع الذي
يعرف بهذا الاسم لان القهقري ضرب من الرجوع انت سيرك او سيرك الية الطعام باره الانسا
وقد باراهل يرميهم ميرا ومنه قولهم ما عند عمر ضي الامير يخزون بالهنا خفا فاعلى
ويخزون من دارين فخر القفاي على حبه الكفاي الناس من اجل امرهم قعدا صريحا لما
نزل في الغالب يقال انها للاخوص ويقال انها لا على هذا ونسبها الجوهري الى جوير
وخير الامور او سطها لما في الحماسة وقوله بالهنا متعلق بمرور والهنا اسم موضع ببلاد
تيم يد ويقصر وخفا فاعلى النصب على الحالية من فاعل الفعل المتقدم وهو جمع خفية ويجوز ان
يكون خفا فاعلى الفاء بمعنى خفيا والعياب جمع عيب وهي ما يعمل في الثياب وجمع على عيبا
وعيب ايضا وهو موضع على الفاعلية للصفة ويجوز نصبه تشبيها بالمفعول على ما هو عليه
اعمال الصفة المشبهة ويخرج عن عطف على مرور والتأنيث فيه على تأنيث الجماعة وهو غريب
وداريد بكسر الداء فوضة بالجر من فيها سوق كان يحل الميا من واحة الهند ويجز الحقا
بضم الهاء وكونه للهم جمع الجير من الجير بالحرك وهو خر وح السرة ونوءها وقلة اصلها
والحقائب جمع حقبة وهي وعاء يحمل فيه الرجل زاده وحقبة الركبة خلفه في سفره وقوله على من
من متعلق بقوله ندلا ويرى في حين الاعراب على الاصل والبناء لاضافة الى الجملة المشبهة به
بما يضاف له الى الجمل وهو اذ وصيف والهم الناس في محل الجر من الحقيقة ان تخلطه والاسم مفعول
لفعل وجل امورهم فاعلى جمع اصل الفاء في ندلا للسببية اي اذا كان الامر على ذلك من
ان اللصوص والتجار والكهان يسيرون الى قوم دارين المعروفين بالجرود يرون بالهنا

شواهد
الافعال
المطلق

لا يمتنع

وهم خفيقات العيب ويخرج من هذا الموضع من ذلك الحسبان فينبغي ان يجعل في امره وقته في
تحصيل المال وتدبيره ولا يشبه ذلك الغالب والذل النقل والاصلاص وزريق منادى حذرو
من صرف النداء وهو علم قبيلته والمال منصوب بانتهى المحدث في العمل في هذا ولا ندل الغالب منصوب
بما انصبه نداء لا ينكر على ما لا يخفى والشاهد في هذا حيث حذروا من العمل كونه بلام من اللفظ
بالفعل احذروا كل في شئ غريباً الوجه لا آيا لك واغتراباً البيت لم ير قال صاحب الفرائد
يحيى بن خالد بن زيد الكندي وقال الجوهري يحيى بن العباس بن زيد الكندي وعلى القدر الحزمة
في عبد الله وعبد منصور لانه سادى كثره ولذلك وصف قوله حذروا في شئ وان اردت معين
ما قرئت من امره اذا ارادوا وصف المبادئ المعرفه بالوجه اعطوه حكم النكر واخرجوا الجملة عليه وجعل الحزمة
لاستنباط الترخي وعبد حال موطنه من فاعل فعل حذروا في اي تنجزه على لا يخلو من مكانة وحال في
وشعبي ضم الشيء وفتح العين اسم موضع وعربا حال من فاعل حال الحزمة في الوجه الانكار ولو نصب
على المصدرية لما كان في اي توم لوما وكذلك قوله اغتراباً اي وتغتراباً غتراباً وفيها الهمزة
والهمزة رداة الاصل وفتح النفس ومهانتها والاعتراب الغربة يقال اغترب وتغربا عن غريب وغريب
ايضا ضم الغيرة والراء لا اياك معترضه تفيد المبالغة في ندبة المحبب المذكور وقد يراد بهذه الكلمة
المدح كما قد يذكر في موضع التعجب ويعني جلال امره ووصيه المناسبة والخبر وقد يحذف منه الالف في قول
صاحب الفرائد في حذروا منه الام له سحر فعل ذلك وكرامته ومسرته الكرامة بفتح الكاف
اسم صاع ومن التكريم والاکرام مصدر قولهم سرفعل اذا جعلك مسرفا والقدر برفع
ذلك وكروا فكم كرامة واسم مسرف فيكون نصب كرامة على حد نصبت ثانيا في قوله تعالى والله انبئكم
من الارض ما تادبون نصب مسرف نصب محذوف في قولهم اللهم محذوف وان جعلت مسرف اسم مصدر فلا يفرق
على قياس ما عرفت في كرامة والشاهد واحد افعل ذلك ولا كبد ولا لها الكبد المقارنة بها
كبد فعل كذا يكاد كودا وكودا ومع من يقول لا افعل كذا ولا كودا والهم مصدر همت بالشئ لهم
ها اذا الدنة وحال الاستشهاد بينه وبين نفسه ولا فاعل ذلك وسرعا وصوانا التقدير ولا فاعل ذلك
وارعك اي اصقل بالبرغام واهينك فتصون هونا والاهانة الاستخفاف واسم الهوان والمهانة
وبطريق انصب ما تقدم من كرامته في كرامته الشكلى اصرا كرامته المصدر يقال صرخصا
ذا انضمت العضلة الغم الملهية يقال ان العضلة من العصل اي اصبحت من الدوامي قاله الجوهري
لان امره دأبنا في شئ تبطنا قام بفتح طاء وضم ثاء وفتح نون وفتح طاء وفتح نون وفتح طاء وفتح نون

سجل

الشيء
تجارت

حسب السنو والجره والانه حرة وجمعها هرة وخشاش الارض بكسر الخاء المعجمة وفتحها
حشراها لا افعل الجبين عن الجهاة وكوتوا القدر الاعلى هذا من منشدات العرب
على ما ذكره الصم ولم ينسب المقاتل على ما بلغنا والشاهد في الجبين حيث نصب على التعليل وهو مقرر الام
ولم يحرك اللام التعليلية والجبين بضم الجيم وكون الباء وصلة الجمان وقد يحم براءه ايضا وعن
الجهلاء متعلق باقعد والجهلاء كجرأ ببد ونقص وكلمة لولم بشرط على ما تقدم من المحذور خلاف
جوابها لوجود القرينة الدالة عليه والتوالي التعاقب في الاعداء بضم الراء المعجمة وفتح الهمزة
يسكون الهم وهي الجماعة من الناس هو متي مقعد القابلة وعمر ومركزه الكلية عبد الله مناه
التراب الشاهد في هذه الاشياء في وقوع المشتق الدال على المكان طرف من غير ان يكون العامل فيه
مالمشتق ما مشتق هو منه وذلك لان كل واحد من هذه الظرف وقع خبر المبتدأ فيعلق بفعل عام
مثل الكون والوجود والحصول وغير ذلك ويكنى بالثال الاول عن التثنية لان القابلة تقع من
المرءة وبنوا بالثاني عن الحقا لان الكلية ما يبرز ويمنع لئلا تملأ وسفالة قدس والثالث
عن البعدان التراب في كمال البعد من الناس والتراب النجم وهو تصغير تروى على المتولة وذلك كثره
كواكبها مع ضيق المحل لا اتيك معزى الغزير المعزى لعبد اضلو المعزى بالفتح وبالحرارة المعزى وال
معزى والعلم الكتاب خلاصا من الغنم والغزير بكسر الغاء وكون الراء ابقية من تيم وهو عهد
بن زيد مناه بن تيم والغزير لقيه وانما سمى بذلك لانه وافى موسم معزى فانصبا هناك وقال من
اخذه منها واحدة في له ولا يؤخذ منها اخر فرز وهو الاشنان فالشر قال ابو عبيدة هو الجدي بنفسه
فضر به المثل فقالوا لا اتيك معزى الغزير اي صحت بجمعة لك تلك وصلا لا تجتهد ابا انتي كلام الجوهري
لا اتيك غزيرا القارصين قال الجوهري القارظ ورق السلم يدعجه ومنه اديم معز قارظ وكيش قارظ
وقرظ مشروب من بلاد القارظ ومن اليمن لانه مناهب القرض والقارظ الذي يجني ذلك وفي
المثل لا اتيك اويؤرب القارظ الغزير وما قارظان كلاهما من غزير خرجا في طلب القارظ فلم يجعا
قال ابو ذؤيب وصي يارب القارظان كلاهما واويشروا القارظان كلبا وويل ولا غم به الا ان ياتي ان
بحد القارظين يدكر من غزير قال بشر لانه عند الموت فرج الخير وانتظري يا امرى اذ بها القارظ الغزير
ابا انتي وقال صلح القاموس والاهز عامر بنهم ولا اتيك حصرة بن سقيل قال الفراء يادى
والقاموس اي صبي وبهية او ابوه وذلك ايضا لانه لم يملك لها خيرا فاقا مواصية واباه مقار
فنبوهما فقلدي ولاباهم فان القاصص يكونوا التجميل الستام مسرعة قاله سبل

شوق
القصص

القصص
القصص

COPYRIGHTED MATERIAL

فعلية ولعلهم ذهبوا الى ما ذهبوا اليه لظنهم ان ارادة المضى لا تقع الا بتقدير ما يدل عليه وهو كما ذكر
اولئك ولم يقدروا ان يقدروا على ما لم يفعلوا به وهو الظاهر كلام الشرح حيث استشهد الشرح بقوله
والجماعة لكونه مفعولا مع نصب فعل مضارع وكان الذي ذكره الرائي الذي انتم الرائي وهو كسر الراء
مخرج من جلود ليس فيه خشية فواضح ومنه ان كسر الراء لا يخلو من خشية وان قيل ان خشية في هذا المضاف
وامرهم المضاف اليه مقامه اولان لا يخلو من خشية في هذا المضاف لا طراد خذوه في الجوف مثل ذلك وقطت
كله لا دلالة المقام عليها وما قدرنا من تقدير المضاف وكلمة لاهو المشهور على المسنة
المقوم حتى ذهب جماعة الى ترجيح الاول واخرجوا الى ايدي الثاني فاقاله صاحب الفرائد من ان الباري السببية
مقدرة فان قيل اي سبب ان قيل على تقدير محتمل خلاف ما هو المشهور والايوافق شيئا من المذهبين
وحملنا على اليمين مصدر ميمي يعني الميل كقولك الناقة وضعت في الفصيل الفصيل والناقة
انما فصل عن امه والجمع فصلان وفصال ورضعها من فوطم رضع الصبي لأمه رضعها بالفطخ وضعا
مثل مثال ميم يسمع موانا واهل يحد يقولون رضع يرضع وضعا مثل ضرب ضرب ضربا والناقة
في فصيلها حيث نصب فصيلها على المعية لكونه مفعولا على الناقة كقولهم الى انكبا وما عنده من ذلك
وهو ان يقال لو تركت الناقة تروم فصيلها اي تحبه وتكسبه وتترك فصيلها يحسبها من الناقة
وانا وجب العطف عند التقدير لان محذور ترك الناقة وترك الفصيل لا يصلح سببا لان رضع
الفصيل الناقة على ما ذكرنا على احد اذا انجبتك الذئبة حال من امرؤ قد عثر وواحد امرؤ
التي لا يابى كلمة اذا مفعول على الظرفية بقوله قد عثر او بقوله انجبتك على قولنا دور وفيها معنى الشرط
والاعجاب بحمل على العجب والجر نصب على الظرفية نه وحال فاعله وانما الضلع لانهم قد يكونون الحال
ومن لم يوفق في محل الرفع صفة للفاعل وقوله قد عثر اي تركه امرؤ ودع يده لغيره تركوا ضامير
واسم الفاعل منه لتفقد عنه ترك وتارك وواحد امرؤ من المواطنة يقال واكلمت فلانا اذا التقت
عليه واكلم هو عليان قاله صاحب الفرائد فاما المصالح والقاموس ولعلهم تكلموا على المقام
والمناسب فوضاهم لان كل من اكل احد من الحيوان من امره واليه والى صدى واللبا ليا حيث
حمل نصب على المعية ولم يحل على العطف على قوله لان العطف يجوز الى تقديره عن غيبة وذلك
لان نصب المعنى على العطف على قوله امرؤ فوضاهم الى ان يخلو اللب على التقدير في ما تشاء من التفسير
وفوض الالباب الى امره على نصبه على قوله عطفها فلانا واما ما ذكرنا حتى قتلت فلانا
فانها الضمير عطفها بضم المعية او الى الناقة وتبين بضم فلان له وماذا مضى

بفعل مذكر

بفعل مذكر اي وفقتا ما ذكرنا لا يجوز نصبه على المعية لعدم مصلية الماء للثمن ولا العطف
لعدم الاشتراك في العطف وحتى ابتدائية وشئت مستند الى قوله غنياها ويزوي غرت ويرك
حتى بدت قال صاحب الفرائد ومعناها واحد والمال نصيب على التميز على ما قال ويحمل النصيب
على الجزئية لكون الفعل بمعنى سارت وهي من مهن هلكت فيه تحمل وتعمل لاهو ولا اي فاضت فاضلت
شلة قد يحسن لغير الجرب والعينونا تقدم لك شره انما والشاهد في قوله والعين ناعون نصيب
على المعية لا يجوز عطف على الواجب لعدم اشتراكهما في الترجيح ولا باعتبار المعية وان كان محمولا
لعدم الفائدة في الاعمال مصلية العيون للحواس حال ترجمتها فاما مروت فاحد لا زيد في قوله
الشاهد في قوله الجملة استثناء متصلة من قوله لعلنا ولما بالمشقة والتقدير ما لم يورث
باحدا لا مفعول له بيد انا اخرج من نطق بالاضاء بيد اي من فركيش واستر ضعت في بيدي
يكون ان يقال الطروقة استثناء قوله بيد اي من المفهوم ومجان الاول انه عليه السلام قال انا انصبي
بما من نطق بالاضاء واشتبه لنفسه الاضحية على العرب اي من من اعظم الصفات الفاخرة اذ
بها كانوا يفاضلون وكان المقام خطا بالياء يدني وفيه بالظن فكنتم قال الشرح انتقلت العيون
باسرها عن كنهه ولا تنقضي عيب الفاضلة التي هي من اعيان العيوب ولما كان غير بالنسبة اليه منزلة
العدم لكون انتفاء اسهل من انتفاء هذا العيب فانتفاءه يستلزم انتفاء سائرهما الا هذا العيب الذي
هو كونه من قرينش واستر ضعت في بيدي سعد فان كان هذا عيبا فانتفاءه لكون هذا العيب
فانتفت عني العيوب باسمها فيكون الحديث من باب تأكيد المدح بما يشبه الذم والثاني ان الظ
من اضافة اضع الى الملوك عدم كون المضاف والمضاف اليه لاستلزام الاضافة في الغالب المضافة
بين المضاف والمضاف اليه ومن ينطق بالاضاء هو العرب خاصة فيكون وصف العربية بمن اضع الى
العرب يقتضيا كما قال المستمع من العرب من قرينش فامل لما كان في كمال كبره من خال كبره
ولكنه كسوة الله لما كان الرسول بالنسبة الى امته بمنزلة الوالد الشقيق الناصح لولد له لذلك
لم يتركهم قومه الرسول البر المومنين كان النبي فيهم ابوهم عن النبي وهم النبي الرسالة
عنه فخرج الرسالة التي هي ابوة مجازية من ذلك المفهوم ولما كان ذلك الخارج في غير الزم والمذكور
لم يطلق عليه اسم الاستثناء ولا انكره اباؤكم من النسيان والامانة قد سكت طرفة اظفر
المستثنى من المفهوم ظاهر من كلام النبي ولكن الحق الجواب في مقتضى العلوم للسكاك والحق
الزخري في الكشاف ذهبوا الى كونه مستثناة متصلة من جاس المنطوق وان الامة من يار يعلق

شواهد الاستثناء

والمثل على التفتيح
المقام المظالم
يشمل شأنه
وتدبر على التوفيق

فمن هذا الكلام لغوا ويقولون انه انحراف بالغا غير ان قيل ان ما لا لا انما يقتضي اثبات
المحال لا يقتضي انتفاء اليوس والاشي من علمه فيعلم قوله ان لفلان مالا لا يقتضي انتفاء اليوس
عنه فيكون اثبات الشقاق اثباتا للنوع من اليوس المنفرد به هذا ما لم يفهم من كلامه انهم في بيان
كونه اخراجا من المفهوم وهو كما ترى اللهم الا ان يدعى انتفاء ذلك اليوس الخاص لمكانه لا لبعده
النفوس من انتفاء غيره من انواع النفوس فلما نفى عنه ذلك اليوس فكأنه نفى عنه جميع انواعه
فما لم يرد له الا انه شققت له نوع مما دعي انتفاده عنه بجميع انواعه على ما ذكره انه في بيان استثناء
قوله بيدان من قرش ما زاد الا ما نقص زاد بقدره ولا يتعدى وهو ما متعدد وحصول
الخبر عنه يستلزم عروضا عارضا له ففي الزيادة عنه يستلزم نفى ذلك العروضا فكانت قاله ما عارض
عنه عارضا لا النقص على ما بينه الش وما في ما نقص منه ترك ما نفع الماضي من نفى غيره شيئا
فقد افاده ذلك ففي نفى النفع عنه يستلزم نفى الافادة فكان قاله ما افاد شيئا الا الاضطره ما في
ما مضى منه تركه على طبق ما سبق من المثال ما في الاكراه خبث منه الا اياه لما اقبلت له الاختبة
بالنسبة الى غيره افا وان خبثا ليلقوا بل جديره فقوله الا اياه اخراجا من حكم ذلك المضموم الذي
هو لا يليق خبثه باحد لا يفعل كذا وكذا الا خلا لك ان فعل كذا وكذا حل فهو الحاد
المحملة مصدر حلت العقدة احل حل فحتمه وطريق الاستثناء من المفهوم على ما ذكره الش
بين لا يخفى والظاهر جعله لا بعض لكن كما فعله السيرافي يخرج عن الصلاحية لا لطلاق اسم الاستثناء
عليه ليست عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله العذاب الاكبر اي ليست عليهم بمسيطر
وقيل هو لغة في مفتوح الطاء على ان مسيطر متعد عنهم وقوله مسيطر يدل عليه وفي استثناء
من تولى وجه اخر انه استثناء منقطع من مفرد من الضمير في عليهم الثاني انه استثناء
من قوله فذكر الامن انقطع طوعا عن ايمان وتولى فيستحق العذاب الاكبر وهو عذاب جهنم الثالث
انه جملة المستثناة من قوله عليهم استثناء منقطعها خرجا من المفهوم وطرد على الاستثناء من
المفهوم بناء على ما ذهب اليه الزجاج لما راي من الاطلاق والاستثناء عليه وهو انما يقع بعد القول
لا اذا اخرج ما ليس داخل في حكمه زاعما ان المفهوم عرفا من قوله تعالى استعظمهم بمسيطر عدم
استحقاقهم الشيء من العذاب فكانت تعقلا لا يستحق شيئا من العذاب الا بعد ما يثبت الله المتو
النا منهم فمفهوم الجنة الاستثناء من خارج من المنطوق بل من المفهوم الذي هو علم الاختصاص
بشيء من العذاب وقوله لا يبقى الخبر ونحوه في المزمع على انه كلمة تنبيه فلا شاهد في تفسيرها

مقام

فيه لا قليل منهم انما جعله مستقلا منقطعاً لانه لو كان متصلاً كان منصوباً وطريق الاخراج
عن المصنفين فيه ان يقال المصنفين قولهم فشر بواحدة استفاء عدم الشرب عنهم جميعاً لعدم شرب
قليل منهم فانه لم ينتف عنهم بل عدم شرب قليل منهم ثابت باجماعهم فان الحكم الثالث للبعض يكون ان
ثبت للجمهور باعتبار رد ضل البعض في المجمع فيكون الحكم ثابتاً بالجمهور في الجملة فاشترى بآهلك
بقطع من الليل ولا يكتفى فيكم الحكم لا امر انك لا تشر مصيباً ما اصابكم قوله الامر انك
بالنصب في المجمع فعمل بعضهم قراءة النص محمولة على ان المستثنى فيها مستثنى من اهل انك
لكونه مستثنى من كلام تام موجب وقراءة الرفع محمولة على ان فيها مستثنى من احد يكون تشياد
من كلام تام غير موجب او رد عليه ان هذا التوجيه يستلزم التناقض ويلزم ان يكون امراً وط
مسوقاً بواحد غير مسري بها وصدق الامام في الاشارة لدفعه بانه يستلزم التناقض لو لم يكن ولا
يقتضيه حكمه صلياً للاسراجها اما اذا كان قيداً له وكان المعنى فاسرهم اسر ولا التفات فيه من
احدكم الامر انك كما في قوله امش ولا تتختر فان المراسم غير متختر فلا يستلزم كونه
كما يكون امراً لو طرقت قراءة النص على الاستثناء من اهلك غير مسري بها لان لو كان محمولاً لمور بان
بان ليسري باهلك اسر ولا التفات فيه وهو انما يخرج من عمدة هذا الامر اذا لم يسر بانك
انه اذا اسري بها كانت تفتت والش اراد ان يدفع التناقض بغيره مادفع به هذا الرفع فاقطع
ان قراءة الرفع ايضاً محمولة على ان المستثنى فيها مستثنى من اهلك لكونه المستثنى فيها
مجموعاً على امر انك انه مصيباً ما اصابهم وقراءة النص ايضاً محمولة على ان مستثنى من اهلك
لكنه مستثنى متصل بخلاف ما اذا جعل المجمع المحل مستثنى فانه على هذا يكون منقطعاً عما
من المفهوم لانه قال لما قال فاسر بآهلك وان يصيبك لوطي شي مما اصابك فانه من الفا
حشة فكانه قال انتفت اصابة ما اصابهم وانما جعل في هذا القول لوطي لانه لو كان لوطي
على التوجيه المذكور لاولاً من التناقض لما عرفت من انه يمكن على التوجيه المذكور دفع التناقض فعمل
ولا يقتضيه قيد الاسراء وجبه الاولوية ان القيدية ما يخرجها في الغالب فامل وكذا فيما
علنا ان من جعل الحق نصيباً عنده وبالشر فيهم من قبل خلق لغا في تغير كمال التوحيد
والوحد قاله الخطا او او للعطف على ما سبقه والباء للظرفية والقرينة اسم موصوف به
كما في قوله فاسر بآهلك فاسر بآهلك وهو كل ملة افترقت من معظم الشرط كما
افترقت والخارج من عبودته في حال الرفع على الغيرة لقوله منكم في محل النص على الحالية

المد وال

من قوله منكم كما يصح في كلام الافراد واما من المستثنى في الظرف كما هو لا نصيب بقوله
وخلق فيفتن اي بالصفة وعاقب من غي المنزاع فيوا درس وغفت الريح المنزلة ورسته يفتن
ولا يتعدى كسر وتغير صفة اخرى للمنزلة الضمير المستوفيه هذه الصفا قريبة المعنى
لانه بالآخرين منهم ما تاكد الله ولوا والشاهدة قوله الا النوى حيث رفع ما بعد على اعلا الابدان
من الضمير المستكن في الفعل والعطف عليه لكونه واقعاً بعد معنى النفي وهو قوله فغير لان
معناه لم يبق على حاله والنوى يضم النون وسكون الهمزة وفي اخره يا مشاة من تحت
خفية حول الجناد لئلا يدخل ما المطر وليس هذا الاستثناء بمنقطع لانه النوى والرتل
من اجزاء المذلل منها داخلان في المستثنى منه لانه ضايع تغيب عنه اقرب الى الصبا
والنبور سوا ابن كيسان من دم ضايع تغيب عنه اقرب الى الصبا والخوب بجمع مفتوحة
ثم باربعها واربعةها باربعة مثلها ونسره بوجه الارض قال الله لا يجمع ونسره بآيات
الغليظة والدم في الدم للتعليل مثل من في رواية ابن كيسان وهي متعلقة بآيات
السابقة وضائع بالصفة اي هالك وكذلك جملة تغيب عنه اقربوه والضمير ان الدم و
اقربوه فاعل تغيب والا قرب منه لا بعد نقا جاء في اقربوه واما ذلك اي عشي تلك الاذنوب
والشاهدة الا الصبا حيث تقع المستثنى المستثنى منه لوقوعه بعد معنى النفي وهو استثناء
منقطع فلا يكون مستقلاً كالتصل واقفاً وقعه وقال صاحب الفرائد وقيل الاصفة للغير
وفيه نظر انتهى قول صاحب الفرائد الضمير لا يصلح بوصفك لا يوصف به وان الاذا وقعت صفة
كان الاشهر ان تكون تابعة لمجمع يكون غير محصور والا لو كانت صفة للضمير كان الوجه جواز النبور
والصبا لا رفعها وانما لا يظهر للوصفية للضمير من قبل الصبا مبتدأ والديور عطف عليه والابن
لكن والخبر محذوف اي كن الصبا والديور لم يتفيا عنه والصباح ومصحبها المستوى ان تميز
موضع مطلع الشمس في المستوى الليل والنهار وينسخها الديور كذا في الصحاح وفيه كل من ينطالت
انما قصبت عليه ربح طولاً في نسجه فان امرضته فهي نسجه وبكيفية كينسجها النيسر لا اليقافير ولا
القيس قاله العالمين الخرج جود الواد وارب وبلدة بجور بها المور بالقد وان طاف في البر
مقدرة والنيسر في غيرهما من ادوات الاضافة وهو كل قطعة من الارض مستمرة عامرة او غير عامرة
وليس بها انيسر صفة بلدة ولا ينسج الموانس كل ما يراى من وجه الارض في قول الايواف حيث
اتبع المكة المستثنى المقطع المستثنى منه بغير النفي على لغة بنيهم واما المحذورة فيجب ان

في الدار فأنطق اوله لصا وقفا نطق كاس كاشا في الدار واراد بالدار منزل القوم والمطلق
 النون وكلمة الطائر المحملة خلاف الصمت وسوى في محل النصب صفة ناطق ولو لم يكن
 انما في محل النصب على الحال فيكون الاستثناء لزم كون صاحب الحال نكرا متقدما على
 الحال وذلك لا يجوز الا ان جعل كالمثل من الضمير المستكن في المنقول الثاني على تقدير
 كون النفي معني وجوب القبيلة او من الضمير في الحال ليكون هذا الحال المستكن في الضمير جازيا
 متلاظيا والشاهد في حيث وقع سوى للاستثناء المقطوع والظلال ما يخص من الدار
 وجه اطلاقه طول قال صاحب الفرائد قد كان في غير حال اي يدير وفيه نظر والاعراض
 تكون طلالا يحتاج الى تقدير القول المتصلي الوصفية بالجملة الانتشائية المصاحبة وكانه توم
 الحالية من كلمة قد وما جعل وما العهد خبر المبتدأ المتكسر ومن قد ومبتدأ ومن كان
 وهذا في ما ذكره صاحب الفرائد ان بالعهد خبر ما يكون ومن قد علم منها كما لا يخفى فيكون
 قوله عهدت مكان كذا اي قبيحة وعهدت به قريب ويحتمل ان يكون من قوله عهدت للدار لانزال
 القول اذا انشأه لندرجه اليه عهدا وعلى كلا الوجهين والهاء للملازمة وقام بكما القاف
 وضع الدال مصدر قد في الشيء بضم الدال هو قديم اصنافهم بكذا ما كان فيهم سوى ما قد
 اصنافهم في النظم قال الجسان والضمير في اصنافهم لبق قرينة وفي النظم يفتح الفون وكسر الضاء
 المحجة قبيلتان من يهود خيبر قد دخلوا في العرب على اصبغهم المهرودن احيى موسى عليه السلام
 والبلاء بفتح الباء والمد البلية وكان في محل الرفع صفة وسوى صفة له والسأ هو فيه
 حشا متعلل سوى مثل غير فان وصفا كذا وصف بغير فكلها انما لا تفرق الظرفية كاد هي
 اليه يسوي الان يقال ذلك الضرورة ويحتمل ان يقال ذلك الضرورة ويحتمل ان يقال هو ظرف
 والمعنى ما قد تم بليته كاشفهم مكان بليته صانعة في القليل فلا استعها في البيت ولم يبق
 سوى العداوة وان يتأهم كذا في قوله قاله القند الزمانى سهل بن سبيح من قصيدة قالها في حرب
 السوس من الحما ضما من بني هلال قلنا القوم اخوان وبعده عسى الايام ان يرجع قويا
 كالذي كان في وقيل البيت فلما صرح الشرفاسي وهو عريان والمفعول امرضنا ان عفو لنا
 عذري فلهذا شجاعت عن فعلته بنا واما قوله ومما احصاهم لنا وقلنا في انفسنا انهم اخواننا
 فلا تشبه القابلية بهم في الكرمية اصل الايام ان رجعت الى ما كان عليه معناه من الخيرة والاف
 الى ان صدق منهم الكرمية ان يصير عليه وكان من الشيا بغير ذلك مستلزا للذلة والذل

كأن هذا هو
 موقع الوصف

في الدار فأنطق اوله لصا وقفا نطق كاس كاشا في الدار واراد بالدار منزل القوم والمطلق

فلما صرح واكتشف الشمس عن جانبهم وانفتح كالانضاج والشمسية والموت ولم يبق فيها سوى
 العداوة والبغضاء جازيا هم على ما فعلوا بنا ولشيت اللغات فنقول الصنع من الشيء الاعراض
 وهذه هي الدار المحجة وسكون الهاء جمع من بكروها هذا ان كلاهما من ربيعة وهذا شيبان بن
 تغلب بن عكاية ولا خزال بن ثعلبة بن عكاية وقال بعضهم انه ناهون بن عينا في هذا لا يمكن
 بين هذا الشاعر وبين هذا حرب في قوله قلنا القوم اخوان صنفنا في ذاتنا او اخوان لنا
 وفصل جملة عسى الايام ان يرجع عن القوم اخوان تكونها انشائية لقنا ومعنى تلك الجملة خبرية
 كذلك وان يرجع من اي يردون وكذا الذي كان في معنى الذين كافي قوله وان الذي جاء في قوله وفيه
 تشبيه الشيء بنفسه لان المراد بقوم القوم المعروفون في قوله القوم الا انه ذكرهم بعبارة الرجوع في قوله
 اراد ان يرجع من غير قومي فيكون سبيل قومي سبيلهم الا ان يعتبر تشبيههم في هذا المحلة في الحالة
 التي كانوا عليها في سالف الزمان وجملة فلما صرح اه عطف على فلما صرح الشرفاسي اكتشف وظهر وند
 قوله في المثال صرح الحق من محضه وظهر والفاء في فاسي للترتيب الذي هو عن يمين خير لامسي
 والواو فيه ما لا يوافق الجواز بالابتداء تشبيها للجملة الجزئية بالجملة الحالية على ما صرح به بعض محققين
 النفاة وتكون الشيء من ان كان من وصوه وحالانه وجملة وابتدع عطف على صرح والشاهد في قوله
 حيث وقع فاعلا مثل غير خلا السبوية في جعله اياها لازم الظرفية والاصل ولم يبق في سورة العداوة
 في حذف الموصوف وواقعت الصفة مقامها والعدوان بضم الغين وتثنية الدال الظلم الصراح وتثني
 جوابها من وانزينا اي جازاه وقوله كاد انرا في محل النصب على المصدرية كونه في الاصل صفة لمصدر
 ثم حذف ذلك المصدر واقية هو مقامه اي زاهم دينهم اذ انونا واذنا صلة المصدرية وهو جاز
 اي زاهم دينهم وفعلا بهم فعلا كما فعلوا بنا ونظيره قوله تعالى وحرا سبيته سبيته سبيته او انما سبيته
 المسنة لا السبيته ولذا يتبع كريمة او تشترى فسواك بالهفوا وانت المشتري قاله ابن
 الرومي محمد بن عبد الله بن مسلم المديني قصيدة يدح ببلال بن رباح بن قبيصة بن الحنفية وكريمة
 تاليفه فاعل تاليفه واولها بالفعلة الحسنة وتشترى عطف على تباع فسواك بالهفوا جوابا لها
 والشاهد في قوله فاعل تاليفه وقبل عمل الابتداء والاصل واحد هو ان وجملة وانت المشتري
 عطف على الجواز والمشتري في صيغة اسم الفاعل اي انتا اشتري تلك الكريمة وذكر في المتن عند
 ذكره سواك طاريف عن قول الرازي المقتضى ذكر مصدر مبتدأ والكاف في محل الفاعل وكلمة المشتري
 عند تعلقها بالتداوم قد مضى فلما نقا ذكر الامم عند اعادة ذكر سواك كان المدخل في المعقولة

Copy University

والشاهد في سواء حيث وقع مصافا اليه وقيل الجبر فله على انه ليس لازما الظرفية واصنافه التي
الى سواء ايضا المصدر المفعول وقوله صار في خبر المبتدأ وعن قوادك متعلق به اي من قوادك الغفل
بفتح الفاء وحيث وقع مصدره من الشيء فعل كينصر غفلة ونفولا اذا ذهل وهو مفعول صار
وعلمة نصية الكسرة ولا ينفك عن الفتحا ومنه كان منظم اذا اكلوا من سوا ثلثا قاله
لقد ربي علامة العجز يدرج في مساوية هم عن الغيبة والتمية الواو للعطف على ما تقدم والفتح
نحو يترج الخاض اي لا ينطق بالفتحة او جعل نصبة على المصدر بتقدير مضاف اي لا ينطق
الفتحة او هو مضاف الى النصبة على انه مفعول لا ينطق لان النطق بالفتحة افتشاه ونطقه
المستعمل فيه كون نصبة المصدر من دون تقدير مضاف وفيه ما لا يخفى ومن كان منهم فاعل لا ينطق
بجاء من يلوهم بالفتحة كما ساء للفتحة امتنا او غير هذا هو الوجه وما ذكره صاحب القاموس
من ان ساء متعلق بكونه في موضع الحال منهم والتقدير لا ينطق بالفتحة من كان منهم من اجل ساء
اذا اطلبوا فقدموا وقيل معناه من اطلبنا فيعلق اذا اطلبوا اي لا ينطق من كان منهم
الفتحة اذا اطلبوا امتنا من اجل ان ساء متعلق بكونه متعلقا واحية مستغنى عنها والشاهد
في سورة النجم وقيل ساء في الخبر المضروبة كما استشهد به في باب ما يتل الشعراء
اسماء اجده الناس في ملاحظا فاحده استشهد به على قول من لا يستثنى منه وهو
يهم ان ليس في لسانك من كلامهم فيكون فيكون للاستعداد ويكون المعنى ساءة اهل النكر الى الا
فاطره يدين كلامه الى وحاشا فعل بمعنى استثنى وما فيه والضم المستكن في حاشي للنبي
والمعنى قال النبي اسلمته اباي الناس لي وما استثنى فاطمة مع كمال محبة لها صرح به في بعض
المفسرين والمداد باسما ساءة من زيد الضم الى ساءا اي ثوبان اياك اياك اياك اياك
قد قاله منقذين الطرماسي الاسلاف وما عليه ذكره في من ان البيت هكذا جاز
اي ثوبان اياه ضمنا عن المحبة والاشتم في تركه صديقه على غير ما اصرق الصلح
والشاهد في حاشي وقيل ما بعد ما جاز ولا في دلالة على صفة في رواية النصب
يكون فعلا ويكون من الترحيم في بابيه وبغيره من الشواهد التي في كنية رجل وعلم ان
ثوبان مؤنثة العلة الاستثنائية على تقدير نصب ثوبان ويجوز الاستثنائية وعلى تقدير
تخصر الاستثنائية على تقدير الفصل وان كان كذلك والجملة في المعنى والوجه
الخاص من اليك وهو الجبر كن في القاموس في باب ما بعد ما جاز ولا في دلالة على كنية المرأة

النوع

الى القيل يقال قدم فدايه وفدوة والظاهر في البيت الذي عليه الاكثر بكسر الشاد
وتسديد النون الجمل والمخاطبة مصدر بمعنى المخاطبة والفتح معروف وتكون في الحضيض
بنات عوج عوجا قد خضع الى الشور اجناحيهم قتل واسرا على السطاة والفتنة
الصغيري وتكون اي صبي اول ذلك حسب مفعولها وفي الحضيض متعلق بعو كلف
تعلقه بكونها والاول اظهر وامراد بالحضيض موصفا بعينه في الاصل القرآن من اللام
عند منقطع الجمل وبنات عوج مفعول الاول والعوج بضم العين اجمع عوج اسم فرس كما
لبنى هل تنسب اليه الامور جيات قيل كان عوجا لكنه فاخذته بنى سليم فصار الى بني
هل وقيل كان لبني اكل المراد لبني هل بن عامر وجمعه على تسمية كل واحد من اولاده اسما
وعو كلف مفعول الثاني جمع ما كن من علف على النبي اذا قام عليه مواضيا له وجملة قد
خضعن الى الشور حال من بنات عوج او من الظير في عو كلف وتعوية خضعن بالبناء على
معنى الظير والشور غير نير وهو الهداة وخضعن تعين الى الشور كناية عن كونهن على
الهدايات ولما كان هذا التواتر كناية عن العلية على اصحابها بنات عوج قتل واسرا
ووقعاتين على معلق الاباحة بالمفعول والى احد في عدى السطاة حيث جبر بها
بعدها فذكر البيت الاول ليرى ليل يدل على ان القول في خبره والسطاة المبيضة سطر
وهي كناية عن الجور والظلم الصغير فوالله والمهر المعنى لرجت وانت غير بالرهان
قاله منذر بن حساء الغاة للعطف على اسبقه ولولا الاستماع والله صنف بالابتداء
والمرحوم الميم وكون العلة عطف عليه وهو ولد النسي والمعد في صفة من قولهم قد
تقدية اذا قلت له جعلت فذالك وجبرها مخزف والتعدي ولولا الله والمهر المعنى
موجودان وهذا اولى منه تقدير الجبر لقوله الله عجبين والمهر موجود كما فعل صاحب القاموس
وقوله لرجت جواب لولا ولذالك دخلت عليه الازم وهو التواخي خلاف العتق وكاله
اراده معنى التبر مطلقا وجملة وانت غير بالرهان الازم في محل الخبر من فاعل رجعت والى
في قوله غير بالرهان حيث وقع جبر المبتدأ في انه جامد بتقديرين متعديين ليرى ومخرجه

Copyrighted material

وليس هذا البيت استثناءً ولا يكون الحال جامداً كما استشهد به الأثر في لزوم الحال
ولعل ما ذهب إليه استثنى بورد الاستحقاق على الأثر في توجيهه بقوله ذكر هذا استثناءً
لوقوع الجور حالاً لأن الجملة الحال وقع المصطفيان عند في غير المصطفيين المتصاريماً
من الضمير والضمير يقع في المصطفيين على القيمة وبكسرهما على القيمة يقال اصطفا على القوم
أو اصطفا على بعضهم وعد في غير مضاف ومضاف إليه وهو منصوب على الحالية مع أنه
جامد على تأويله بالمتصفين بوجوب تأويله بالمتصفين ولا يجوز وقوع الحال جامداً أي متصفاً
لغيره غير وفيه شاهد والعدل بالكسر بدل المتاع واحد الاستدلال والعين يقع العين وسكون
المستأمن تحت الحمار الوصفي والأهلي المقيم كذا في الصحاح والمراد الأهلي إذا لم يكن الوصفي عدلاً
وأما الجور بكسر الجيم فهو الإيذاء في قول الله يضرب النساء ويدين كذا في سورة البقرة الكتابين
في السلم العيار أحقاً ومنظرة وفي الحرب أمثال النساء الجوارح قاله هذا البيت
عنه بنو العرب في حجة بالمتصف حال الضمير وعدم القتال وبما فعلت عند الطعان والقتال
والهزم للاستفهام على سبيل التوبيخ والتعريض وفي السلم متعلق بفعل عذرت هو العامر في
الحال وصاحبها واسم بكسر السين المهملة وضمة الهمزة وأما حاله في فاعله ذلك الفعل
المحذوف والتقدير انقولون في السلم متابعين للاعيان في الجفاء والمغالطة وفيه أن
حيث وقع الجور حالاً على تأويله بالمتصف كما أولنا وجعل سبباً في نصب الأعيان على المصدر
نظراً إلى المعنى مقدراً انقولون في السلم هذا القول أي قول الأعيان والأعيان جمع غير يقع العين
وسكون الياء الحمار الوصفي والأهلي المقيم وحجاء ومنظرة نصب على التميز من نسبة سببهم
إلى الأعيان أو من نسبة الفعل إلى فاعله جعل صاحب الغزاة نصبها على القليل وهو صحت
والجفاء بالفتح والمذموم جينا الرجل وحجاء إذا لم يكن مكانه ونقيض ابن أبيه والغلظة
بفتح الهمزة من الرقة والعصاة المظلمة وهو مع قوله القاب وفي الحرب متعلق
بذلك الفعل المحذوف أيضاً ونصب أمثال النساء على الحالية أيضاً لكنه لا يمتنع في الأصل
أن يكون مع كل وهو من المتشققا وقيل صاحب الغزاة أي المتصائب أمثال النساء بفتح الخاء

لا يظن

لا يظن له وجه والعوارض جمع غارث بغير تاء من سركت المرأة بقرينة سركاً وسركاً وسركاً
إذا حاجت وفاعل يحجب على فاعله إذا كانت صفة لثوبت كما فيض وحواشي ومطامير
مسك الهواء جرحته مع السرى حتى ذهبن كلاً ومردوداً قاله جبري من قصيدته
بها الاضطل كذا في الغزاة والمتصف بفتح الميم وسكون السين مصدر مسك يمسك إذا ضرب أو
طعن أو كتبت بسرعة ونفاً عنه واحد معاً إليه أي معاً ذهب فرفع الجوارح به فاعله وهو
حاجرة وهو نصب النهار عند استرداد الحر ومثله المحرم المصروف في قوله يارب هذا السرى العار
بقرينة مقابلته للسرى وهو بضم السين المهملة والقصر يسرف الليل والحق منصوب على المعقوف
لمسك والغزاة للابل على ما سبق إلى الفهم من هذا البيت ومع السرى متعلق بمسك في
حال من الجوارح إذا لمصاحبة بينهما حتى ابتداءً والغزاة للابل ايضاً والشاهد على ذلك
كلاً ومردوداً حيث وقعاً حالاً وهو جامدان على تأويله بالمتصف أو حتى ذهبن كلاً
كافق كلاً ومردوداً لا غير والكلا كل على كل وهو المصدر وعطف المصدر على ما مع اتفاق
في المعنى بمعنى المخايرة اللغوية فكانت عطف بنفسها بالها وتيل بنفسها على البيت
من الظن المحذور في المحقق والحالية المحذور جاء الجاء الفير هو من الجمع بمعنى الكثرة ومن الفقر
السرى والمفق جاء جميعاً ليس يفهم ووضيعة لم يختلف منهم أحد وكانت بينهم كمية لا يتم إذا جاء ذلك
كانوا يكسرون وجه الامم وفيه لغات الجاء الفير وجماعة غيراً وجماعة غيراً والجمع الغزاة
الغزاة وجماعة الغزاة وجماعة الغزاة وجماعة الغزاة وجماعة الغزاة وجماعة الغزاة
فيقال بجماعة الغزاة والغزاة وكوفها منصوبين على الحالية أحد الوجوه وعند سببها نصبها
فيه حيث وقع العراك حالاً معرفة على تأويلها بالثمة أي معركة وهو عند الأكر منصوب نصب المصائب
أمرها معركة العراك ولم يربطها عطف على أمرها كما لم يربطها ولم يربطها ولم يربطها
عليه إذا خاف ونقيض الأبل بفتح النون والعين المجهة عدم تمام سربها والدخال في الورود بكسر الهمزة
يوجب البهر ثم يورد من العطف أي الحربي ويدخل بين يمين عطفها بين يمينها فاعلاً لها
والحق ولم يشفق على نقيض كنفق الدخال ولحق خبر الدخال عن معناه الموصوف له وإرادة ضميرها

Copy University

[illegible][illegible]

زيد في التاء المبالغة والتأكيد وتأنيش اللفظ وحينما بابا كلام اضاف خبر لان وسمها
بحروف على ما هو شأن هذه الكلمة والاباء الامتناع والشاهد في غافله غافلا
وقع على العين المرو وهو مجرور باللام قدم عليه مستغوفة بك قد شغفت ولا تاحم
الفرق في التاكيد بسبيل مستغوفة حال من الضم في بك قدم عليه وفيه ان هذا الخطا
المؤث في ذلك ان كان الحال الواقع من ضم وهو من شغف الجبلا بلغ شغاف قلبه اي خلاصه
اي قدر والفرق مصدر فادق فادق الفاء للعطف مع افادة السببية وسيل مبتدأ قدم عليه
ضمير والمعنى لم يكن بيننا ما يوجب الفراق قد شغفت بك اي جبارك حال كونك مستغوفة اي
عجبي وكان من ذلك من العشق الى مثل ما كان من اليك ولكن قضا الله وقدره المتعلق بفراقنا
اوجبا الفراق على اليك سبيل بسببها تقول اني لك انطلاقة والحرى الى الترفع ليرى
تأري لا انا يا ابا قاله مالك بن بشر التيمي وابتغى توصل الهرج فاعل تقول والجملة تعود مقول
القول وهذا القول منه قسم وتفعي وانطلاقة اسم ان مصدر مضاف الى فعله وواصل الجار منه
والشاهد في حيث وقع حال من المضاف اليه لكونه المضافا في الحال والروح الخوف مصدر
راعي الخوف واراد مع الحبيب والجار مع مجرور متعلق بالمصدر ويوما نصيب على الظرفية تاركي
خبر ان اسم فاعل من توك بمعنى صير مضاف الى مفعوله الاول ولذلك نصب مفعولين وجملة لا ابا
ليا في محل نصب على انه ثلث مفعولين توك وادخلت الالف فيا تشبيها لاسم لا المفعول بالمضاف كما
كما يقال غلامك في الاغلامين والالف فيا للاشباع شتى في قولك شتى تشديد التاء
وتفتح الشين جمع شيت مريض جمع مريض بمعنى الفرق وتواب من اب يارب اذا جمع والحلية جمع
حالب كحالب عليه والشاهد في قوله شى حيث وقع حال من الحلية وقدم عليه لكونه العارفة
متفقا والمعنى ترجع الحلية الى مسكنهم متفرقين وذلك لان العرب اذا ارادوا جعلتهم
او ردها الى مسكنهم ثم شغلهم عن ذلك فقلت جلاب فيجب كل من فزع من الحلية الى مسكنه
قبل من لم يفرغ من الحلية لما كان محبها في وقت من وقت من الجمع بعد الفرقة كجملتك سحر ما انيسا
ومعنى ما كافرا الوقت الحكم مرضى ومقتضا اللام على ما قاله صاحب الفرائد للتاكيد وهناك
بالحداد اصله انك ابدلت الحنة هاء على لغة قوم يقولون هن فعلت يرويون ان فعلت والكاف
اسمان وسمي بغير السنين وتكون الميم قبل الحداد الميم خبره من سمى بالضم فهو سمى اذا صار حوادا
وقد اسيا كلام في حالين الضم في سمى والشاهد في من حيث لا يجوز قد علمه لكونه

مقرف

متصرفا ولذلك قال المشرع ولو قال انك داسيا ومعد ماسي لجاز والسيار والسيار بفتح الياء
فيهما الغناء والاعلام الاقار والكاف في كالمشبية وما مصدرية والمشية بكى عنه قوله
هناك سمى لان المعنى انك الفت السامحة في حال الغناء والقول الفة تشبيه الفة الحلم في حال
كونك مريض ومغضبا ومريض اسم مفعول من ارضيت ليد اذا جعلته راضيا ومغضبا اسم
مفعول من اغضيت اذا جعلته غضبا وهو عطف على مريض الذي وقع الامن فاعل الفت
فهو ليس محال بل عطف على الحال وبعد تسليم كونه حال من حيث ان المعطوف في حكم المعطوف
عليه يكون هو مريض حالين مترادفين لا متداخلين كحضوره صاحب الفرائد صاحب الفرائد حاصل
معنى البيت انك جواد لا يتوقف سماصك على الغنى بل يشمل جودك حال الغنى والغنى والغنى كما
انك طليم لا يتوقف جودك على الرضى بل يشمل حال الرضا وخلافه رهط بن كوز يحكي اذ انتم
فيهم رهط اربعة بين خدار قاله النابغة الذبياني يراين معاذ يحجز بها زينة بن عمرو
بن خويلد الفزاري من قول اعلت يوم عكاظ حين لقيت تحت العجايب فاشقت بها غيا
انا اقسما اخطينا بيننا عجلة واصلت خبار قال صاحب الفرائد رهط مرفوع على انصر
مبتدأ محذوف اي هو رهط يريد بن حنيفة ابن كوز بضم الكاف بعد الواو والكلبة منه زاد حجم
وربط الرجل دون العشرة من قومه وقيل له المستقيم امره والشاهد في محقق اذ اعلم
حيث وقع حال امره الضم في قوله منهم قدم على عامله وهو فيه ثذوا وقيل هو نصيب على المبح
فلا شذوذ ولا شاهد وهو من احقر لا دخله اذا جعله ولا حقيقه والادع جمع درع الحلة
وربط اربعة عطف على رهط الاول وحذار بضم الحاد المصلة وتخفيف الدال العجمي وان اسبنا ما ذكرنا
الى صاحب الفرائد لان نطلع من تلك القصيدة الاعلى الايات الشئ مع ان الظان يكون فهم ما قبل
عن قوله رهط واما لا اخر منه وعلى كل من التقديرين يلزم احد امرين اما ان يكون لا استشها
في البيت اما عدم صحة ما ذكره صاحب الفرائد من العرب اما على الاول فيلزم الثاني وهو هو واما
الثاني فيلزم الاول ان فهم اذا كان حالا فكان ان اما على سبيل الترافع على المدح والى الثاني
لا يلزم ان يكون الحال الاول الامن الضم في الثاني بل الظان يكون والحال الثاني كالا من الضم في الاول بخن
نرمضون الله ان يطعننا على القصيدة لتحق ما هو الحق في البيت الذي يحكي كماله والاستغنى في
الحل بالتقدير وكذا سوق العرب بناية مكة كذا يعقون بها في كل سنة فيقولون يا شعرا يا شعرا
ويتناسدون شعرا ويتناسدون في اجاء الاسلام هدم ذلك وسهوي كفا لا كانت بجادة فقه

Copy University

سلوانا ويريد بذلك ما وقع في ذلك من روائه بدلالة عاد وقوله في معنى البيت كستانا وسما
مجايبين فاما ان افترضنا ان يدعى الجبة واما في فضاء هواها سلوانا وهذا المعنى احد من
فيه هذا من كسر الزم في حيث لا في دائما بقصد المقصود وهذا وان كان فيه حذف التماس مع قوله
لانه انه هو ذلك وجود القرينة الدالة عليه ويجعل راد متعبدا واما في الروي الى الضمير اضافة
المقصود الى المقصود والمفعول الاول هو الراد محذوف والمعنى غراما وزاد هواي اياها سلوانا و
يصح هذا الوجه قوله في بيان حالها اذا هو في بيان حال نفسه معنى اذا شئت ان المتبادر
من هذا البيت ان هواها اضعف من هواه فتكون لها سلوان مانع الروي ويكون زيادة فزا
سببا لزيادة سلوانا والمناسبات لهذا الوجه ان يجعل سكر هو للتخفيف وتكثير لوانا للتعظيم
تفصيل لفظ كسر اسهل مما اوردت عليه في هذا وفي وجه الظاهر من قوله كجنانة الخيري
نظامنا قاله السيد العاصمي في وصف فجرة وليس به ناقة ينفذها خيرا اقترن في ذلك السبب
وعاد في وجه مترددة في طلبه وبيان ان احاطة ولذا العبد غير ليس في ساقا عنقا بتعبيد
لها عن غيره وبيان سعادته بمراد ذهب المرجح الخوسية يحياها على مائدة علمه الابيات
السابقة وانما امر متاعه كره اخرا فاعين الاطالة ونقص في عطف على حياها في البيت
السابق ومن ادعى الاطلاع عليها فاعليه بشرح الامام الذي وزني للمعلقا السبع فافترقا
بغية الان بابا لالباب انها ترين على عشرين بيتا والضمير في بقية للبقية ووجهه انه
الظلام اوله وكذا وجهها انها وروى في غلظ الظلام والفلس في اخر الليل واصافته
الى الظلام استعاره تجريد من معنى الظلمة هذا وان كلمة الظلام ما يقع بمعنى ذلك
وان كان بمعنى اول الليل كما يذهب الى الظلمة في الاضافة لادنى ما بسنة ومغيرة با
لصبب حار مؤكدة لتضيي اي مضيقه وقوله في ان المعنى حار مبيدة من فاعل تضيي و
الجملة والجمان حب من الفضة كالدمع ثم ليست عاد للذكر واصلة فارسي عربي وهو
قاله الزوزني والنجدي بالجر صفة محذوف فاعل الجري او الصدق الجري وقال صاحب
الفرانج والنجدي بتشديد الياء من اصل الرقيق والاضمار ولم يدر ما معناه وسيل نظامها
جملة لا صاحبها ثم اوردت صفة لانه النجدي وهو كذلك ولا يصح بضمه تعرفه ببالا اضافة
الى الجري كونه للجمان الذي والنجدي بالجر صفة محذوف فاعل الجري على تقدير عدم حوا
كونها صفة لانه النجدي فيقول في نظامها بفتح النون وسيل محذوف من البيت الثاني

والنظام

والنظام بالجر المحيطة التي تنظم به الدوائر والضمير للجمانة وانما خفي بالنسبة بالجر ما قيل فيها
لانها اذا قلت تعدد لا يستقيم وتنقل من مكان الى مكان فيكون جهة تشبيه البقية بتلك الجمانة
ما بينهما من اللون والحركة سلمات منبتا في كل خير ثم ما تعشقت الدقوم قاله
امية بن الصلت ولمات بمصدر وقع فعله ما تعشبت واصلة سلت فلان انتم مصدر سلت وهو
سلانا مقامه اضيف الى المحركات الخطا ونظيره لبيتك وعدا بك ورتبا مضروب على انه مناد محذوف منه
حرف الشدة والجر معروف واهله لمراد به اليوم والليل مجازا من قبل اطلاق اسم الغز على الكل لكونه
احد فيهما في حال السقاة والشدة بن يا حبيب وقع حالا من الضمير سلت موكرا لعماله لان السقاة
هي السلامة من الغنا بعد العيوب وفصل جملة ما تعشقت الدقوم من قبلها لكونها كالجمانة له تأكيد
ومعنى ما تعشقت الدقوم ما لاق به الدقوم على ما ذكره صاحب العرائر مستكما بقول الخليل انه يقال تعشقت
كذا الى الوقول وقال صاحب العرائر تعشقت كذا الى ان تعشقت فاعلم ان هذا المعنى من غير مادة تعشقت
شدة وغنى معجزة ونون سدة والامثلة والامثلة والامثلة ومعناها العيوب وذكر الفعل لكونها تارة
فاعلم ان هذا المعنى من غير المادة يكون الاصل تعشقت ثم حذف حرفي التانيين تحقيقا
على الصيغ ثم قايما ثم قايما صادقت عن نائما وسننا قايما ويروي بعدونكم عن ادائنا وهذا المعنى
قائده امرأة من العرب ترضع ولدا لها والشاهد في قايما حبيب وقع حالا من الضمير المستكن في فعل الام
مؤكد لعماله وقول صاحب العرائر فانه حال مؤكدة لصاحبها لفظا ومعنى وهم تذكير الجملة مع الحال
للتوكيد وفصل جملة صادقت وما قبلها لكونها جزئية لفظا ومثانية بغير وما سبقه التاني لفظا
ومعنى اذ لا يفتح ان يفتح في وجهك ومعنى صادقت عينا نائما اذ ركبت عينا هذه صفة وانما صفتها
الصفة لانها ادخل في الدنيا الدسيعة العيسى لان العبد لا يتنام عن خدمة صاحبه الا اذا كان صاحبه
مستغنيا عنه وقوله وعسوة بفتح السين وفيه السنين المعجزة صفة لموصوف محذوف في فاعله عسوة
على عسوة وهي التي عليها من يوم فيها الفل عسوة السحر وادنا صفة وحذف علامة التانيين للضرورة
تأويل اذ اوصى قولهم مات الشاة ولدها فحقى يوم وراية اذا احبته وانما وصفها
ادخل في الشاة كذا وكذا وقوله ونم فيه ادخل حرف عطف على كلمة سبيل الشاة للضرورة
ففيه فائدة خفية وهي الرأى يحصل الغنى الدائم له من حين صفا وفيه العبد الشايم والعسوة الشايم
سنة الى اخره فان قلت ففهم الاستمرار في وصف الغنى الدائم فيكون اتمام ثم لغو قلت يفهم

Copyrighted material

من نفس الجمع بين الواو ونعم على ما لا يخفى على ذي سليقة صحيحة فيكون وصفه العز بالدوام
ببداية الجذر والله اعلم اوضح مفعول ابدى بفتحته والزم توقي خلت الجذر بالعب اوضح
اص من الاضاحه بمعنى الاصفاة والامتاع ومبني اسم فاعل منها وقع مفعولاً على الخالية من الضم
المستوفى في اصح وفيه الساهد حيث وقع حالاً مؤكدة لفاعله لفظاً وصيغاً ولمن سفلت بالفتح فيعتد
باللزم وقد يتقدم بالي وابدى اظهر بفتحته مفعول ابدى وفاعله ما يدل على الموصول يقال بفتحته
نفيها وضاحه ونفخت له وهو باللام اوضح واللام الضميمة وقوله والزم بفتح الهمزة عطف على اوضح اي
لا تقارن والتوقي التخطى والخط بفتح الحاء المجرى وسكون اللام مصدر خلطت الشيء والجذر
بكر الجيم وتشديد الراء نفيعن الذل والمعب بفتح اللام وكسر المعين مصدر لعب يلعب لعباً
ولعباً والمعب المجرى اسم واستعمل ابدى ونفخت له الضميمة والافتقار له تحفظ خلت الجذر بالفتح
انما بين دارة مفعولاً بها نسي وقل بدارة يا لئلا نسي من عاب قال السجستاني سلم بين واحة
اليربوعي من تصيلة يجهل بها فترام وحل الجعج الذي حل بعض الفترام بين على قتلة
والساهد في مفعولاً حيث وقع حالاً مؤكدة لمفعول جملة استمية جاسد في الخبرين مفعولاً
افادة للتعيين وبها سفلت بمفعولاً ويرى في لفظه ونسي فاعل وقول صاحب الفوائد بها ان
من الفاعل ونسي فاعل بمفعولاً من وجهين الاول انه لا يجمع بين الفاعل وناييه الثاني
انه لا يقام بين مقام الفاعل مع وجهه المفعول به الا في قول ولا سفلت ان نسي مفعولاً به
وهو لا يستقيم الا تكارر اللفظ في بداية الملازمة ويجعل السببية اي وحل بسبب السببية
الوداعة عامر وكلمة من في جاز نزلية وعار مبتدأ وبدارة خبره وبالنا سرجلة معترضة بين الخبر
والمبتدأ واللام مفتوحة والنا سرجلة واي بعد المناداة على صورة المستأنات افادة للتحديد وكثير
ما يكثر اللام الداخلة على المناداة المتعجب منه فلذلك ترقى من باب الفزائد انها لا يخفى الا منسوبة
فقال الجعج القنية او اللنداء والنداء في خبره اي ياقوم واللام مفتوحة للتعجب من
كلامه وفيه مع ما ذكرناه ما لا يخفى قلت واصلت عينه ويودي وجهه صككت السين
منه ما شاهد في اصله حيث وقع حالاً وهو مضارع مثبت مستوفى بالواو على

على تاويل

على تاويل وانا اصلك والشيخ عبد القاهر على ابنه ليس مجال بل عطف على تحت وان معناه
قلت وصككت عينه الانه من اصابني المضارع قصد الاستحضار صوتاً ومكاناً
فيه من الضرب علقته على مضارع اقبل فمفعولاً زحماً لعمرك انك لم تسمع من غيرهم قاله شيخنا
العتيق من قصيدة المشهور وقيل حديث من طلق قدام عدوه اقوى واقفر بعد ام الهيثم
حلت بارض الزمان فاصبحت عشتا على طلائك ابنة عمر وعلقته من علو زبد زبد مثلاً
اذا هو بها وحشها عشتها من على حب وعلاقة والضرب علقته لام الهيثم وعرفنا بفتح
نصب على التمييز ومعناه في علقته من غير قصد واردة على سبيل الازعاج والمشاهد في قوله
قومها حيث وقعت الجازمة الفعلية المصعرة بالمضارع بلغت مبدوءة بالواو حالاً على تاويل
المبتدأ وان اقبل فمفعولاً وزعماً مفتوحين نصب على المصدرية من قولهم زعم بالسر زعم الاداه
اي طعت في صالها طعها ليس من طع ولعمرك انك لم تسمع من غيرهم قاله شيخنا
التحقيق والتعريف والظاهر الخطا في ما بينك من يتلقى الكلام وان الكاخر مفتوحة فلا يكون
فيه التقاء ويظهر من كلام الامام الروزي انه في التلقا من الضميمة الى الخطاب ومن في من ظلل
للتبيين وليس للتخصيص كالشعر به كلام الروزي حيث قال حيث من جملة الامثلة الى حيث
بالضم من بينها انتهى من طلل في محل نصب على التمييز وتقا دم عن صفة لطلل في نفس من اقوى
عن تقادم عدوه كقولها كالمبينة له ومفعول اقوى واقفر اي وحش وخلاص الانيس وحلت
جملة المستغنية وذلك لصلف عن ما قبله واراد بارض الزمان الاعدا لهم جعلهم يرون زعم
الاسد شبهة تخرم وتوعدهم اياه بنزول الاسد والخطاب في الامثلة لعم الهيثم على قوله لا انتفا
من الضميمة الى الخطاب وهو مرفوع على الفاعلية وابنه محرم منادى خبره في الخبرين ووجه
لم اطلع له على معنى مناسب للمقام وكان اسم رجل فلما احتسب ان اظا فيهم تجوت واربعهم ما را
قاله عبد الله بن همام الساجي الفاء العطف وخشيت بكسر الشين المجرى اي خفت واراد بالاضافة
الانتم ووجه هو جمع اظفار جمع ظفر او جمع احد انفسهم فظفركم الانتم لانتم انتم
الاضافة للسباع والضمير يجمع الى عبد الله بن زياد واصحابه لانه في بيان حالهم معهم وقوله
نحو جواب لما شاهدوا واربعهم حيث وقع حالاً وهو مضارع مثبت مقدر بالواو على
تاويل انا اذ رهم والشيخ عبد القاهر ان الامثلة تجوت ورضهم عدل عن الماضى الى المضارع
الاول بضمير الخطابين في هذه الرواية من رواية الامم والاكثرون على الرواية بخبرهم

Copyrighted material

في ان يكون ذلك وليست السببية كما توهم صاحب الفوائد والشاهد في ذلك ان يكون حيث وقع الضم
 اليه لم يزل من الضم المستكن في امون مع الواو والزاخرة الحارثة تعبت بها الانحاء وروى
 عن ابي شروين عن ابي بصير عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية وروى
 عن ابي بصير عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية
 الشاهد الثاني في هذا خبرنا جابره ونسرقه من الزيد بن ابي ابي السباع وروى
 صفة جزاء وهي الضم لا يفتح اذا مشى الى البيت في جامعة هو طائر
 معروف في قسمه من القسم من النسوة وروى عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية
 الضم المستكن في كمن لا يعرف في قوله قبل هذا البيت باثني عشر بيتا بنسبته وغيره كونه في
 والكفر محبة لنفسه ومعنى قوله والكفر ان كثران النعمة تنفر نفس المبع عن الانفا
 والرواية الاولى في قوله بعد الشاعري عوضي ولم يثمتها والنازحين اذا لم يقدروا
 ان يفعلا فقلت بركت ابها جزر السبل وكل سر قسم والشاعري عوضي في المروية في المروية
 وقوله ولم يثمتها طالع من الضم في الشاعري عوضي وروى عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية
 به البيت المستشهد به والنازحين عطف على الشاعري وروى عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية
 بالنازحين وميم لم يفتح في قوله بركت ابها جزر السبل ومعناها الملك ليشتم ان يثمت
 وما يجب على حاليه مع اني لم يثمتها اي لم يثمت عرضها والندان بوجان على انفسها ادى
 في حال غيبقى فلما في حال الحضور فلا يجاسر ان عليه وكان الذي راه بلاك الرواية لم يطالع على ذلك
 البيتين وضم السطر الاخير من البيت الثاني الى السطر الاول من البيت الثاني وروى عن مسقط في المروية
 فيه ورواه كما ترى سقطا في تصحيحه وروى عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية
 الثانية في البيت الثاني في البيت الثاني وروى عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية
 واللام في البيت الثاني في البيت الثاني وروى عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية
 حاله مع الواو والضم المستكن في المروية وروى عن مسقط في المروية وروى عن ابي بصير عن مسقط في المروية
 بارادتها واختيارها وفيه وصف لها بكمال الجياد قوله فتناولته يعني اخذته عطف على سقط الضم
 لا على ليد كما توهم صاحب الفوائد على ما لا يخفى على من له ادنى مسكنة وقوله واقشاشا بالمر عطف
 على تلواته يقال اني فلان فلان اذا لم يفعل ما يكرهه ومعنى اقشاشا بالمر ان يثمتها بان
 وضعت يدك عليه وهذا التفسير اولى من تفسير صاحب الفوائد حيث قال هو من التقى اي حفظ

ناصح



كن الخليل

كن الخليل نصير جارا او عدلا ولا تشبه عليه جارا او عدلا اللام الاولى فتولة الخليل
 المقوية والثانية المجنسية والسبب في هذا ان يرد بخليل بعينه لا يريد ان يرد بخليل لطلق من يلقون
 عليه اي الصاحب والصديق فيضاهي اياها ومعناها والشاهد في جارا او عدلا فانها معلان
 ماضيان وقولنا لا يدون في قوله ما عطف على فضلا اخر ان ماضيان ابو قريظ علم من الماضي
 اذا وقع بعد الاو قبل او في وقت واحد الى وجود قد المزية وبار من الجود وهو الخليل
 القصد وعدل من العدل في الجود قوله ولا تشبه عليه عطف على كبر الشين وضحا من الشر
 بالتشديد وهو الخليل مع الحصر يقال تشبه بالكسر وشحت بالفتح تشبه ويشعر والضم في قوله الخليل
 واد من الجود ورجل كسر الحاء المعجمة من الخجل والخجل والالف في قوله لا تشبه او خجله وروى
 صدورهم حصرت كسر الحاء المعجمة من الخجل والخجل والالف في قوله لا تشبه او خجله وروى
 الفصل الماضي جارا من قد ومن لم يجوز حذف جعل قوله حصرت صدره جملته وعالية وحدا
 قول سيبويه في هذه الآية ويرد عليه انه لا يلزم انتم الالية وهو قولنا ان يقال لو لم يثمتها لوقومهم
 فانه لا معنى لثمتها وكم ضمت صدره من ان يقال لو لم يثمتها لوقومهم ولا يدعونه
 بذلك بل يقول اللهم القتل وكم بينهم فذهبوا الى ان ليس بل الخلال ما وصفه وبار خذ
 واقم الوصف تمامه والتقدير جازا وكم فاصرت صدره اي جازا وكم فاصرت صدره
 الصفة فيكون صفة موطاة لذلك الحد وفيه انه لا يجوز ان يكون قد في الماضي المثبت والفتح
 حالا كذلك لا يجوز ان يضاف الصفة الموطاة لاسماء عند حذف الموصوف وقفت في يد الدار
 قد غرقت الباني معارفها والشاريات الصواب والام قاله الناجية النجاشي في موصوفة يرفها
 السعد بن الحرث يقال وقفت الدابة تقف وقفا وقفتها انا وقفا تعذر ولا تية في وهو
 في البيت غير متعد والبار في ربع الدار لظرفية والربع الدار يعنيها ويقال ايضا ما اوسع ربعي
 فلا اني محلهم وعلى الاول يحتاج في اضافة الربع الى الدار الى تأويل وهو ان يجعل المضاف مذكرا
 والمضاف اليه كذا على حد ما قالوا في سبب كونه وعلى الثاني يكون من باب اضافة المذكر الى المذكر
 او الكل الى الجزء وعلى الاول فلا بد ان يقال جعل الاضافة بيانية اي يردع من الدار وانما وقع
 الحان من المضاف اليه لكون المضاف اليه عينا ان جعل الوب في الدار او في غيره لانه الاستغناء
 عنه بالمضاف اليه اذ يصح ان يقال وقفت الدار والشاهد في ذلك ان يثمتها بان
 كالا مع قد بدت الواو والبي كسر الباء والقصر صدره بالفتح والاضيق ومعارفها اي ما يعرف

Copyrighted material

وما يعرف بها واحد مما يعرف بكسر الراء ويروى مع الحاء اي ما يعلم بها وقوله والساديات عطف
على البلي جمع سارية وهي التي تسمى بالابل اي السحابة التي تاتي مطرها وهي في لغة على الوصف للسايات
سارت قريبا ايضا وقضا متصل قاله الشافعي الا زدي وصدور وشرب سارا القطا الكدر
بعد ما وعله يصف به ناقة وابلا له ولغيره الضيف في شربها قطا في القطا جمع قود والسور
ما بقي من الماء وغيره في الاناء بعد الشرب او بعد المباشرة في شربها كان وهو منصوب على الفعولية
للفعل والقطا اسم طائر معروف مجرور على الاضافة والكدر بضم الكاف وسكون الدال الموحدة جمع
منسوب على الوصفية للاسار بعد منصوب على الظرفية للفعل وما بعده والضيف سارت
يرجع الى ما يرجع اليه ضمير شرب وقربا نصب على انه مفعول مطلق نوعي مثل فعل القوفصا
وجمع القهقري وجعله كالا فاعله صاحب الغرائد ظاهر غير محيد والقرب يقتضي بين سائر الجمل
الليل لورد اخذ الشاهد في قوله ايضا انها متصل صلة فاعله تسمية وتقع حلا من فاعل سارت بدون
الواو والاضاء جمع جنود وتجانين وتصلصل اي تصوت اي حال كون جوابها تصوت فاضطر
وشدة عطشها ثم راجعوا غلب المسك بهم يتخفون الارض هذا ان الارض قاله طرفة العين
والعقب يقتضي من صدر عقب المستك بقلان اذ الترق به والمسك بكسر الميم وكسوكه السمين
المضلة كسب طبعه معروف عرب والباء في هم للسببية والخارج مجرور في موضع الرفع على الخبر
لنقله عقب المسك وفيه ان خرجت وقفت الجمل الاسمية لا بد من الواو وقوله يتخفون منصوب
المحل على الحالية ايضا اما على الردف او الدخول ويخفون بفتح العين من لحقت الرجل فخره
بفتح الحاء المضمة في حالها اذا لم يخرجه عليه الخاف والارض مفعول اوله وهذا الارض بضم
الهاء وتشديد الدال مفعول ثان له ولا وجه لهواية يخفون مجعولة لانقله صاحب الغرائد فتول
الحداب هو الحدب واراد به طرة الارض بضم الحنة جمع اذ ارباب ما هو المراد من البيت لان
الحدب هو جبل القرب لا طرفة الحدب على ما يظهر من كلام الصالح والقاموس ما يوضع لمعنى
الحدب بل هذا الموضع كل من قاسم له عرض كورق القتل والسرو والارطى والطرفا ويقال
هذا الحدب سعة فيكون الحداب على الطرفة من قبيل الحمار وتفسير الحداب بالحدب
بان معنى هذا البيت انما افرد المراد من الحدب الطرفة لا من قدر وكذا لاهقان الليل
والايمان للكبرياء بالبهائم ينزق قاله سلامة بن جندب وهو من اهل الجاهل الذين ازال
جعفر الحامس من البهائم ينزق ويرى ايضا وكذا ينزق الليل بضم الليم ومنها الليل بفتح اليم اها

اي لئله وجنود الليل ما ستر ظلمته وهو من نوع على الابتداء والخبر محذوف جوابا وما الجاهل لجمع
يؤيد اربا واوتروا يا با وكذا معناه جمع والسيارات القليلة واليزق اي الخبز ثيابا منقذ التوبة منقذ
وكذلك حرق التوبة منقذ والشاهد في وقوع الجمل الاسمية بدون الواو معنى البيت ان ظلمة الليل ما تترك
عامر جعفر من المهادك ولو تلاك الظلمة لم يكن عامرا وجعفر يرجع الى امره كما لو كان غير منقذ التوبة
ما كان يرجع حاله الى خطيئين بنات قافين كانت في جميع الامثال الخطي الذي له خطيئة ومكانة عنده
يقال خطيئة فلان عند الامير او عند من له رتبة والصلف ضد واصطفاة الغيرة لامة صلوة اذالم
تخط عندها ورجا والكنة امرأة الامر وامرأة الاغ ونصب خطيئة على اضمار فعل كانه قال وجودا واصحوا
ونصب بنات وكانت على التمييز كما تقول ارجو احسنين وجوها الحاء وكبرياء وهذا المثل يضرب
في امر يعيبه طلب بعضه وليس وجود بعضه انتهى التمجيزا من وقفت كما اخبري الشاهد في
نصب قافيا وقبيلها على الحالية بفعل محذوف وجوبا ولا يجوز ذكره لكونه مثالا لا تفتروا وما
نصبه واخبري على المضمية بذلك الفعل والهمزة لا انكا ونصب ههنا المثل المطلوب الذي لا يستند
على حالة واحدة وجعل سنبويه نصب قافيا وقبيلها على المصدر لان المعنى انتم هؤلاء القوم المحصور
وليس المعنى انتم هؤلاء القوم قافيا وقبيلها على المصدر لان المعنى انتم هؤلاء القوم المحصور
وهي مثل قمر وقمر بكسر القاف وضحا وتقال هو الطعام مجرور مرة اذ اصدار مرثيا وكذلك مرث
كقمة وقمة والشاهد في نصب على الحالية بفعل المضمار في غير التوبيخ استغفر الله ذنبا
لست محصية ربي العباد كثير الوجوه والعقل الاستغفار طلب الغفرة ويتعبد عن وبال الام ايضا
وذنب اي جرم ما عصى به من الخافض اي يستغفر الله من ذنبا وذنبه وانما جعل تمييز الذنب على تقدير
يكون خافضة كيان ما قبله والتميز اسم نكرة متضمن من ذكر لبيان ما قبله فاسم مجمل الحقيقة او نسبة
مهمة وقوله لست محصية بضم التاء على الحكاية صفة ذنبا اي من ذنبا لست بعدد للكثرة ودر العباد
بالنصب على المدح وهو الموافق ولاية الرفع وجعله صفة لمفعول المتفقر كافعله صاحب الغرائد يستلزم
الفضل بين الصفة والموصوف بالجني واليه الوجه والعمل صفة استغفارة وانما ذكر ذنبا كقمة
لانه حاله في ان يشترك في الوجوه التوضي ما لك بشرا هنا حكي الشورى عن ابي عبيدة البحر
ما بين طرفي الحضر طرق النضر والعصب ما بين النضر والوسطى والرئيس ما بين الوسطى والسارية
والقتر ما بين السارية والايمان والشعر ما بين الايمان والنضر والفوق ما بين كل اصبع ما بين قاله البحر
لكنه متوان سمن منوان بفتح النون والهم تشبيه مبالغة في المن اوضح منه ويعلم مقدار ما ذكره

التميز
الحداب

Copy ersity

ردت الخيل البليدة اذا دخلتها قطعة قطعة اي ورب قطعة من الخيل واردة ١٠٠ من
 النور خلاص الصدر وقوله كاهن عصب القطا حيلة مجرورة الفعل على الوصفية والعصب
 جمع عصية مسكنة الصلاد وفي الاصل الجماعة من الرجال يابن العشرة والاربعة وايد
 جمعها صفتها بجمع مطلقا ووجه الشبه بين تلك الواردة بين القطا السرة وقوله
 تغير عجايب صفة اخرى الواردة لكنه فضل عما قبله لانه لو وصل ليقوم عطف على خبر كان وقد
 الاشارة تحت الشك وليس كذلك مدد له ونظيره قوله وتلكه نكل على اني بها
 بال اباها في ضلال تميم وهو من الاشارة يقال ان الفيل يثوب ثوبا او ثورا اذا اطمع
 ارتفع واثاره غيره والعجايب يقع العين المحملة الغبار والسنايل متعلق بتغير واللام
 فيه للمصدر وهو جمع منبسط وصورة مقدم الحافر واصبه بها صفة عجايب الصفة او الصفة
 وهي السرة في شعر الراعي ومنه قولهم لا بل الذي نجا لطيها خيرا من اصبه وهو ان
 غير اهل النور ويبيض الجواند وفيه فضل ان الموصوف وصفته باصبي وقوله رد جواب
 ربي وجل السيد اني من على المستبدك المستبد المحمل وهو الذي يقال سيد مل
 والجمع سيدان والاشي سيدة ورابط على الاسد والاول هو المارد وهو الذي يجر على
 صفة مثل الحمار وصح للاحدم تعرفه بالاضافة لتوغل في الابهام او لما وصفه يقال
 فرس فحل اي جسيم مشغوب ومنه قولهم قد الفرس الغم نموته ومقلصه مقلص بالوصفة
 بعد صفة مثل او لما وصفه من قولهم فرس مقلص بكسر اللام اي مشرف ثم طوي بال قولهم
 وكيش صفة اخرى له يقال فرس كيش وكيش اذا كان صغير الجردان والجردان بالضم قضيب
 الفرس غيره ويجعل ان يكون من قولهم كيش الرجل بالضم كاشته فهو كيش وكيش اي سريع
 ما من في صفة فعل الاول يكون دلالة على السعة بالكنية بجل خلاص الثاني ويروى
 في محبين اي يجمع النشو واذا تعلق بدوت ويحمل حلة بكسر اللام اما على تقدير حلة
 على المعنى الثاني فخط واما على تقدير حلة على الاول فلانه يدل على السعة بالكناية وحلفاه
 فاعل الفعل هو في نفسه المذكورة وهو قوله تحلبا من قبل المرق والحلب اي مال والالف
 في التثنية تكون في صورة الفعل الواقع خبر عن اثنين ويحمل اما على الاشياء والاشياء
 في قوله ما صفت في تمييز صفة اعلى على عمله لكونه فعلا وانت جبر انما اذا جعل الفعل
 لم يكن التمييز مقدما على عمله اذا العامل الحقيقة والافعال في المفسر لهذا المذكور الفسرة واما

قوله

هو صاحب الفرائد في اثنائه تقري هذا الاعراض ماء مغفوا المذلة المحذوف هذا المذكور
 كانه اراد بالمفعول التمييز ولا يذهب عليه لانه لا سيما في التمييز الذي هو فاعل في المعنى
 اللام لان يقال اطلق المفعول على الحق بجزا فان هذا البيت لا يصلح شاهدا الاعلى
 من جملته من جملته من جملته من لا يري المفعول الواقع بعد انما على المفعول
 بل يجوز وقوع الاسمية بعدها ممل ولست اخذ اذنا اضيق بضمها ولا يات في عند
 التثنية من ليس الواو للعطف والتاء المضمومة اسم ليس واذا انطلق بضمها في قوله غير مستعمل
 في المحازات ولو جعل للمجازات كالجواب محذوف الا قوله لست كما فعله صاحب الفرائد
 ودر عاصبت على التمييز من نسبة الشاعر الضيق الى نفسه فلم على عامله واصله اذا اضيق
 وفيه الشاهد واضيق ضارع طاو ضيقا وضيقا بفتح الضاد المجعلة وكسرها والذبح بفتح
 الذال المجعلة وكسر اسكان الراو المحملة بسط اليد يقال ضيقته زرعها لم تقو عليه ولم
 تطعمه كانك تريد بدوت يدك اليه فلم تقم وقد يقال ضيقته زرعها وضيقه مغفوا الضيق
 طالبا للتعجب لولادة فضل الفعل والباء في بضمها زائدة وهو خبر ليس من ضرع الرضاعة
 اذا خضع وكذا ولا يات في عطف على ضارع وكذا لازادة وهو من يات من الشيء بالكسر
 ياتس بالفتح ياتسا وفي المضارع لغتان اخرتان شاذتان وكان احدهما ياتس بكسر
 العين والثانية قلب الياء الواقع بعد حرف المضارعة الفا وعن الاصمعي وجوب الكسر
 واسم الفاعل منه ياتس بكسر وقد جاء بالقية ايضا فيه وعند التصريف لما يش وهو
تفعل من العسر والعسر تفعل من العسر والعسر تفعل من العسر والعسر تفعل من العسر والعسر
 بالفوقا قطف قاله المحيل السعدى وعزاه بعضهم الى عيسى حران واخر الى قيس بن معاذ
 والهمزة للاستفهام الانكاري وقهر من الحجر فيض الوصل ويروى سلم والياء للملازمة
 فاللام ويروى للفراق فاللام اما للتعليل او بمعنى الياء والمعنى اتجه ليلى مجيها بهذا الفو
 من الفجر اول تحصيل هذا النعم من الحجر فظهر اختلاف المعلق والمعلق والملازمة والملازمة
 به لما يقاد من كون الفراق نوعا من الحجر وجيها مفعول اتجه ليلى مجيها وهذا هو
 قيل الجاز لان الجيب انما وضع للجيب لا المحبة بضمها بتادد عند الاطلاق وفي الاطلاق
 المحبة بضمها الى ان الفسقة بضمها في الشرع المحبة ان تجب جيبها والواو في وما كان حالية
 وما زانية وكاد من افعال المقارنة واحدها ما لم تكن فيهما من غير الشان وخبرها قوله

Copy ng ersity

تطبيب المستكن فيه لليل ونفسا عاضب على التمييز والاشهاد فيه حيث قدم على مله
وهو تطبيب وبالفراق متعلق به ولا تشهد به المبرد والمأزق وابن مالك لذلك والجمهور
على انه ضرورة والراجح ينكر هذه الرواية زاعما ان الرواية الصحيحة وما كان نفس الفراق
تطبيب بان يكون المستكن في تطبيب لقوله نفس الواقع سما كاد والمعنى القوي في سلم
اولي والحال ان نفس لا تطيب او لا تكثر تطيب بفراقها فلا ينبغي ان يصير منها
حجرا لان الجبينة لا ينبغي ان تطيب ما يصير من عجبها وعلى هذا لا يكون فيه شاهد
وقد روي في البيت كاد وكان وتطبيب بالتذكير والتأنيث ووجه التأنيث ظاهر في
التذكير فعمل ان المستكن فيه لليل مروي ايضا تطيب بضم اللام الاطربة فعملها يكون
المستكن لليل ونفسا مفعول ولا شاهد فيه على هذا التقدير ايضا ويذهب الى نفس التذكير وهو
صافي في العموم كما في قوله تعالى نفس ما قدمت ولا شاهد فيه على هذا التقدير ايضا وقيل ان
البيت قد روي هكذا التوذن سلم بالفراق جديها ولم تكثر نفس الفراق تطيب اي انفسا ساجها
بفراق وجهه والحال ان نفس التطيب بالفراق او تكثر على تقدير ان نفس او نفسا يكون
اسم كاد او كان ذلك الظاهر التذكير كونه مجازي التأنيث وعلى تقدير رواية نفسا بالنفس على
التمييز وعلى المفعول يكون اسمها ضمير شان مقدر على التذكير والتأنيث وان على رواية نفسا بان
في البيت التفتان على ما ذهب اليه السككي والتفتاة واحدة على ما ذهب اليه الجمهور وبما قاله
بونا اشد لها فتاوت ذال فعملها التو واللطف والتأنيث مستدل ولم يربا لبيد الجحيم و
الناس عن القائل قولها والجملة خبر المبتدأ ونا انصب على التمييز وفيه شاهد حيث قصر
التمييز على العامل فيه وهو ما اشد على ان يجعل الم من رتبة البصر اما اذ جعل من رتبة القلب
يكون نارا منصوبا على ان تاتي منقول لم يروا شاهد عليه اما ما قيل من انه قوله وعلت
قوية على ان لم يربعني لعلم فقيه ما فيه فان قيل عيب جمل على رتبة البصر لان جملة من رتبة
القلب يستعمل في مثل الشيء خرج نفسه وصور والملازمة ظاهرة قلت اراد بعلها الشاهد
في مطلق النار وبالنار النقية ما يرب على قري الاضياف فلا محذور وعلى هذا ان جعلت
رتبة البصر كان الملامع نارا الواقع تميزا مثل هذا المعنى لاحقيقة النار على ما يشهد
به الذوق السليم وقوله قد علمت جملة حقيقة لضمون الجملة السابقة واذا فصلت
فقد مفعول علمت للاهتمام وهو لثارة التي مضمون الجملة السابقة ولذلك لتفت

نفس

عن مفعول

عن مفعول اخر وامثلة الى ما تلحق به فيكون مفعوله الثاني نحو فاني علمت ان المسدقاوا
معنى العرفان ومعه هو ابن عدنان ابو العرب وكلها تأكيد له والعنف ونا ان الموقدة لغير
الاضاف الماطعة الكثيرة المادنا لالم بر الوادون عليها في ذلك المعلوم لكل القابل فقالت
اكثر الناس اصبحتم ما خنا لسانك كما ان تغر وتحدثنا قاله جميل بن عبد الله وقيل
انه لحيسان بن ثابت الفراء للعطف والجزمة الاستفهام على سبيل الانكار وكل الناس رول
مفعول ما خنا قدم عليه لان المنكر كونه ما لكل الناس لسانه لكونه ما خنا لسانه مطلقا كما
في بادع الراس وفيه تقديم مفعول الخبر على الفعل وهو جائز وما خنا اصبح من قوله منتهى
بالفتح يخبر بالسر من والاسم المنحة ولسانك ثاني مفعوليه وفي حرفه ضمير المفعول
وانه والشاهد في ظهور ان يركب ولو جعل ما مفعوليه وان زائدة كان في المصير
زيادة ان في غير الواضع التي مفعولها على جواز زيادتها فيها وتقرير الغيرة المعجم منسوب
بان من عزت الرجل اذا انحط اغلقت وضعت وعطف تحتها على التفسير والاف
في الاشياء وحذف مفعولها طلبا لافادة التقييم اولان الماوية نفس الفعل لا انك
لم تنفع فخره فاعلم ان الفخر كما يضر وينفع قاله النابغة الذبياني والجمهور في المشرط
وانك فاعلم فعل التضرر والظن والتكسر في الحذف ثم التفسير وهذا البيت ان النفع هو
الامر المعنى به فاذ لم يحصل فينفع ان يحصل الضرر لا يضر الا ان لو قال ذات لم تضر فتنفع
كان ريبا من القول ولو قال ذات لم تنفع فضر لم يكن له هذا الموضع والقاد في فاعلم ان
تعليل طلب الجملتين ويروي بدل بر الملقوق ياد الفخر يربح الفخر من الترجية بمعنى
الرجاء والشاهد في ما حث دخلت على ما المصدرة وقيل هي كافر والمعنى انك لم تنفع
الاولياء المستحقين للنفع فضر الا على المستحقين للضرر انما يرد الفخر لضرر من تنفع
الضرر ونفع من يستحق النفع كذا في الجمهور ويحتمل ان يكون المعنى انك لم تنفع ولم
يصدر منك نفع فضر فانه لا يستحسن كون الانسان من النفوس المعطلة وفيه حذف
مفعول الافعال الاربعة اما الذي لله لعل الله فضلكم علينا اني انك لم تنفع
اصل كلام الخيرة حرف من حرف فاعلم على لغة مقول ولذلك جردت الجملته والله
مجرد لفظا مرفوعا على الابتداء لعل الله لعل من لعل الجار والزايدة في عدم التعلق بما قبل
وفضلكم مرفوع الجمل على الخبر وان اكمل شريم اما في موضع الجمل على البدلية من شيئا

الاضاف

الاضاف

في موضع الرفع على الترتيب لم يتبدل محذوف تقديره وهو ان امك شرهم والشرع المنة المضا
فقدت النامتها اما الكونه فصيلا جري على موصوفه واما الكونه فموضوعا اسما لذلك واما الالفاظ
التي هي الام لا يشترط ان يكون المذكور المؤنث واما المذكر اذ قد شروم وهو قول يستوي فيه المذكر
والمؤنث كقوله يا ايها النجم ثم ترفع متى لم يجر خفي لقول يا ايها النجم قاله ابو زيد ويصنف
به السحاب الضيف في شرب طاء والباء في ما بالو للتعويض اي من مانه وانما يشهد منه
استشهد على ما بالو للتعويض ومن منع كون الباء للتعويض جعلها زائدة او جعل
شرب متضمنا معنى روين وقد سبق في هذا الكتاب اشارة الى ضعف هذا المذهب واما
عطف قوله ترفع فعت على شرب ثم للاشارة الى ان ترفعها يكون بعد الشرب بملة
وترفع اي ارتفعت وضم في الفراء يدبوسعت فيحتاج الى التمهيد معنى الارتفاع و
الشاهد في قوله يا ايها النجم حيث جاء مقصورا بمعنى من اي من نجم وهو جمع جبة بضم اللام
وتشديد الجيم والجر المنة مظهر وكذلك الى وخرجه انضرا بالجر صفة لجر وجملة
لن تليق في محل النصب على الحالية من من فاعل ترفع وتغير فاعيل من قولم يا ايها النجم
ولها نكبة اي سرج مع صوت وفي افراد ضمير ترفع اشارة الى الارتفاع صلاصلا دفعة
واحدة كاشف في حالة الارتفاع كالشيء الواحد واقر او عال لها او اخرها قاله
الحاج من قصيدته مرسية تصيد في امار وشر قبله فانصنع منه سننا وهر اخطى
الذنابات ثلثا الكتاب وام او عال له وان اليمن غير مانه ينكبا قوله فانصنع على
اجزاء حمزة القطع بحرف الوصل للضرورة معناه رجبين كذا في شرح ابيان الكتاب
والضمير في منه بمثل ان يكون عائد الى موضع بعينه على ما يقتضيه المقام والله سنانا نصب
على الظرف والسنن بفتح السين اي جعلت يا ايها النجم في طريق واحد وافر او هربا
معنى الود هربا نصب على المصدر يا ايها النجم في طريق واحد وهو من خلفه وحلى
سيلم فخر والمغنى تلك الذنابات شمالا وبراوي في الذنابات من قولم يا ايها النجم عن موضعه
تقريبه ان كان لها من خلفه ناحية من الذنابات فكانت لها من طريق والذنابات
بقية الناحية ثم نزل جدها موصولة عنها بان في موضع قيل هي جبال اصغار بعينها
وهي في الاصل مع ذنابي وهو ما يسيل من انوار الابل شبه الخياط وشال نصب على الظرف
وقيل على انه مفعول ان اخطى او على ان المغنى جعل الذنابات ناحية شمالا له قريبة منه وعلى

الاول

الاول قوله كذا اي قريبا وان كان في الفصل معنى القرب كما يفصح عنه كلام الجوهري والقاموس
ومضوب على الحالية وعلى الثاني على الوصفية وام او عال وهو اسم صفة بعينه نصب على العطف
على الذنابات ويجوز رفعه على الابتداء ولقوله كذا وهو على الاو في محل النصب على الحالية
ويؤيد هذا الوجه نصبه له او اقربا له بضم طاء على قوله كذا وقال شارح ابيات الكتابين
هو عطف على الضمير ومن غير اعادة الجارة فجعل الفتحة عالة الجوهري ما لا يخفى وقوله ان
اليمن نصب على الظرف العامة لغيره باليد اعطيت او عال على الذنابات في تقديره على العطف
وغير منصوب على الحالية من فاعل في المقدار يقيد معنى الاستشهاد وما زائدة وينكبا مفسو
بان والالاف الاشبايح وهو من تكب عن الطرية ينكبا كذا في المعنى فوجب ان من في الا
الموضع في طريق واحد كانت تهرب من الصاد هربا فيجوز ان الوصل الذي كان ينكبا الجوهري
ويورد ما كل يلد من ويعد هربا عن كل ارضها ملة الذنابات في جانب شماله قريبة منه وام
او عال في جانب يمينه مثل الذنابات في القرب او قرب منه لان يميل في عدوه من جانبها
جانب فيصير ذلك الجانب المميل اليه اقرب اليه من الجانب المميل وقال بعضه معنى غير ما ان ينكبا
انه كان بعد عدوه لم يكن يميل من جانب الى جانب فلا تسمى ملة ولا خلا ملة ولا ملة
لا طائفة قاله رفيع يصف به حمار وحشله كالانفحة على انته وان انت لا تسفل منه في
غيره والفاء للعطف على ان تقدم والعل الزرع والحلال مع حليته وهو الروضة ونصب ملة
على مفعول والرفع والمفعول الثاني قوله كذا وقوله ولا كذا عطف عليه والاحاد ظلالا على التبعية
لعل لان مستثنى من كلام غير موجب فيكون المستثنى احيانا المستثنى منه والشاهد في حديث
البيهقي في دخول الكاف على الضمير على سبيل الشذوذ والتحايل بالحاء والطاء المعجيين المانع
من التزويج والمعنى لا ترى ملة هذا البعل في شدة الغيرة ولا ترى انما مشهده لان في الا
ختصاص تزويج واحد الامن كان مانعا من التزويج فانه يمنع من ذلك لشبه هذا البعل
لانه لغيره يمنع انتم من ذلك يا ايها النجم ذلك اليوم واسم من معشر اعيان
قاله عبد الرحمن اعشوشم ذلك وكل من التكتية في الاصل التقليل وفيه الشاهد والرفد بكسر الراء
الموصولة وقد تفتح وسكون الفاء القدر الكبير ولعله ارد به جماع الروس وجملة هرقة ذلك
اليوم في محل الجر على الوصفية كد لرضه او اكتفى بكونه في معنى اسم موصوف او بان التكرار الضيف
التفظي في الوصف كانت هذه الجواب رب والاعلى ما لها وتندحان هذا الوجه

الوصفية الجبل المنسل على
او على قوله موصوف
او الجبل المنسل على

الفرقة الدالة على ما على تقدير جعلها وصفها لغيرها والذي حل صاحب الفرائد على جعل
لجمله وصفه تقدير لغيره لئلا يتصور منهم من وجوب كون محروم من وصفه والمتميزة كون
الوصف صرحا به غير محال في وجه النجوى والدوق وامام ذكره من ان الجواب محتمل في امر غير
لاقونية عليه في البيت على ما لا يخفى وحقه اي صفة اصله انصهر اربعة قلوب الهرة هاد وصفه
احسنه بغير الهرة وفيه الفاء وذلك لانسحاب على الطريقة واليوم بدل منه او عطف بيان وقوله
واسر في جعل الجرح وصف رقد رعد والمعشر من المعاش وهو النجاشة من الناس واقبال
الجرح في المعشر بالياء اثنا القاتنة جمع قيل وهو الملك من ملوك جيران في الفرائد وفي
الصالح اسر جعل من عاد وفي القاموس لم وافد بولام الاوس والخزرج والمعنى على ما في الفرائد
ظاهره انما على الصالح والقاتل فالعنى رب اسرى من معشر يعقبن حاله بسترهم وذلك لان
الوافد وهو النجاشة على الامر رسول انما يكون في العادة من يعقبن بقصاحته وقدرته على قتل
الاسراء باليوافد المستعتر وانما يتحقق ذلك من له حسب نفخه ونسب يكون به جرحا
على المقابلة المذكورة فانه رابعا وشيكا صدح انظره ورتبه عظيم القدر من عظمته
وامامه فاعلم من وهو الحار اذا ضعف من السقوط وهو محروم وتقديره رب مقدرة
والعامل في هذا الجرح المحروم قدر اي رب واه رابته وشيكا آه ورايت براه صفة ثم
عمر في باء موحدة ساكنة اي صفت من قوتهم رابته لانه شعبه وامامه وشيكا
ضرب على المصداق لكونه في الاصل صفة اي رب واه رابته رابعا وشيكا اي سرعوا وضع انظره
كلامه انما في معقول البيت والصدع الشق في الشئ الصلب لذلك انما في الاصل والظاهر
الضمير في قوله واه وقوله ورب عطا عطف على الجملة السابقة وعامل من هذه قوله انفذت
اي خلصت والشاهد في قول رب على الضمير المفسر لهم بالهجرة المصوبة وهو قوله
بفتح العين وكسر الطاء المحملون ه حفة مستبعدة من العطب بفتح عين وهو الحلال
ويرى الجرح على ان من شذوذنا قاله صاحب الفرائد قلت ويحتمل جرحا شذوذا وهو ان
يحمل على ان الضمير المصير لانه البهل قد يكون لا توصيه والضمير في قوله عطا عطف على
الضمير في قوله انما في قوله عطا عطف على الضمير في قوله عطا عطف على الضمير في قوله عطا
صحيح في قوله فاذكرت في البيت السابق وهو قوله وقد عيب فيم غرايه في قوله فاذكرت
من فاعل البيت السابق الضمير في قوله وجوبه ونحوه محمول من غير ما في البيت السابق

والشاهد في

والشاهد في البيت في قوله من ازمان حيث جازت من البقاء الغاية في الزمان ويحتمل بفتح
مضاف الى من سوف ازمان وان يكون من الظرفية وعلى ما لا يشاهد في البيت ويوم عليه
كسفته من مشهور انما بالمرح وجعله علم لبيت الحرف ابن المشهور العناني وجعلها
حليشا الى المذمر من ماء السماء فاخرجت لهم من طيب طيبهم منه كافا لولا ان يوم عليه
بشر في اليوم متعلق بقوله فخرجت كل على ما هو الظاهر اذ لا يظهر لقلبه فيخرجت
معنى لا يتكلم واللام في اليوم للبعد في هذا وحمله فخرجت في محل الجواز على انما
ربطت على المصداق والتجارب جمع تحبب كتنصير وتذكره تفضي حيا وتفضي من مضاف
بفتح فاعلم انما في البيت فاعلم انما في البيت فاعلم انما في البيت فاعلم انما في البيت
الحسين عليه الصلوة والسلام حضرة هشام بن عبد الملك بن أبي طالب بن عبد المطلب
الطواف بالبيت ففصر الزحام فجلس على كرسيه تجاه البيت واقبل ينظر الى الطواف فيبينما
هو كذلك اذ اقبل على ايدي الحسين عليها السلام ففرج له الناس عن البيت فاشتد
من ذلك هشام وامر بعض خدمه بان يأتية من ليال من حاله من الطائف من في اية الفريز
فقال له غير عارف به امام او متجاهلا له من هذا الرجل الذي فرج الناس له فانشاء فهو هذا
الذي تعرف البطاوة وطاعة والبيت يعرفه والحل والحرم هذا ابن خير عباد الله طهر هذا
التي بقي الطاهر العلم حتى ان علي بن ابي طالب سجد في كمال البلاغة منها البيت المستشهد
والضمير في بعض الامام من هو الاغصان وهو ابناء الجفون وحياته نصب على التعديل
ويبدو قوله من مهاجرة محتملة ويعني مينا للفعول عطف على غرض من مهاجرة في كل
الرفع على النيابة عن الفاعل والشاهد في من مهاجرة حيث جاءت كلمة من التعديل ومهاجرة
الاجل والافاء في التعليل وما للنفى ويكلم على البناء للمفعول مسند الضمير
والضمير في الظرفية ليكلم والاستثناء مفرغ وكلام الفرائد وهو قوله الاستثناء
في غير موضع فمحو النصيب على الاستثناء والرفع على البدلية لا يخرج عن ضرورة الانتماس
التبسم والبطاوة مثل الابط وهو السيل الواقع فيه دقاو الحصى وارا به بطاوة مكة بقرينة
اللام والمقابلة بالبيت واخويه والوطاة مصدر من المرة من وطأت الشيء بوطا وطاة
ان في مينا للمرة ومضاف الى ضمير الموصوف اضافة جنسية لقصد التخييل والبيت مبتدل
بغيره خير واتى الخبر للبدل ولم يكتف بعطف البيت على البطاوة لئلا يخل بالبدلة هشام

في البيت السابق

تلك العطف والفرساجع فان الذي يركب العنبر والمركب اجمع ركب وهم اصحاب الابل في السفر دون
والناظر فيهم حيث جمع والباء فيه اللبدي لان المعنى فليت لي بدل فلي بدل فلي بدل فلي بدل
صفتهم فليت فاما اخذ بقرتها سبب التزيف ببردماء الحسن في هو ليجل على ما قاله القوي
وصحة جواب التزيف قبل هو ليجل على سبب التزيف ببردماء الحسن في هو ليجل على ما قاله القوي
كبر الماء المثلثة او قلت وقد تفرقت قال ابن ابي اسحاق سمعت البراء بن رباح يقول هذا البيت واما
على المنعوتية والضمير المحببة واخذ انفسها الخالية للفاعل والفاء في بقرتها التبعيض في
الساحل والقرون جمع قرون فليق القاف وكون الداء وهو الحذف من السور سبب التزيف
نفس في المصدرية لعلها على حرف اي في كبريت رقيقا والقرنية عليه عدم انفكاك لثم في المحب
عن معنى الرقيق عاليا وتقول ما جاء في الفرائد انه صفة مصدر محذوف تشابه جملة على ذلك ان المعنى
وتوحيده سبب التزيف على ما قاله الرجل العطف الذي بيت محذوفه ووضيف لسانه وقد
يقال له منقذ من التزيف انظر الفرائد في المارة وكذا المعنيين محقق لكون الباء في الاول
لتبعيض فيكون فيه شاهد اخر وللزيادة فلا شاهد وعلى الثاني للتقدمة على المارة المحذوف
من غير تقييد بل في آخره التزيف او اللابسة كذا ذلك واذ اقبلت على اللابسة فليحذفها من
المحل في المعاني واصنافه وجه الى المعاني في الجمل يصنع منها لاء وعلى كلا التقديرين فالاصناف الالف
يكون في محو والكبريت الرقيق والنقطة في الجمل يصنع منها لاء وعلى كلا التقديرين فالاصناف الالف
كون الماء لطيفا رقيقا ويكون العطف اليه اقبل والتزيف به اقبل سبب بقاء الباء في
الحج اسلمت لك كوجه في هذا الباب فالاطالة اطالة باطلة واني اسرف في ذكر ذلك ههنا كما
العصفر بل في العطف قاله ابو اسحق العذري والواو للعطف واللام في العطف لانه لا يثبت
على الشاغل في الواقع لان تسميها باللام ومجلة تعزفي لذكر ذلك ههنا جيران من سواه اليه اذا
واللام في لذكر الالف للتعلق والفاء في انتفى النسبة واما مصدره والمعنى واني ليعتد حين
ذكرت فشا طواميها في مثل انتفا العصفور الذي بالله العطف وانتفاظ العصفور بالقاف
نفسه فبناوه ووجه النسبة بينهما الحركة الخاصة للقران عند امتياطه والعصفور عند الانتفا
ومجلة بالله العطف صفة للعصفور لان اللام فيه المصدر انه مني فلا يقدح في مصنفه بالانكسار
ان يكون حاله بغيره فبناوه في الفرائد اذا ثبت على سبب التزيف لعل الله المحسن فاما قاله حنيف

هذا البيت في الفرائد
والفرائد في المارة
والفرائد في المارة
والفرائد في المارة

العامري

العامري وكل من انظر لقله المحبني الواقع جوابا لها مضافة الى الجملة الشرطية ورضيت كالمضارع
ومصدر الرضوان بضم الزاء وكسر هاء مع سكون الصاد والمرحاضاة والرضي كسر الزاء مقصورا
واما الرضا بالمد فهو اسم المصدر وليس بالمصدر والشاهد في على حيث وقع على موقع
لان الرضي ثانيا بعد عين لا يجر وليس بعيدا ان يضمن مع رضى معنى عطف وبنوا فاعل
رضيت بضم القاف وفتح الشين على بناء مصدر الثلاث وهو وقيلة بن كعب بن ربيعة بن عامر
بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وجملة لعل الله معترضة تقيده تأكيد تحقيق الاحتجاج
وعدم علة منه لخرافه خبره وجوبا على ما هو في الشرح وتقدم لعل الله يبين لوقته او ما
اضم به وما يشبهه والمحبني جوابا لاصله محبني لكن عدل عن لاضاع الى الماضي دلالة
على تحقق الاحتجاج فيكون حيث لا يقدح في عجزه عن الرضا وتاثير الضمير في رضاءها باعتبار الجملة
لعل من حيث ينافي خبره لا تلحقا عن رضاء القوم فتقبل قاله الاعشى معون ابن جهم
واللام في ليشن موعظة القوم والقسم اذا اجتمع مع الشرط ولم تقدم الشرط احتاج الى الخبر
كان الجواب السابق لها وقد يجر الشرط على القسم في جوابه وان تقدم القسم البيه من
هذا القبيل فلذلك كان قوله لا تلحقا بجزء ما وضيف على صيغة المحمولى الى تلييت والعلوم
منه منقوت ومنيت وبنوا متعلق وعن غير كذا اي بعد عن كبر الغنم المحمولى وفيه الشاهد
حيث جاء عن معني بعد وغلبا في عاقبة المعركة بينه وبينه ما وضع القتال وكل ذلك
المعروض العقل والانتفا اري لا يجزى الجواب الشرطية عن دماء القوم متعلق بفتنة قتال الامم في القوم
للجود والانتفا بالفاء المحذوف الجوهري انتفل من الشيء انتفضه وفضل كانه ابل منه
لا يبين محال لا افضل في محسب حتى واللام في ديا في فقرتي قاله ولا يصح لمرتان بن
في محسب العذري وقوله لاه ابن عاك اصله ابن عاك حنظلة لاه الجرو الامم التي معها لاه
واما في اللام المحذوف على سبيل الشذوذ والجواز المقدر مع مجرور مرفوع على الخبر لعل الله
في عاك وله فلان كذا في الدج وارا ديا بن عم الخاطبة نفسه وفصل جملة لا افضل في كذا
كالوكلة للجاء الملاصقة يقال افضل فلان على فان اذا اذاه عليه والحسب اي المرد من مفاخر
نفسه وابانه والشاهد في قوله عن محسب على كذا في الاشارة اليه في الاشارة الى
وترا لوانت ديا من باب عطف الاسمية على الفعلية وهو جازم وانما في الجملة الاولى الفعلية
وهي في الثاني الاسمية قصد الى ان ارا ديا هو عندك في سابق اندما فضاله على فريدان يغافرون ذلك

Copy

ersity

في عليه الفرج ويعزف ويغنى ويطوفها كبر النظار والجمعة وسكون مهور فاعلم ان النظار
التي هي من الورد بين هو حبيب الابل من الماء الى غاية الورد والجمعة والضمير
المصطفى للقطا وجملة تصل منضوية المحل على الحالية وليس منضوية على الخيرية لغدت
كما توهم صاحب الفرائد يدل على ذلك علم الكلام بدونها وهي من صل المسار وغيره يصار
صليلا واصورا اي تصور احشائه وكلمة عن متعلقة بغدت على الضمير مثل معنى الحياوة
والمسافة والقيض يغنى القاف فيكون لا بد بعد ما ضا دجاجة ما نقل من قسوة الضمير
الاحول في صاحب الفرائد اذ اريد بالفرج لا يظهر وجهه بل المراد انها تغد من فوقها
ومن فوقه يغد من قواضها من بعد ويذكر في النجوم التكرار على ما حمله عليه والبار
في زيادة النظر في الشبهة وكسر النوا الجمعة الى الاو والحدود اما غلط من الارض والزيادة
احسن منه وهي الكه وروي بيده وهو المقارة من بار الشئ بديل بيده داهلك
والجمعة يغنى ليم صفة بداه وهي المقارة والاعلام فما قال صاحب الفرائد وهي امام مصدق
بمى للمبالغة واما اسم مكان وفيه ما فيه ما زال من علة في زيادة ازاره فسمى فاذا ذكر
خمسة لا يشبه ان يكون كتابين في كتابي في مثل مقتضى العجايب مشارقا لها
الغزوق من قصيدة يارح بر سهايزه بدو من المطلب والضمير المستكن في قوله
الشاهد في مثل علة بحيث كانت كلمة من منظر فامضا الى الفعل بعد ما وقول
صاحب الفرائد والشاهد في خمسة الاشياء لا يطبق على ما في الشرح له وبداه فاعلم
عقدت وانراو بكسر الجمة مقولة والفادق مفسا فاداع الحقة وسما من اسموه وهو العلو
اي علاما ترفع وخمسة الاشياء مقول ذلك والاشياء جمع شبر بكسر الشين الجمعة وسكون
الهاء الموصدة ما بين طرف الانعام والضمير وهو الجمة على انه ضمير العاد واللام فيه تعريف
العاد المردود انا دخلت على العاد والحدود في مثل كسر الضاد بغير فلا بد ان
الضمير ضمير العاد وما يراه التوفيق من صفة الثلاثة الاثواب محمول على زيادة اللام في
العاد ولما في لورا خمسة الاشياء عن الايقاع وقول البلوغ قال في الفلاسفة اذ اريد
بما في الصبي اربعة اشياء فقد اختلفت في غاية الكمال وقيل اربعة او الفاسيف
من الاعلى خمسة اشياء الاول في صفة واما في قوله ان اريد اياها اذ اريد الحد
فلا يخفى انما اريد ان الشاهد غيره قوله يذوق من الاذواء في محل الضمير على الجملة لئلا

وكتابت

وكتابت جميع كيفية وهي الجيش وروي بل كذا في الموضوعين خوفا وفي جميع خلافة
وهي الرتبة لانها تحقاي تصح في تحرك واضطرب وتلقى من الالتفات في محل الضمير
على اليه من الفعل المضارع الفعل نفسه والمعدلية مجرد في ظل مصدق العجايب
متعلق بتلقى والمصداق موضع الاعتراك والعجايب مضاف اليه ومنتاز من الالف والغير
اذا هيده وهو محمول على الوصفية للعجايب على زيادة اللام فيه ويحمل الوصفية من غير زيادة
لكن اللام في هذا العهد الضمير على غير ما جوزه في حقه وقيل الوصف للمعجود العهد الضمير
جملة وما رأت في قوله على ضيقه ومطالع الاضغان مثلا انما يقع قيل هو بل
من لول وقيل كيت بن معروف والاول للعطف على ما تقدمه ومحمدا خبرا لول وعلى متعلق
به وصفية بالرفع على اليانية عن فاعل محمول وجري لا عن التار لوجود الفصل وتكون هذا
الرفع عياري التانيث والضعيفة والضمير المحدد وقوله ومطالع الاضغان بالضمير عطف
على محمول قال صاحب الفرائد المضطلع بالشئ القادر عليه واعلم غير موزع بل المناصب
القوة لان الضاعمة هي القوة او هو من قوله تضلع الرجل اي استلش بها وادوا الاضغان
جمع ضغن بكسر الضاد الجمعة والشاهد في هذا يقع حيث وقع من مضاعف الجملة الكمية
وليس ان الشاهد في محمول لاجل انك كان في صاحب الفرائد واليا في المقار بالمحلول من قوله
ان في الغلام اذا قاد الحلم فهو باقع والمعنى وما زالت عمل على ضعية واحد من الناس اي
اكون محمول الواحد منهم وما زالت مضطلع الاضغان اي قوي الاضغان ومثلها اي منها
مذنا ما في الحلم والحاصل ان ما حلت في ان اكون صفة ضاعف على غير رتبة الجمل
الكلمة في عجايب بهنهن الفرائد قاله يوراد الحارث ابن الحجاج والشاهد
فيها حيث دخلت على ربة الكافة فتكفها عن العمل مذ دخلت على الجملة الاسمية والظان انباء
بها حقة مفقودة والحاصل ان الجيم واليم القطيع من الابل مع رعاة واربعة والموبل
بالرفع صفة من التابيل وهو الاثا القينة وعناجيب عطف على الجمل جمع عجيبة
الغير المهمة الخيل الطوال الاعناق قال الجوهرى عناجيب خمار الخيل وجملة بينهما المحارفي
محلول في الوصفية لعناجيب ورفع المحارفي على الابتدائية وهن من صفة والمجمل بكسر الميم
جمع من وصفها وسكون الهاء الفلوات أخي ما جمل لم يخزني يوم مشهده كاسية فهو
ثم تحته مضاربه قاله تمشل بن جري يرفاها ما لها الذي قتل مع علي لأم الله على بعض

واراد يوم مشهود يوم مدين لانها كانت تحضر الناس بمصر وعمر بن معدن بن ربيعة القضا
والظن في اعراب البيت ان اخضر خير لثباته في وصفه فاما وصفه ولم يخر في صفة اخرى له
وان ليس اخ مبتدأ تخصص الوصف ولم يخر في خبره والمبتدأ من المبتدأ يعني الشرف والكرم
قال ابن السكيت الشرف المبتدأ في الرجل وان لم يكن له ابا له شرف انتهى ولم يخر في من الاشارة
وهو الاشارة والاذلال والشاهد في قوله كما سنعلم وحيداً خطه ما على الكافي فكيفها
عن العمل ولذلك دخلت على الجملة الاسمية وسيف عمرو مبتدأ ولم تحته مضاربه وهو من حانه
وكذا يجوز حونا وضائفة ونحانة ومضار بالسيف جمعي مضرب مضرب بكسر الهمزة ما نحو
من يتر من طرفة والضم في تحته يحتمل ان يكون لسيف عمرو ولعمرو ما روي لا سيما غارة
سوقها او كما ذكره بالميم هو لصفته به صفة التمشي وما روي اصله ماوية حذف
كلمة التمار ودخلت في ذكر التمار وكلمة يا بعد ما للتفخيم ويمكن حملها على انما التمار والمناور
مخدوف فيكون تأكيد للتدارك والشاهد في ما غارة حيث حوت رب مع وجود ما قبله
وهي الحانها كانه بلز التدارك واما التار في اما التار في اللفظ وتاكيد المعنى كالتار في لانت
والفارة اسم الاعارة والشعوا بالغير المحلة الفلسفية المتفرقة والذمعة بفتح الدال وتكون المثال
الجمعي وبعد ما عين محلا مصدر لانه انما لا يعا اي حرقته والميم بكسر السين الميم
وقد السين المكواة واصل اليا والوا واما قول صاحب الفرائد في تفسير الذمعة اي كالقرصة
مع لزم العتوب فلفظ غير مناسب للميم لافادة ان هذه الفارة تحرق قلوب من الجحيم
كما حرق الذمعة ونقص مؤلا او نقل الله كالتار من محروم عليه وجارم قاله عمرو بن
برامه النضر والواو للعطف والنون قد جاء لعان منها ابن العم ثم الناصر والجار والجار
للتخفيف وكل واحد من هذه المعاني ليعني البيت ان لم يكن في السوابق ما يدل على ان الموارد وانها
يجوز من الشاهد في الناس حيث حوت الكاف مع وجود ما وجوبه مفعول على الحزبة لان وقام
عطف عليه وهما من جرم اذا ذنب واذا تعدى على الفاد معنى الاسارة ويروي بدل محروم وجارم
مظلم وظالم وعلى هذه الرواية تكون تعدية مظلوم على بناء على تضمينه معنى الجرم بل بكسر الميم
العاقل في قوله لا يشترى كتماناً وحزبة قاله زهير بن العطف على سابقه والشاهد
في جملته صفة بعدد الميم كسر الميم ما يافده الانا واذا المتأخر النجاشي بكسر الفاء
وجيمين بعد ما جمع في وهو الطريق اوسع من الجبلين والقيم يتقصدان العباد ولعله قد

منه لان

منه لان الضرورة لان المشهور المشهور والقام كسفا وحيلة ملان العجالة في محل
الجعل الوصفية لبلد وحيلة لا يشترى كتماناً وحزبة صفة اخرى له والكتان بالكسفة محروم
والجهم اسم واديفاس من والي الحجر ثياب منسوجة بنسج البسط او هو من الكتان بنسج
اليه واصلا صلا لا يشترى كتماناً وحزبة بنسج البسط وجعل الجهم اسم للكتان البسط ووصف
البلد المحزون الوصفية ليس كونه في غاية الكثافة والراءة فيلان حبلى فطروك وموضع
فاطمة هاتين ذين تامم محمول مغفل قاله امر القيس في قصيدة المشهورة اصدك المعلقات
السبع والشاهد في قوله فملاك حيث جرس رب رب مضرب بعد الفاء وانما دخلت رب على مثلك مع
انه مضاف الى الضم لان كلمة مثل لا يتعرف بالاضافة وصلبها لانه او عطف على ان عليه وحيلة على
الوصفية لمثلك لا يح عن بني وسوغ وهو على مثلك كونه في معنى مرة مثلك وكونه في الاصل
به الحد كسر السين ترك القاصع انه لم يدب الحدوث والجدل بل اريد في ذات ارضاع والموثقت
اذا اريد به معنى النسب لا التفرع ولا توت ويري ووصفا بالنسب على العطف على اصل
رب مثلك وقال الامام الزوزني في شرح المعلقات وهو على تقدير ظرفيتها ووصفا يكون
معطوف على ضمير المفعول وفيه ان طرقت لم يحمل في الضمير لا يحتاج الى ضمير اصله حتى انه لو كان
نواصب كان محبباً بقدر مثله خالفاً عن الضمير عاملا في رب مثلك فخر بروي وثبات قوله
فاطمة هاتين على طرقت من الالحاء وهو الشغل وعن ذي تامم متعلق بالواو تامم جمعي
حمية وهي التعزيز التي تعلق على الاطفال ومغفل بضم الميم وتكون الغير المعجزة وفتح الياء المثانة
الولد الذي يثقت امه وهي ترضعها وهي حاملة له ولا يناسب معنى البيت جعله مغفلاً بكسر الغين المعجزة
او كونه او كسر الميم وهي المرة التي تضاف الى كاد كاد له صاحب الفرائد ويروي محمول بكسر الواو
وهو الذي اثنى عليه من زمان ولا رية حول ولا رية حول الجحيم اذ في سدولة على تباينها في الجحيم
ليست هي ايضا الامور القيس من تلك القصيدة والشاهد في جملته رب مقدره بعد الواو
وكون الجحيم في محل الجحيم الوصفية للميم وشبهه ظلام الليل محمول وصعوبة وتكانة من الجحيم
الجحيم وحيلة اذ في سدولة في محل الجحيم الوصفية للميم وشبهه ظلام الليل محمول وصعوبة وتكانة من الجحيم
جمع سدولة هو السدولة الجحيم السدولة على الصدور والجمع سدول وعلى متعلق
بالادخار والباء في انواع الجحيم للمصاحبة والجحيم هو الجحيم وليست متعلق بالادخار
ايضا والابتلاء الاختبار وجواب رب في قوله فقلته له الله تعالى بحوزة واراد في الجحيم اذ في

Copy ersity

الاسماء المليل الطويل المجلى صبح وملا الاصباح فيك بامثل زيادة الفاو التملق المتد
ويجوز ان يكون من اخطاء بعض الظاهر فيكون بمعنى مد الظهور والجواز الوطو والارداف الابلع
والاخر اجمع غير يفتح العين وضم الحيم وهو مؤخر الشيء وناقض بعض محدد ومشقة
يقال فلانة تنور بغير تنوير تنقص بها بحد ومشقة والكلل الصدر والاسماء المليل الطويل
مقول القول الذي في الموضوعين للتنبيه والمجلى انكشاف الامور والاصباح الصبح والامثل
الافضل وروى فيك بتقديم معولا فاعل التفضيل عليه وفي البيت الاول للمعارة بالكناية
مكية وتوكلت برشحات وتكت تحيلاوات والمعنى وب ليل يحيا الى صواحب البحر في تحشيه
ونكارة امره ارفع على ستور ظلام مع انواع الاضراس ليخبرني في اصر على ضرب بالسداد وفنون
القول بها قلنا لئلا نمدد بصلية واتبع ذلك التمدد ما ضره وهو نقص بصدقه مستقلا
الاسماء المليل الطويل السيك تكشف بصبح والحال ان الصبح ليس فذلك وباحل منك فاني
اقاسي قلم الشرائد كما اقا سيبا فيك رسم ذاري وفقت في طلبة كدنا اقصى الحيرة
من صلكه قاله جميل بن منير اسم الدار مكان من اثارها الاصباء الارض والظلم ما يخص
من اثار الدار والضي في طلقه لرسم وكذا اقصى الحيرة جواب ب والعامل في رسم دار منجدة
واقصى فقه الخيرة من توهم قضى فلا حياة ازمات ومن جلد متعلقه ومن للسببية في
من ظلمه جلد اي من اجله وعظم في عيني وكرمية من اقل قيسر الهى الفقه حتى يتدح
فانظر للاعلام اما الواو والعطف والتا في قوله للمبالغة والتاكيد فلا يكون فيه نقص
ما زعم صاحب القرائد ومن للبيان وحذف توين قدس للضرورة الالف تكون
مكسورة الراء وادخل في الفقه نظر الى المعنى وصلى تبدلية وتبدل خاي تكبر وعلم من
وصوال كبر والشاهد قوله فانظر الاعلام حين كانت فيه كلمة التوقد فانظر فارتق
الى الاعلام والاعلام جميع علم وهو الجبل والام في الاعلام عهدة ما في فارتق الى الاعلام الموعود
وحمل على المعنى الحقيقي لا على اللفظي شائلا عن قرح هيجان ستمدح كذا انباء منقار
القبائح حسبور قاله صسان والظان الضم في تسائل لامرته الجوى ذكره في السوابق
ويحتمل ان يكون للمعنى طيب والسمود بالذات المحملة السيد الموطا والاكتاف ولا تقل
سيدا بضم السين ولذا في المخرج حال من الضم في كل واحد من الاوصاف الثلاثة على سبيل
التشبيح فقامل والاسم شدة الحب ومقول لا تصبح صفة اخرى صيغة مبالغ من الاسماء

الاسماء المليل الطويل

في الاسماء المليل

والثالثة

والشاهد فيه فان اضافته بمعنى تنقيد في وجوبه في صفة مبالغ من الجحش
وهي الجحش اي مقدم في المعارك ليغني عني الله انا لك اجمعاً قد علمنا انك تنقص
في جحشوا هذا المضمر على ما امر به عليه والشاهد هنا ان يكون في اضافة ذابعتي
صاحب الاناء حيثما خيف اليه لملازمة كونه فيه وان يكون في اضافة الاناء الى الكاف حيثما خيف
الى الخاطيء الذي هو المضيف والانشاء غالبا يكون للمضيف بالاسية كونه حارسا ولا منه
اذ اوكيت الخرقاء للاح بسبحر سقيم اذ اعت شربها في القرائب كلمة ازال الشرب
وكوكب الخرقاء فاعل فعل نفسه قوله للاح اي لاجع واخرقاء التي في عقلها نقصا ومنه
اشل لا يقدم الخرقاء على ومضاه ان الله اعلم كثره تحسن بحال الفرقاء فضلا عن الكيس
اللبيب والطائفة لم يرد به امره بعينها كما بطل من الافراد وان كان ذلك صحاحا ايضا
والشاهد في اضافة الكوكب الى الخرقاء لادنى ملازمة بينها وبينها وهي ان كانت تجحد
في القزل عند طولها وهو اول فصل الشفاء والسحر بضم السين المصدر وسهيل نظم بين
مرفوعا عطف بياكوكب الخرقاء او بدل عنه وادعت الخرافات وفرت من الادامة
بمعنى الاشياء ونزل في مفعوله باقامة المصدر مقام المفعول اي غزوها اي كانت تريد
غزوها وان لم يكن غزوها بضم العين وهو المفعول وفي القرائب متعلق باذاعتها والقرا
جمع تميم وفي التي بينك وبينها قواما بجمع والمعنى اذا طلع كوكب الخرقاء التي تنام عن
الفرق لسلك وعده عطفها تنكبه في العواقب وهو سهيل فرت هذه المدة ما تريد نزل
في قرائبها وتوزعه عليهم لتقر كل واحدة منهم ما يحصلها عده بجمع ما يغفلون لها
ما خرج اليه في مستها يا رب غايظنا لو كان يطلبكم لا في عبادة فيكم وخيامنا
قال حمير بن قصيصة لهجوها الاخطل وكلمة بالنداء والشارى محذوف اي يا قوم وتحمل
حمله على التنبيه والشاهد في رب غايظنا حيثما دخلت رب بالانكسار على المضامين الاضافة
الشاعرية فدله على انه اضافته في تقدير الانفصال والامام دخول رب عليه والغايظ
الامر الذي يتم حاله امثال حال المعبوط من غير ان يتم في الهام كعبوط وهذا بخلاف المثال
فانه تم في حال غمة المحسود وقوله لا في عبادة جوارب والحرمان مثل الحرمان والحرمة و
الحريم والمعنى رب من يغبطنا على جلتنا بظن عليه حالنا لكم ايضا اذ اظلمكم ولا في المباعرة
عن الاضياف والاضافي الدمية لكم الحسنة انفسكم منه وادركتمكم الحرمان الذي الذي

Copy

University

ويظهر منه ضعف عبارة الفرائد وهو قوله له ولجبا بضم الجاء والمجمل والمخفف بالباء المحذوفة
جمع صوة بضم الصاد وادارت تحت الجاء أو سألهم وبعد ظرف للطعن وضربهم بمصدر
الافعال والباء في بيض اللواضي للاستعانة وإضافة بعض إلى الموصلة المضافة
الصفة إلى الموصوفين وبالبعكس والبيض بكسر الباء جمع بعض إلى الجاء السبوت وقوله صاحب
والبيض كما توهم صاحب الفرائد والذي يفتح اللام وتشديد الباء مصدر لوي يولي
لها إذا قلته والاداء تحت الجاء رسم والمثا هذا إضافة حيث إلى المفرد وتكون
قيلنا بالشيء وقد كان فيه فحيت في العالم هو يوم من هذا البيت
نفس الشرح ولكن وجدنا منه فشرنا لذلك والشك في الشين وبعدها
هزة بعدها الفتحة وهو تأويل في شام من غير هزة ومعتل فيهم وتشد في القاف
وكسر هاء رجل وهو مفعول قتلنا وقد كان حاله من معتلا والصبر كان له ومن
فهمك بدائية وحيث في العام شدة قرينة تأييد أمثلة لهم والشاهد في البيت السابق
نفسه على ما قاله يوم يوم فيا عسري ألا ترون عولي قاله كثر عزة ونهت بكسر الدال
من التامة ويوم يوم نصب على ظرف والشاهد في إضافة يوم إلى يوم تشبيها له بأذا
ويجوز في فحنته أن تكون لغربية أو بنائية والثاني أكثر ويتم بكسر الباء من بان بين بنا
ويشوة إذا فارق الفاعل في حصة السببية وباللذان وصيرت صاوي مضاف إلى
ياء التكلم والظاهر أن كسرة الحزة للشرط والتون فيه ضم الجملة وتاثير الضمير
فيه تذكير في يوم إنما بناء على تأويل الأولى بالجمع والثاني الجملة وأما على زيادة التعظيم
في يوم ويحتمل أن يكون الحزة من الأتربة عولي وسوغ خطبا اثنين في كلام واحد من غير
عطف لكون لشاري الأول منه غير متصور منه الداء والخطاب حقيقة بل هو كلمة يقوله المتكلم من
غير الظاهر الحزة والخون كأنه ينادي حخته ويقول لها اضربي العاص أو أنك ولانذار ولا طلب
اقبال فيه على ما لا يخفى وتبين من فؤدة البصر وعولي مفعوله والعول رفع الصوت بالياء كقول
والعول وتعلق تزيين العول بالاعمال المجازية تحذير وأما لانه ادعى ان هذا المحسوس السمع
فظهر فصور المحسوس بالسمع حيث يكون ان يعلق في الوجة والعنى لانه على ما قاله من الخزع
وراء القليل وعدم فذلكم الأداة والأولاد والحقبة ويوم يوم ولكن فانتى منكم سماع عولي
أو تزيين ليعلم حصة فندامت على حين غابك المشيب على اعتبارا قاله للناطقة الدنيان

وتامر قائله

وحماه فقلت المتأصح والشيب وكله على الظرفية مثله في قوله تبع وفضل المدح
حين غفلت من اهله وهي تعلق بأسبق في الإيثار السابقة والشاهد في حين أصح
الجملة الفعلية التي فاعلها ضمير فاعلها ضمير في الإيثار السابقة والشاهد في حين أصح
الغاية وهي مخاطبة الأذن لذلك الموحاة والمشيبة مفعوله وعلى الصبي تعلق بمرور خطبة
ولما حجة إلى محل الفاعل في السببية كما توهم صاحب الفرائد والمعنى حين غابك الشيب
على تقويت الصبي والمشيبة الشيب وقد يطلق على دخول الرجل في أحد الشيب من الرجال
والصبي كسر الصاد مقصود الصبوة وقد بدأ ففتح والفاء في فقلت غاطف فلهما
بعد على غابت والهمزة في لما أصح للاستفهام الإنكاري ولما تانيه جازمه وأصح مجزوم
لها من الصبي فيض السكر حجة والشيب وازع حاله والوازع الكاف عن الشيب
من وزعة ابن زعر وزعا كفته وحذف المفعول من وازع جعله محذوف في المفعول
كناية عن متعلقا بمفعول مخصوص والنقد من الشيب وازع عن الفاعل والتمثيل في
قوله ولما أصح استقارة تبعية إذا أباهي تحتة خطية له وكذلك هنا قد ألك المذبح
قاله الفريزوق وإذا ظرفية وباهلي على مذهب من جاز وقوع الاسمية بعد إذا واستشبه
بهذا البيت لذلك مستباحه وقوله تحتة خطية وأما من لم يجوز ذلك عند وقوع
لفعل مضمر فقد من إذا كان باهلي تحتة خطية وقوله إلى امرئ خطية أما مستباحه
تحتة وأما فاعل فعل القول تحتة لاعتماده على المستباح وباهلي بكسر الباء وفتحها مفسر
إلى باهله بكسر هاء وهي قبيلة بن قيس عيلان فنبسوا ولله البها وخطية منسوب إلى
خطلة وهي كرم قبيلة بني نهم يقال لهم خطلة الأكرهون وأبوهم خطلة بن مالك بن عمرو بن
نهم وقوله له ولد منها في محل الرفع على الوصفية لخطية لباهلي كما توهم صاحب
الفرائد ولا يجوز أن يكون حالا كما جوزه لكارة ذي الحال من غير مخصوص وقوله ذلك
المذبح جازا إذا وذاك إشارة إلى الولد والمذبح بضم الميم وفتح الدال المحذوف وتشديد
الراء مفتوحة وآخر عين مهمل الذي باله الشرف من أمه وهو المعنى أن الخبز
للشرف مكي وكله في ذلك وجه وقيل قاله ابن العربي عبد الله ومدى بفتح الميم
اسم ان ومدى الشئ غايته والشاهد في ذلك حيث أصيب كل إلى ما هو مفسر
مثنى معنى وذلك لان ما أصيب إليه وهو اسم الإشارة مشاربه إلى شيئين هما الخبز

الحمد لله



وتنصب على المفعولية الخارج عن شئ وهو موصوف مرتفع وهو موضع الرفع يقال رتقت الثوب
ترتج بالفتح فيها رتقا كالتكاشات وقوله لم ترتج في محل نصب على الحالية من الجوزي
اي لم يرتج يقال رتقت فلانا ورعت فارنا اي اقرنته فترج ويؤدبه يفتح الباجع بالرفع
قال صاحب الغرر البوارى الباء بكسر الهمزة وفتح الواو ولعله اخذه من قولهم يرتجون اي يبدون
اي خرجوا الى اباديتهم ويجوز ان يكون الباء مكسورة على انها حرف وجوه وعادها الظرفية
وعلى هذا يجب ان يكون قوله برب بالياء لا اسناده الى خيم الجوزي والاول الصواب المقصود
ومن تعليلية وقع مضاف الى الكنائس جمع كنانة تكسر الكاف وهي التي جعلها السهام
ويجوز ان يكون فاعل المصدر مفعوله والفسى ضم القاف كسرهما اتباعا للسين جمع
على طريقة التثنية اصلها قوس قلبت السين الى موضع الدال فبالسين الواو لظرفها ياء
وقلبت الواو الاولى ياء لا ضم الى الواو والياء وسبق اصلها بالسكون وادخلت الياء بالياء
والدال ضم السين كسر للاتباع ويجوز ان يكون فاعل المصدر مفعوله على ما سبق وموضع
الاستشهاد ظاهر عقوا اذا احسنتم الى السلم رافة فستقناهم سورة البغاث
الاجاريل ومن يفتح اعقاب الامور فانه جدير بحملها على اجاريل عقوا اي افسدوا
يقال يحرقون بالفتح تعوتوا وعتوا وعتيا والظرف له مضاف الى اجابناهم من الاجابة
والسهم كسر السين وفتحها وسكون الهمزة ورافته نصب على التعليل والعامل فيه اجابناهم
والرافة الرفع وفتحها والناسي منها بالحركات الثلاث تبع الضارع في الفتح وقد يقال رافة
بفتح الهمزة ورافة بقلبها الفاء وقوله فستقناهم عطف على عقوا اذا احسنتم وسوق البغاث
نصب على المصدر وهو مضاف الى الاجاريل فصل بينه وبين ما اضيف اليه مفعوله وهو قوله
البغاث وفيه ان اهدوا الاجاريل جمع اجاريل وهو الصقور والبغاث تثنية البغاث والظاهر
انفس البغاث كقولهم الطير ان يصاد ولا يصيد ومن في صدر البيت الثاني موصولة متضمنة
معنى الشرط ولذا لا اجزئهم يبلغ من الالقاء وهو الابطال واعقاب الامور جمع
وعقب كل شئ اخره اي من لم يفكر في عواقب الامور والقادر في فانه دخلت على الجراد وجد
خبطت يقال فلان جدير بكذا اي حقيق به وصري الهالك ضم اليها وسكون الهمزة اسم
مصدر قولهم هلك الشئ هلكا وحلوكا وهلكا مثلث الهمزة ومهلكة اصل الجحفة
وهو الاحلج عند الحاجة والاعبال الذي لا يخذل ولا يهمل والمعنى طلبوا لنا المعونة

بفتح الهمزة

فاجنباه

فاجنباهم اليها ونظروا لها باضعفا فافسدوا فستقناهم وحزنناهم سقى الاجاريل القوة
البغاث الضعيف والضعيفة وما كان ما فعلنا بهم الاعداء تفكرهم بالعواقب فانه يبلغ
اعقاب الامور ولم يفكر فيها فانه جدير بان يحمل اجارا او عاجلا لئلا كان النكاح
احل شيئا فانه نكاحا مطر حراما قاله الاصمعي عبد الله بن محمد بن عاصم حين تزوج
في البصرة ابنة رجل يمني فخرج بها الى المدينة فكان اختها عند بني تميم فزينا من طريقهم
فالتفت منه ان يذهب بها الى اختها ففعل فذبحته واكرمتهم وقد كانت في نهاية الحسب
والجمال فاستحسنها وكان زوجها رجلا اسمه مطر كالقهر وكان ذهب اليها الى البصرة
فلما اتاهم وسلم عليهم قالت له زوجته قاتلي سلفك فاستقمم اخوهم وقال سلام الله
يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام فمن كان النكاح اه فطلقها فاستحسنها بكروا ولا
يجل منقوا الحسام ونشرح الايات الثلاثة لمستس الحاجة اليها في بحث المنادى الجوار
نقول سلام الله مبتدا وكان في الاصل نصيبا على المصدرة على غنة الى رفع لقصد الدوام و
الاستمرار ويا مطر منادى معرفة لكنه نون للضرورة وقد يفتح اصلها المضموم وينون على ما تاتي
في بحث المنادى وعليها خبر مبتدأ وعليه خبر ليس والسلام اسمها وحول لئلا كان الراجح
موطئة واحل خبر كان وتبي مضاف اليه وتفيد هذه النكرة الاستغراق فلذلك كان المعنى لئلا
كان النكاح احل شيئا والفاو في فان نكاحها هي الباطلة على جواب الشرط وفيه ترجيح اعتبار
الشرط على اعتبار القسم مع تقدمه وهو وارزق الكلام ولوا في زيادة الفاء كان على الاصل المصدر
اسم ان وهو مضاف الى طرف فصل بينها مفعول المصدر ولا ضرورة في البيت الثانية من رفع مطر
على اضافة المصدر الى مفعوله وصار خبرا وفي البيت الثالث الخطاب المخففة والفاو في
فطلقها السببية كالفاء في قلست ولها مفعول بكفو او طال منه والكفوة كالف وسكون الفاء
مجهول الظاهر كالكنف والكفوة على ما في قيل ومفعول المصدر الكفاة والامركية من ان ولا
الناحية وضمه فصل الشرط والتقدير وان لا تطلقها ويعمل جواب الشرط ولذا لا يجوز حمل الجوار
من قولهم علامه واعلامه والمفروق كسر التاء على غير القياس وطه التوس وهو الذي يفوق في الشعر
مضمون على المفعولية والحسام ضم اليها المصداق كذلك السيف القاطع وقد يقال
حسام اطرف السيف لا يخرب فدحيتا يروحية ربحي الافكوس اي من اكلة الفاء لفظه الريح
بفتح الزاء المعجمة الطعن بالريح فيها وهو الحديدة التي في اسفل النوح مع والضمير المنصوب

Copy University

قائل ان الموصوفين على علم ومن متعلق بهل وفي البيت مضاف محذوف اي من دم ابن الطالب
والشاهد في فصل قوله شيخ كلمة اي المضافة الى طالبه عنه وشيخ الاباطح صفة اي طالبه من
على بعض اجزاء الموصوف انما تجرى لفظا على المضاف خاصة والاباطح جمع اي وهو
المسيل الواسع فيه دقاق الحصى غير مع اللام على موضع معين ومكة شرع الله ومكة
على تسمية كل جزء من اجزاء ذلك الموضع بالاباطح وانا وصغيره لان الطالب ضمني الله عنده كان
من مكة واشرفها كان يرد ذروة الاعظام كركب حمار ذوق بالانجام البرزخ بكسر الباء
الموصدة وسكون الراء المصالة وفتح الزال للجهة وسكون الواو الدالة التي لا يكون ابوابها
وهو مضمون على الاسمية كان مضافا الى ذلك توسط بينهما قوله انبصام بكسر الباء
نادى صدف منه حرف النداء اي ايا اعصام وفيه الشاهد وحار خبر كان وذوق بالانجام بكسر اللام
صفة مستقبقة نحو اي وانفقوا الجواهر فخر مؤاويل جيب صرغ قال ابو ذؤيب
لخدي من قصيدة قالها في رثية بغيه الخمسة وقد هلك في عام حرب ومطلع القصيدة امن
المنون وبيته تنويع ذلك الدهر ليس بحسب من يجمع ومنها اودى بي فاعقبوني حسرة
غدا الرقاد وغيره لا تفلح والاستفهام في امن المنون لانكاره كلمة من متعلقة بنبوة جمع قلت
عليه لانه البيت مسوق لانكاره من المتوجع منه المنون لانكاره اصل التوجع والمنون يقع
اليوم الموت وبيد الدهر حادثة وقوله الدهر جملته خالية من الضمير في تنويع والعتب اسم
فاعل من اعتبت فلان اذا اراد ان يعتب عليه او من اعتبني اذا اراد الى سر قراجه على الاساءة او ان
قولهم مستقبقة فاعتني اي ضيقه فاضاني في المال واحذر من يجمع مضمون على الله المعقولة
لمعتب العانة الى الموصول محذوف والتقدير ليس بحسب من يجمع اي يوجه ويكن ان يكون
ينفع بمعنى من يجمع فلا يكون العانة محذوف وقوله اودى اي هلك وبني اصله بوزن سقطت
فيم تكون الجمع للاضامة وقلبت الواو عند اجتماع الهاء وبقها بالسكون ياء وكسرت النون
ايماء او فاعقبوني عطف على اودى وحسرة ثانيا مفعولية اي تركوا لي عقيبهم حسرة والرقاد بضم
الراء التوهم كالرقود وغيره عطف على حسرة وهي بفتح العين وسكون الباء نزول
المدح والارادة الدرع النازل ولذلك وصفه بقوله لا تفلح اي لا تنقطع والفعال منه غير
بالسري صيغته بالقرابة والضمير في قوله سيقو القولين وهو اصله هو اي يضيء قلبك
الفه عند الاضافة الى العايداء على هذه هذيل بن مدي بن النضر بن مضر وهو من

وفي الشاهد واعتقوا اي امرعوا من العنق بفتح العين وهو صريح من سبل الابل والدابة
وهي سيرة سبط واللام للتعليل قوله فخر موال على البناء المفعول من قولهم اضرمهم الدهر وفخرهم
اي اقتطعهم واستأصلهم وقوله لكل حسب صرح جملته معترضة ان جونا وقومها اطلاقها
تسلية لنفسه ويحتمل الحالية والصريح موضع الصريح بفتح الصاد وكسرها وهو الوقوع
على الارض بفتح الراء بالسينوف رؤس قومهم اذ لنا ضامهم عن المقييل قاله الخوارزمي
المنقذ المسمى والباء في بضم معلق بالناقة مشحون ومجروحها قصد الى الاختصاص
او الاضمار والشاهد في اعمال المصدر المشرق فان قوله بضم يضيء على رؤس قومهم على
والباء في السينوف متعلق بالمصدر المذكور ايضا كما هو من النصيب مفعول للناوة ووجه
هامة وهامة كل شيء بضم الهاء ولا حاجة في تصحيح اضافة الى الرؤس الى ما ذكر صاحب الغرر
اي لا يكون من اضافة النقي الى نفسه لان يجوز ان يكون للرؤس رؤس ولو سلم بناء على ايراد
قوله عن القول اي الاعناق على ما هو النافذ فيكون ينبغي ان يحل ان على انه قيل اضافة المسمى
الى الاسم لانهم يجمعون عن اضافة النقي الى نفسه ما اتي في لفظا المتعاقبين بلهم ما فيها
اخذ اوله بخلاف وانا سمي الاعناق المقييل لانها مقييل للرؤس اي محل اسرارها ضعيف
التكثير اعمد في حال القدر اذ في الجمل ضعيف النكية موقوف على انه ضابطا لعمد في
تقديره هو هو ضعيف النكية واما فاقته الى النكايه من اضافة الضمير للشبهة الى افعالها
والنكايه بكسر النون مصدر نكيت في العدا اذا قبلت فيهم واعداه مفعول النكايه وفيه جد
حيث اعمل المصدر المحل باللاقضية اقتضى ضربه واما فصل عما قبله افعال الكوننا كالوكة
له لانه يضعف عن ان يقال اعداه ويقال لهم لئلا من القرار اذا طنة مؤخر الاصل
او كالمبدل منه لانه قوله ضعيف النكايه يدل على دلالة التراضية على انه يفهم من العدا والظنية
بالقرار ما ذكره ويحال القرار قيل على ان الامطام بقية فوزانه واذان قوله اهل الذين
عندنا والقرار اول مفعول في حال وجملة يد في الجمل ثانيا ويراخي الجمل اي يبلد ما وراء
من السراخي وهو الاطباء والتباعد واسم علم لقد علمت اولى الميرة اولى كرت فلم
انكر عواقره صيغتها قاله المبرر الاسدي واللام مثلها في قوله ولقد علمت ثانيا مني
على ما سبق في شرحه واولى الميرة اي اذ افاض على علمت والثانية اعتبار معنى الميرة في
الجملة المنقولة على الجمل التي تغير على القوم وجملة انكر كرت في محل مفعول علمت

سورها

وكذا من كره نقض في غير ما يتعدى على هذا ان يكون سمعا مفعولا
في البيت من التنازع بين الفعل والاسم على ما استشهد به في الاستشهاد له على رواية
لغيره او ضربت او حقت ولم اكل تحط على كورت او ما روى اليه اما ما قاله على بعض الروايات
واما ما روى على مشهورها والذي يقتضيه حق النظر ان الفاء لا تنصب رواية ضربت وانك
مضموم العين على اللفظة القصبة ما من باب ضر وقدر ولا بعيدة نكل نكل على وزن
علم يعلم يقال نكل عن العدو ولان جبن وضعف وعن الضرب متعلق به ومسعا
معمول المصدر وفيه الشاهد حيث عمل المصدر المحلى باللام وهو اسم رجل وتعرف الضرب
على رواية ضربت عن جمل الجنس ولا يبعد تريل منزلة المعصوم وبالوجه الثاني على
طريقة من حيث السكالي في المعروف بالجنس اكفر اكفر في التوبيخ وتعد خطا
الحائنة التي تافها قاله القاطم في زفرين لورث الكلابي وقد كان اسره والاذا قتل
فأفقه زفر خيلهم ورجالهم وادى اليه ماله واعطاه من غنائمهم سمائة وغيره والخرقة
الانكار وكذا نصب فاعل محذوف وهو جوب اصله الكفر كذا والكفر جوب والنعمة نقض
اشكرو ويقال كفرو كفرا وكفرا واصله من الكفر وهو النسخة النقطية كايه الجايد
النعمة يغفل ما انعم به عليه فيجده وبعد متعلق اما بفعل المحذوف والمصدر لما ياتيه
عن الفعل في قوله من الموت اشار الى ان الموت قد مر به حيث اراد قوله وعي متعلق
بالرد والعطاء بهذا اسم مصدر اعطى وهو في البيت مضاعف الى الفاعل ونصب المائدة على
المفعول لبيته المفعول الاول محذوف في اي وجه عطا ثانيا الى الحائنة وفيه اشارة الى ان
الحائنة للبعد والرائع انكسر في الراء صفة الحائنة جمع رايع مثل نام ونيام يقال
الحائنة يرنج بالفتح فيها الطمأنينة وقد فسرت لا ووقف له على سوابق البيت
اللفظة بان اسم جمل رجل وجعل نصبه في المفعولية للعطاء فتشكك حتى يفتقر
في الروايات وحاجتها طلب الحقيقة المظنونة قاله لبيد العامري من قصيد
صيفها جارا وشيا وانما كان في قصيدته ناظرا في اهاج النباك ونصبت العيون
وخاف ان تشبه بها القناص فحبت بها الى موضع اضطره للعيش الرعي كمنه حتى
للقدر والتميز السور في الحاجة وهو وقت كتمان الكفر والضمير في قصيدته الى
مسحوق قوله في السوابق او سحبل شيخ عصابة سحبل سحبل لها وكلمه
الرواج

والرواج مصدر راج يروج نقض غدا بعد وعد او هو السيرة في الرواج نقض الصالح
تسمية للحال اسم المحل ومعنى راجع الى راجع انه واصل سيرته النهار بسير الليل كما في راجع واحدة
من التمجيد وهاجها عطف على على تجميع والضمير المستكن فيه للمسجل والبارز المصنوب
للمسجل المذكور في البيت المقول يقال هاجح السبي حيا وهاججا وهاججا وهاججا واصلاحي
وتجج اي بار وهاججه غيره يتعدى ولا يتعدى ويروي وهاججه وعلى هذا المستكن
للرواج والبارز للمسجل ونصب طلب فعل محذوف تقديره حتى يفتقر في هذا الوجه طلب
مكانا اهنا له طلب الحقيقة المظنونة حقيقة طلبها كطلبه ووجه الشبهة في طلبها من
التجيد والمقيد على وزن اسم الفاعل من التعقيب ان كان محذوف في اللفظ الاضا
لكنه فاعل المصدر في المعنى مرفوع به وحقه مفعول المصدر محذوف في الاستشهاد او اوجه
ما ذكره المسجل كسر الهمزة في هذه المهملة بعد سين مثلها النجار الوحيش والشبي
يفتح الفاء وكسر العين صفة مشبهة باسم الفاعل من الشبي بفتحين وهو نقض التجيد
واما العضادة فلم يفتقر الى الالوان في تفسيرها لكنه لا يبعد ان يفسر بالقوائم اخذها
من عضادة العباب والسبي بفتح السين المحملة بعد هاجج الا ان الطويل الظهور التقدير
مسجل شيخ عصابة سحبل والمعنى او مسجل اقوالهم سمح سمح نقض ليس في المخرار وهي
صفة مدح لها كما يقال شيخ البناء ورفع شيخ على الوصفية لمسجل ونصب العضادة
على التمييز او على التشبيه بالمفعول الاول والاولى على ما سيجي في بحث الصفة المشبهة
وقوله لسرته نذب لها حيلة مرفوعة المحل على الوصفية لمسجل وسرته كل شي ظنن
والضمير لمسجل ونذب مرفوع على الابتدائية وهو بفتح النون والالان الجرح او لم يرتفع
عن الجرح ضميرها السبي وكلمه عطف على نذب وهو جمع كلم وهو الجرح والمعنى
او مسجل في قوائم انا نقض في سبيل نفسه اثر الجرح لاصل تلك الامان
عليه اني نزع من الجرح السالك في الشارة النقرة البظان سالكها سكي لهلكه عليه
الحيلة الفضل قاله المسجل في هذا السالك مرفوع على الخبرية لم يند كور في
البيت السابق وهو قوله وانت الحازم البطلان جودت بعد الخبر ولا فصوله وورد
عليه المذكور وهو من قوائم سلكها مكان سلكها وكلمه غيره والنقرة بالنصب على
المفعولية للسالك وبالجر على العضادة موضع الاضافة من خروج البدر كالنقرة في العظام

Copyrsity

بالجور والنقص على الوصفية لشقرة صفة مشبهة تدل على المطاوعة على ما يشعرون كلام
الجوهرية ويظهر من القاموس استوية بينهما وبين يقطر ويقطع فيجوز العيون وكسرها والكلها
فأعلمها والموادان سال كذا تلك الشقرة لكثرة الخافاة لا تنام عينه كذا لبطورة عدو
وهو غافل عنه ولا يظهر ان المراد به لازم التيقظ وهو التنبه لا مطلق عدم النوم كما
لا يخفى ويروى بدل سال كذا كذا من كراهة صفته ومشي الهلوك يصعب على المصدر
على صدره فاعاد جلا وسما في الهلوك كصوب وهي الفجوة المتساقطة على الحال
وهو المراد في البيت وقد تطلق هذه اللفظة على التي تحسن بعلها زوجها ويكون ان
يراد بها البيت هذا المعنى لكن يتكلف وجبة عليها فيجعل في محل الوصف الهلوك على
الأنظر على جبهته ولعل المراد على النعم ليعني حيث جعلوا يسبق صفة النعم لا حاله فيكون
قوله الفصل صفة موكدة لها ويحتمل الحالية لكن فيه ما لا يخفى فانه الفصل ضمير هي
المرأة كانت في ثوب واحد كالحيل ونحوه او اللابسة ثوب الحلو والفتيل قصير ويترك
الارض تلبسه المودة وهو صفة الهلوك على المحل لا على ما هو المستحسن عليه
فلو كانت جملته على الخيل لا لا فاضى في هذا المعنى هذه الجملة وتلك
الصفة الى ان يكون هذا المعنى من البيت نظير قوله لا جاد في رجل كذا راكب الكباود
وان مع ذلك ومعنى في الطبع ولا يرضى به السمع وظهور ما ذكرناه وصبر الهجرية
المحل على الوصفية مع انه لا مانع من جعله في محققه من ازانة وقد يقال الفصل هو
الجنس الذي تحت ازار فلا شاهد في البيت تنفي بدلها كصفي في كذا جارية في كذا
تنقاد الصغار في قاله الغزواني وصفاته شديدة العدة بحيث لا ينعرجها احد
الحواء عنه وتنفى من قولهم نقيت التي لم يردته ويدارها فاعلمه والضمير للناقاة والحصى
مفعولها والخاصة وقت المنداد لغيره وفي الدارم نصب على المصدرية وهو ثاقبها
للاشفاق والدارم باليار جمع دهم لغة في دهم وهو مصدر مضاف الى مفعول
ويروى النابيه وتنقاد الصغار في مفعول بعد على الفاعلية للمصدر وفيه الشاهد
والاشفاق مبالغة التقدير قال قلت له ما هو وانتقها اذا خرجت منها الزينة واسناد
الذي اليه لئلا ينادى الى السبب على الجار العقلي والصغار في جمع صري وهو جمع شاة
والقياس صرافه لان جميع المنسوب الى العجي اذا اريد جمعها على منكر الجمع انما

يكون حقا من زيادة ما تدل على النسبة والجملة على المتأمل ولذا قال الجوهري وقد جاء في الشعر الصيامي
انتهى وظهر مما ذكرنا ان قول صاحب الغزالي والصيامي جمع صريف ولكن لما استبقت كسرة الواو تحذف
منها الياء ليس على الاصل قد اذن من قال قد مطلق الصريف ويروى به الصريف قد كنت دأيت بها حسنا
مخافة الا فلا سوي الليانا قال في زياد العتري وهو ما نقر في الرواية انظر وكلمة قد التحقيق
ودأيت من المدائنة يقد دأيت اي اقرضته واقرضني قال الجوهري دأيت فلانا اذا اعاملناه فانه
دنيا واخذت يد بين هذا الصلة وانظر انه غير مستعمل في هذا المعنى بل في ذمت الرجل اذا اقرضته فانه
يستعمل فاعل في مفعول ويزيد في قوله يقدته الى المفعول الثاني بالها او الصيغة في ما يرجع الى قينة كانه
كانت الشاعر وصانا مفعولا الاول الذي يقد في اليه بنفسه وهو كم رجل يجوز صرفة ومنعه نظرا
الى امالة النون وزيادتها وخافاة الافلاكي نصب على التعليل وهو مصدر بمعنى يخوف والافلاكي
مصدر افسس الرجل اذا صار مغسلا كما في ما يارب دأره نورا ونورا كما يقال احببت الرجل اذا
حسنا واقطعت صا دأته قطوعا ويجوز ان يروى به انه صار الى حال يقد ليس معه فليس كما يقال
الرجل صار الى حال يقد صا اذا صار الى حال يقد فيها والليانا بكسر اللام وتحتها المثل بالذات
قاله صاحب الغزالي وروى عن الفصحى كره ولعل اخذه من الذين قالوا كسر على انه مصدر بمعنى المدائنة والفتح
على انه بمعنى المدين وذلك لان المتأمل بالذين يدين صاحبه ويلين له والساخر في نصبه حيث
عطف على فعل والافلاكي لكونه مفعولا للمصدر في اللغة وتعليل الشطر الاول من البيت بالسطر الثاني
تعليل لجمع الصيد والمقيد كانه قال اصل المدائنة الخفيف الالباس ومدائنة حسنان لحرف اللام
لانه ليس مثل غيره في المماثلة بجملة بالذات حفا فاعلم انهم ويجوز ان يروى به انهم
على جميع الجاهل انما هو رجل امورهم فتدرك من يرق المال نذل الثعالب قد شربناها في حلة
سواهم المفعول المطلق بما لا يرد عليه والشاهد هنا في الحال نذرا لا حيث نصب المال على المفعول
لقيام مقام انذل كذا طح صخرة يوما ليومها فلم يضرها وادهي قربة الرجل قال الشاعر
سيمون بن قيس من قصيدته المشهورة التي مطلعها قوله ودع هريرة ان الركب منحل وهل
قد اعاها الرجل غدا من غدا مصقول عوارها تسمى الهويها كما عسى الوحي الوصل ولم يقل
البيت القول للركب في درنا وقد ملوا سيمون وكيف يسمي الدابة المثل ودع خطا لنفسه على
طريقة الاشفاق وهريرة على التفسير كم امرأة وفضل جملة ان الركب منحل عما قبلها لا

Copy

في المنة والاشارة والكيفية مستانلة كما في الاما سمع قوله وذبح هريقة سناه من الركب هل هم من
فقال ان الركب من قبل ولدت اقبالة كيد والاستقام في وهل تطبيق وداعا لانكار كانه لما قال ذلك فقا
طباقة مصورة لانه من التكليف منه للنفس تكليف بالحال فاستدرك ذلك بقوله وهل تطبيق وداعا
الحال الرجل من قولهم اطلعت الرجل اطاقه اذا استطاعه وغزا جز مبتدا محذوف تقديره هي غزاة وهي
التي لا تفر من الغزاة وهي البيضاء في جبهة الفرس ثم استمر الكل واخرج معروف كانه قال هي التي لا تفر
في جميع الاقطار بالحق الكامل والوجه الثامنة اوس قولهم الاثر لا يبقى اوس قولهم جل اشراى لحي
وفروا كبر السعة فحي جبهة الفرس بالتمزيك مصقول عوارضها من آخر من صقلا المستقيم مقبلا وصقلا
جلاء فهو مصقول وعوارضها فاعل مصقول وهي جمع عارضي وهو عارض الفرس من قوله جرب بيتك
يتم فيقول عارضا بغير ضميمة سقى الشمام قال صاحب الايمان في شرح هذا البيت العوارض الا
قالوا يضرب معنى العارضي في بيت جرب يضرب به الكسان فابعد السنايا والسنايا ليست من العارضا
قال به السكت العارضي السنايا والفرس الذي يليه وقال بعضهم العارضي ما بين السنايا الى الخرس
واجتمع عليه بقوله من قبيل هنات مبتدأ محكي فزادت عارضي مود قدوم قال والتميم ان لا يكون
الفرس السنايا انتهى ويمكن ان يكون عوارضها في البيت جمع عارضة وهي الخد من قولهم عارضا
الانسان الخد به وجلة فمسك الهونيا جز آخر لولت السبق المحذوف والهونيا تصغير حوني موش
احسن من الهون وهي اسكنة والوقار والوجي من الفرس الذي يجد في خافره وجعا فهو يسمى مشيا
حينئذ لذلك فاذا انتم الى ذلك كونه وجلا اي واقفا في الرجل افراد مشيه هو فاعله تقول عمل
فيه من المشي المشاء على سحضا للصورة على ما سبق لك غير واحد من نظائره قوله ودرنا
يعلم الدال وسكون الراء مقصورا اهم موضع وجلة وقد علموا حال من الركب من على الرجل بالركن
اذا اخذ منه الشراية فقول اي فتوان وسيمر مقول القول من تحت تحايل السبق اذا اطلقت فحيا
ببهارت مستظرا له اوس تحت لبرق اذا نظرت الى سحابة اي من تظير والاستقام في كيف سيتم نظير
قوله وهل تطبيق وكيف في محل نصب على المصدر لكونه في الاصل صفة مصدر محذوف او في محل
الحال من المصدر الاول عليه يعلم على ما ذهب اليه بعضهم من عدم جواز قيام صفة المصدر
توارة واما قوله ودرنا على الحال من الذكر قوله كذا في محل نصب على الحالية من الضمير
فما قول في البيت السابق ومن وقعت على البيت السابق فاعلم ان صاحب الفرائد من الله

مبتدأ محذوف

مبتدأ محذوف في ايات كذا في محضر ليس بجزء وهذا التبيين يؤكد امر الاستقام الذي يستفاد من الانكسار والتمسك
صفة موصوف محذوف اي كقولنا في من نظيرة الكسبي بنظره وينظره نظرا او محذوف نصب على المنعوية بنظره
صفة محضر بالتسكين فيها وقد تفتح العظم من الحجر والساحل فيه حيث عمل اسم الفاعل لاعتداده على المحذوف
المحذوف ويوما نصب على الظرفية واللام في ليو هيها للتعليل وهي من قولهم عزبه فافهني يد اذا
كسر ونحوه ويروى ليلقها بالماناة وكسر العين من فلتت السيل فلما سققة وقد يوجد في بعض
المستعمل ليلقها فان حث الرماة فقولهم اقلعت السيل انزعجته وعلى كل تقدير فاعلم ان
باون مقدر بعد اللام وجلة فلم يضربا معطوفة على ناطح لخطه معنى نظير وهذا المعطف يدل على ان
ناطح يعنى المضى وقد عمل فيض الاستشهاد بهذا البيت انظر على الحال اسم الفاعل بمعنى المضى كما ذهب
اليه الكسبي وان امكن تأويله وهو من مناره يضرب ضرا يضرب ضرا واوهي عطف على المضى
من اوهي يد باللفظ المذكور لانه اوهيت الجبل خرقته كما زعمه صاحب الفرائد وقوله مقعولة
والعمل فاعله والعمل الاراد في البيت اقامة انهم مقام المضى للضرورة ومع هذا فيمكن فيه ان
يقا فيه دلالة على ان العمل مع كمال قوته او هي قرينة بسبب هذا العمل والمضى ان حاله في قولنا
سيفك للركب العمل الذي لا يمكن منه ذلك كحال العمل الناطح للضخمة في جيبته السعي وبعد ايراد
المعقولة كثر ما في عينه من مال غنيوه اذا ما راح نحو الجرح البسيط كالدم قال صاحب الفرائد
في رواية بنت مردان بن الحكم المكتاة بام عرب وقوله فلم امر كما ينبغي منظر ناطر ولا كليا في
افلتت ذاهونا فكم من قتل لا يبا به دم وخلق رهنا اذا الله منى وسبحه يستعين اذ يال
المردط باسوق خذال واجاروا كها روى الفراء للمعطف على ما تقدمه كالجري في محل نصب على
مفعول لان الارضي والجري من الجمار ومنظر اول مفعوليه وهو مضاف الى الناظر من المنظر
تأمل السبي والعين ويجوز ان يكون الشاعر يعني السواد الاصفر الذي فيه النساء العينين والفتحين
فان امرى منظر ناظر كالذي رايت وقت الجري والادوية كليا الى الحج في افلاتن ذاهونا وذلك
لانه فيها يتسره مشاهة العواني فكانة كاه في شبكة مشاة لا يتيسر له ما يريد فان قلت قلت
البيان عنها والزهة عدم افلات العواني منه قال علي بن عبد الله العنيني في مقام التفسير عليه
لم يقلت الشاك سنا في هذه الايام فحق يقانون والاظهر ان المضى لم يقصر عن رضى كالجري حيث

Copyrighted material

تفسير في مسامحة ^{عشوائية} التي هي اقصى مطلب ونهاية بغير ولا كما هذا البيت يدل على ان هذه
تغير الذي يجبر من نفسه هو في العوائق مسامحة فمن بالاشارة لفائدة التكثير فكم من قاتل ذهب
هذه وفاته من قوله لا يبايها به ثم اي لا يستوي به دم ولا يقبل به اخر من السواء وهو السواديق
دم فلان بقاء الدم فلان اذا كان كذا له وكم يستدعيه عزوف تقويمه فيها اي في تلك الدنيا الى
ومن علق بفتح العين الميمية وكسر الهمزة علق على قاتل من علق الرهن علقا استحقه الماتين وذلك
اذا لم يقتل في الوقت المستوطر ومن بالفتح علق بيان علق قال صاحب البيت كان له قال
ومن علق بجعل العلق من علق الرهن كما يقع كرم من علق مدني من كلف صيب ومن نصب
الرهن فكانه جعل الانسان علقا وجعل رهنه انما هو وقوبه انه جعل نصب الرهن على اللدح
او على الخالية من الضيق علق على حيلة تقييد وبالظرف اذا لفظه علق علق او بفتح العين
كل واحد منهما معنى الفعل ولفظ من علق الشيء جمعته ومضى مفعولا ثم موضع عكة وهو فاعل لفظه
والمنع كرم علق اي في ايدي العوائق اذا وقع في ماني قوله وكما في بيدي ومن فاعل علقا
له علق من قاتل او من علق وماني كرم فاعل من ملاقات المنة او عليه مفعوله وفيه يجوز علق في
العلق والمفعول كرم من رجل علقا عليه بالمتن في شيء هو لغيره يربد النسبة ذات البعولة
واذا علق بماني وليست تليق حيث يحتاج الى الجواب على ما تكلفه صاحب الغرائب وما
من الزاد وهو المسمى وقت الزاد خلافا للقباح والبعض فاعله وقد اباح الفضل بالظرف
يجري الفعل من ملامة التامية مع استناده الى ما تأييده حقيقته وهو المجرى ظرف له وليس
ما هذا بمن كان والزاد كرم وهو المجرى جزم كما ذهب اليه صاحب الغرائب على ما لا يخفى وكان في
صفة للبعض على التقييد ويمكن ان يكون حاله منه كما هو المستظهر بين المجهول والدم مع
وهي الصفة وهي الصورة من العجاج وغيره والمعنى كرم ماني مينة من امرأة هي لغيره اذا علق
البعض التي هي في الحسن كالصنم نحو المجرى وامداد بها جملة المعية ومطلقات الجملة وجب كرم علق
تقديره اي في تلك الدنيا على ما يدل عليه سياق الابيات قوله يستعين في محل نصب الحال
البعض من علق وفي اي جزمه فاعل والمشد يد فيه للتكثير والمربط مع مراد وهو كسالة
او من كان في ان ركة له وابا في ابرق الصافي مع ساق هذا بكسر الفاء صفة اسوق بفتح الهمزة

خدا

خدا ¹¹⁸ بيتا خذرا وخداة وهي المسيرة الشاقين والعجاذ جمع عز وهو مؤخر النحر
واو اد بها الكاف الحين وحمله ما كرها صغرا اعجاز والماء جمع سائمة بالكسر هي الحيرة
وروي بالكسر من قولهم ما وردن وهو اللذبة للواردة روي اذا الحرب لباسا اليها جلاها
وليس بوجه الخواير علقا قاله القلاج بن خزن واذا الحرب نصب على العالي من ضمير
المستكلم في البيت السابق وهو قوله فان تلك فانتا لسانا فانني بارفح ما جولي
من الارض لاصولا ومعنى هذه الامانة انه لكثرة ملازمة الحروب ولا رمت لها يستحق
ان يقال الصالح على عادة العربي كلامها وليها مبالغة اللابس والشاهدة حيث
عمل صفة المبالغة على اسم الفاعل ونصب جلاها وهي جمع جلا واليهام علق بلباسه على
معنى الثوب وهو انصب من تضيمن معنى الانتهاء واذن لال الى ضمير الحرب الذي ماله اية
توليد لاجل الخواير من اضافة الصفة الى الموصوف اي وليس الخواير الواحدة اي مثاها
وخفت القاء من الصفة عند اضافتها الى الموصوف كما خفت في جزمه وطيفة وجوز
على الخواير جمع خالفة وهي عاد البيت وهي اية على حناها السعاد رصة من علق
عكوز جاني معنى البيت كما ارتكبه صاحب الفوائد واعقلا بالنصب خجبه خبر ليس يجوز
ان يكون محو والحق البديهي لولا ج وصوم من يضرب رجلا عنه الفزع واذا جمل فحشية
سعد لوترا من راجه بكونه تجوز قد و تجوز لا رية واهة في التثنية
على الشوايق ان العواذ هي علق اختلف الامراء في كلامها فقل هو الذي جعل الورد
وعشيمة نصب على الظرفية لمراد وهي وان كان المراد بها معينا فخر من كون منها الكونا
ممنوع من الصرف فان لم يكن المراد بها معينا فخر في التثنية للضرورة وقوله صاحب الفوائد
انها منصوبة على الظرفية مضامة الى الامة بعدد خطا لان الاضافة تخرج البيت من الاستقلال
على تقدير صحتها وصحح تصحيحها اما لا سبيل اليه وسعد بفتح السين اسم مودة اربابا دين
الميتين وصفها بكامل الحسن وخاية الجبال وقد بالغ في ذلك المبالغة وهي بدل خبرها جملة
المشروط الجزاء الواقعة ان بعد هذا البيت وانما كان توهج بعبارة الفوائد ورواه من قولهم
تواخي اليهم من الجوز او العجوة وفي البيت ولعن لفظ لوراها راجع الى ما هو مذكور في البيت
وتقييد التراضي العشرة من وصفها بكامل الجبال والرهبة اهل زهران الثماني والبارق
في بومته للظرفية وهو من بضم الهمزة لاجل اللغة وفتحها لاهل الحديث موضع من الشام والعراق

يقال له دعوة الخندل وتخصيصها بالذم كونهما ^{مطلبة} للجمع يجوزون عليها ^{مطلبة} وتخصيصها بالذم كونهما
بالناسك والمشاريع منافعها وتخرجها التواضع والجمع باجر كصاحبها
والظلم السعي جميع له وجميع عطف عليه وهو جميع حامي كغوي جمع غار وعطف جميع عاد
ووصف يكون هاتين الطائفتين عنده لكون حضورهما المنع مانع عن عداوت
طريقته من حيثان التجر يتصور منها نفع ديني والنجى ينفذ من توفيقه تواب ضروري قوله
قل جواب لو من القلي كمال لقاى مقصود او يفتحها اهدا على يقال قل يلقى على ضرب
يضرب وقل يلقى على منع يمنع في تيم ودينه مقوله والصبر المستكن في قل والارادة في دينه للارادة
واستباح عطف على قل في تيم وثار ولام للشوق للتقليل لا والصدية وتخرج للجنس الواحد
مع وفصل جملة انما على الشوق اخوان الصفاء جميع عما قبله كونهما كالتقليل ^{مطلبة} في الشوق
مقتضى كسوة واخبر ان الغراء مصوبية والشاهدية حيث علمت فيما تقدمت واذ لك بدل
على ان فرمنا في العمل واخوان الغراء اي ملازمة وملازمة وقد فرقت العرب بين عبادا ارباب
بين معنا الحقيقي وبينه فانا اريد به معناه المجازي بان جعلت الاول على الاخوة والثاني على اخوان
والغراء الصبر ^{مطلبة} وهو جميع في الله ما صود من هاج السعدى فانه كما يستعمل الازمنة
كذلك يستعمل استعدادات هاج على كذا اذا جعلت عليه والرفع على ان جران ضروري ^{مطلبة} ليحصل
الشيف شوق برمانها اذا عزموا اذا فائت كفاخر قاله ابو طالب بعد منافع بن عبد الله
ابو علي رضي الله عنه في بر شيمامة بن المغيرة الخرومي وضرب بالغة ضاربة الى خارج خبر مبتدأ محذوف
تقديره انت ضروب والشاهدية عمل عمل فعله حيث نصب سوتق ساء على الفعولية ونظر السيف
حلاه وسوق جمع ساق اصله سوق بواو يه حذف الاول منها للاستتقال وسماها
كبر السيين جمع سينة وضافتها الى ضمير الله من اضافة الصفة الى الوصف وفصل جملة اذا
عما قبله كونهما كالمولدة لما قبلها واذا وحل النصب بما قبله كونهما من الظروف والظروف
يكفي للتحرك العمل لم يمنع من العمل فيها والاشارة والسببية وعلموا كمال الدال في قوله
اشيى بعد ما على غير قبله اذ افقه وزاد مقوله وعما قبله من العزم وهو الجرح
فتا ان انما ^{مطلبة} هي سبعة هاج ^{مطلبة} واخرى منها تشبه الكهل قاله عبد الله بن قيس
الرجيات وفتا ان تشبه فتاة التي مرفوعة على الخنزير لم يلد له ولا في هاج فتا ان
قال اما منها اي اما الواحدة منها وتقدير الواحدة منها معرفة او من تقديرها كونهما

محصنة في ضمن التفتيش ومنه انصب على الحال من ذلك الخندل وهو العامل ما في آمانه معنى الفعل
والفاد جواب له او تشبيهه بغيره كونهما في هذا المصوب بها وفيه انما هاج على فعل
بمعنى فاعل فاعل فاعل اي تشبيهه هاج ^{مطلبة} واخرى عطف على ذلك الخندل فاعل فاعل
ذكره وتكررها للضرورة وهو الذي عمل صاحب الغراء على تقدير الواحدة منها او يجوز ان يكون اخرى
في البيت عرفا بان يكون الاصل الاخرى القيت حركة الحذف على لام التعريف فحذف الحذف وتبقى
بغير الحذف الاصل عن جهة الوصل واليد لا بالنصب مفعول تشبيه الواقع خبر الاخرى بالية قوله
واخرى صفة تشبيه البليد على معنى واما الاخرى صفة تشبيهه عن اعادة اما في مقام التفسير
وقد ظهر من هذا من التشبيه بمان احد القاتلين في الحسن اكل من الاخرى حذرا
او انما الاخرى ^{مطلبة} ما ليس بخير من الكافار هو لا يجرى الا على ما ينبغي وتبقى ان يكون
سالم عنه وفعل به بغير الفاد وكسر العين هل علمية الى العربي في كسرهم فقال نعم وصنع هذا
البليت وانما سببية فاشترى كتابه وصدرك كسر الدال وصيها صفة تشبيهه من الخندل
بفتحة وهو الخندل في الصعود لاذ كان متيقظا محمرا وارتقا على الخندل محذوف وامورا
ضرب على المعولية وفيه ان هذا ولا يقصر صفة المحمرا من الضمير بمعنى الضمير وامن على
على صيغة فاعل عطف على خبر من الامن لها مفعول ومجيئة بالنصب من تعريب معنى حسب خبر ليس
وهو مضاف الى مفعوله ومن الاقل دليل ما ويحتمل ان يكون صلا لا بما والاقدر جمع
قد يسكون الدال وقسمها وهو ما يقدر الله من القضاء والبيت يحتمل المدح والذم اما
المدح فلا بد ان يكون على التقطع وعقله من حيث كان المدح ليقطع عجزه ما ليس بالمدح ومرتبة
يا من قد لا الله لان قدر الله ينزلهم لا محالة فينبغي ان لا يخاف منه لان الخوف من من الشئ انما
يحس اذا امكن دفعه واما الاذم فلا بد ان يكون على نقصان عقله وقلة تحركه من صوابه عجزه
ما ليس بخندل وصفة لنتقصا عقله ومن انه لا يامن ما لا ينبغي ان يكون وهو القضاء الذي لا يستطيع
ان يراه الخلاف ^{مطلبة} كونه في كمال الهيبة ونهاية العظمة انما في انهم يرون عجزه
الكرامات ^{مطلبة} كونه في كمال الهيبة ونهاية العظمة انما في انهم يرون عجزه
مشهور وقوله انما في اي يلقى وانه اسم زقور عوض في محل الزقور على الاعلية وبقوله جران
جميع والشاهد في اعمال فعله على كل كونه وصفا بعداه فقال فزقت الله بالمرتكب
ومرغم تنقيا كسر الم وعمرى حتى بكسر العين وسكون الراء مفعول المرفوع وهو الجرح حسب

وكلما يجب عليه في شرح الحركات ان يحيط به على عدم سالاته بكلامه وقلة الكرامة على حيلة مستقلة
في اللغة حارة جري مفرقة على تفسيره مكنت وهي قوله في شئ الكرم على لها فزير في شئ مخرج
محش ولما كان متبدا مصاف الى الكرم ليس وهو اسم ما في جبل على ما قيل والذي وقفت
عليه فكيف اللغة ان الكرم على وزن فربح اسم لذلك المادة وحالة لها فزير في الصورة
وخص الحماش بالذكرة كواها النسب محضه ومن تحقيره لشدة هولاء الطائين وظهور ما ذكرنا
ان ما ذكره صاحب الفوائد من ان الحماش مخرج محش خبره من ان ما ذكره في ايهم غير سديد
انهم في قوله محش قد يتهم في قوله من قصيدة سبق في شئ واحد الحماش وهو قوله
ثم راعوا سبق المسك من الحماش في قوله محش ولفظ لا زور وصف قوله لا زور في اي زاد وعلى غير
هذه الصفة وهي انهم غفرون ذنوب قوتهم ولا يفتخرون عليهم بذلك ولا يفتخرون على غيرهم
بالحكم من الخلال الموضعية والحضال الرضية وفي قوله في محش الحماش من الضمير المصوب ان غفر
بضميرين جميع غفروا وهذا في جميع غفروا والشاهد في اعمال اسم الفاعل المجمع كغفروا والبيت وان
لم يكن من اعمال اسم الفاعل بل من اعمال صيغة المبالغة الموحدة لانه ان ثبت صحة اعمال المجمع في صيغة
المبالغة ثبت صحة اعمال المجمع من اسم الفاعل بالطريق الاولى وغيره ان رفعه فاما سبب كونه
الثاني وان ثبت على الحال فيجوز المعنى الاول ظاهر منه علم او الالف مكررة في شئ في قوله
العجالة في قصيدة مرسومة صمدية اظنت البيت في المجمع والفاظات المقامات في قوله
اقام والبيت يصلح ان يكون مجزوا بلا ضاف ومضربا على المفعولية وغير الريم بضم الراء جمع راء
غرام من المكان اذ ابرج واو الفاضل على ما بين من الضمير في الفاظات وهي جمع الفاضل الالف
ومرر للضرورة والشاهد في اعمال اسم الفاعل المجمع في البيت على المفعولية وكلمة من بيانية
وهي مع مجرورها منصوبة المحل على الخالية من الضمير في الفاظات لانه الضمير في الوفاء ورواها
من امانات السقف لا الموصوف وورق بضم الواو وكون الراء جمع ورواها وهي التي لو نهايا من
المسود التي يفتح الحاء مخففة حاء اما بعد في الالف بالميم الثانية وكسر الالف المله سبعة واما
الميم الثانية وقلة الالف في البيت للمعاني وهذا اقيس ممكن بغير ووهن عواقد حبا
النتيجة في شئ ممكن ناله بغير ما من الميم الحماش من قصيدة من الكامل
من بيت في بيتها وقد كان في البيت وقوله ولقد سرت على الظلام غشم غشم من القتيان
غير شغل وبعثت على في البيت مزدودة كرها وعقد ناطقها لم يحل فانك برص
القول

الفوائد مستطع مبطل سعد لما لم ليل الهوجل ودعها بيان ان لا يظن في كرامته
واسر في معنى اي سرت ليل في معنى وفي صلة ليل على ان كان غاليا على الظلام على
عليه حيث يقع من المسير والظلم الظلمة والمشم الذي لا يسي على ما يفعل من الغشم ومن
الظلم وهو البغ من الغشم وظهر في الفاء وسكون الياء صفة مشبهة من الخالدة وهي
الصلاة الصلاة ومثل الجليل ويأتي القصير على وان منه هي الخالدة والجلوة والجلد
والجلود من القيان صفة جلد ومغشم وهو جمع قى وغيره مثل صفة اخرى له غير قيان
من حائل صفة اخرى ويحمل الغنة المحذوف ويرى ما علم اي من الحائل الذي علم والضمير
حائل للضرورة على حد الضمير في انزلنا وضمير الوصول وحيث من عواقد في الحال من قوله
حائل وعواقد جمع عاقدة من العقد وصفه للضرورة واصل انطاق البيت في قوله
الشاهد في عمل اسم الفاعل المجمع ولما تشبه به على اعمال اسم الفاعل المضي الحماش هو منه
الكسائي كان وجهه او الحماش بضمين جمع الجياش والجيكة وهي كل اكرس من ثوب وملكته ذلك
والنطاق كالبنتون ثوب تلبسه المرأة ويروي بالثياب والضمير في ثوب لغشم وقوله
انه لثيابا لكونه المراد بالمغشم في البيت السابق وغيره من حال من الضمير في حاشيت المصطلح
ما قاله شارح الحاشية الملعن من قول العرب من تشبه له احدى كلمته وعلى قول صاحب الفوائد
الهم من هبلهم اذ اكر عليه وكتبه بعضه ووقد وقع كلام الجوهري للمعنيين والمعنى من علم
المنسوبة به وهو معقود الحبل لكونه علم به لئلا يتراف لان النطاق ليس من الثياب
من يخبره ويعمل او في حالة الخوف لانها حالة لا يمكن صاحبها فيها من حال الجبر والعرب تترجم
ان الحماش كانت لئلا يتراف لمن الواجب واذا كانت حال الخوف كان الواجب فثبت
ما علم به حال كونه غير قوله فكلمة ما ذكره في قوله وغير مكشركم لانه من العوصة الذميمة
وقوله علمت به اي علمه وروى في البيت على التبعية لئلا يتراف على الحالة من فاعل علمت
يقال زادة اكره زادة زادة اكرهه وزيد فهو من زود وادى من عور ووصف التلية بالثوبة
من قبيل الحماش العقلي اي من زود وصاحبها فيها وهذا البيت يدل على ان معنى قوله وهن عواقد
حبل النطاق في البيت الاول انهن حائل به حال الخوف واما ما ذكرنا هناك الاصل الاول اي في قوله
شارح الحاشية بغير وكلمة وكلمة الحماش اسم الاكره وفيه على الحالة وهو من اقامة الصلاة
مقام اسم المفعول واما الاكره بالضم فهو بمعنى المشقة فذهب الكسائي الى ان الاكره والكره لغتان

معنى واحد ومعنى عقد نظامها المحيل علمه والمراد بالعقد فيه الحاصل بالمصدر وهذه الجملة
مضمونة للحل على الحالية ايضا فقله فقلت عطف على حلت ووصف الفواد اي جعله في الفواد
مضروب على الحالية لا على الضمير المحرور والقوار عطف على سمي لتفويده اي تبيينه ويري الجنا
جنا لان المصدر قد سمي به والمنطق الخفيض البطن والتفصيل منه للتفصيل لانه اذا ارادوا
عظيم البطن في الواطيس واذا ارادوا عليلة قالوا مبطون واذا ارادوا ضربة قالوا بطن وهذا
بضم السين والحاء القليل النظم من السهاده وهو الارقي واذا متعلق بسهدا وما زاد
واسناد النظم الى اللين في قول الجاهل العقل على حد قوله تليح وتجليح وهو الوجه للرجل
الاصح والمعنى اذ امانام على الجاهل عليه اظنى من تحريكه وتوحيدها في قولهم الما مفعول اول
الحق ومرغلا ثانيا وسوثر اضعف ساوا عطف على مرغلا وفرضنا منصوب على الظرفية
والشاهد في اعمال المصغر لذا فاقول خطباء في خاتمة رجعت تذكرت سيأتي في الخليط
المراد بالمراد قاله بشر بن ابى مازن واذا منصوب بذكره وفاعل فعل مضمون بغيره قوله رجعت
والفائدة التي تفقد زحما او لها وجريد من علامته التانيث ابناء على الفاقدة
من مفعول اسم المفعول او على ارادة من حصل له الفقد وضبطا وصفة والخطبة البيتة
الخطيب والمفرد حين مفعولها قد والشاهد في اعمال اسم الفاعل الموصوف على ما ذهب اليه
الكسائي فاجيب عنه بان فرحين به منصوب بفعل مضمر يدل عليه فاقول وفيه ان التقدير
خلو الجاهل ولا بد في البيت غير ان كتابا ما في انما العرضين بان يراد به الولدين لان الفروع
موضوع حقيقة لولد الطائر واما في الفاقدان فيطلق على كل من تفقد ولدا وزوجا
عاقلا او غير عاقل ويراد به في البيت الجملة ونحوها وهذا هو المناسب بغيره رجعت فان
الترجيح يرد به الصوت في الخلق ويطلق كثيرا على هذه الجملة ونحوها فاقول على ان
المراد بالفاقد لانه فالمراد الترجيع قبل الله والتاليه بالجمع وذكر جوابا لاذ او سليبي
مفعول به والتعليق في حال المضيق على الحال من سليبي والتعليق الجملة لتسعمل الذوجا
والمراد بالبيت مفعول به واما وصفه بالمفرد وهو المزال لكونه على رتبة المفردات اوله
اسم جمع والمزال اسم فاعل من المزال وهو المفاضة ومعنى البيت في انما سمعت صديق
مضيق وصديقا ذكرت على حال الضيق الذي في البيت فاعرفني لولا اني اذ كنت
ترجيح امره فقدت فلهذا ذكرت سيأتي

الفاقد

اخافون ثم يخافون كلمة الاستفهام وانت متبدل واما عن ضمير البيت في قوله
ووداد الجربا لاصنافه علم جعل حاجتنا متعلقا بالضمير الجربا بالضمير الجربا
للعطف على حال الجربا لكونه مفعولا بغيره واما بقدر فعله الجربا اي بغيره وفيه
المشاهدة اخافون بن مخاف بالضم عطف على اخافون بغيره او صايد منه وعون بن مخاف
علمه لرجلين والمخاف في الاصل مندبل لغيره بغيره وبها لا ينفك عنه ولا ينفك
اي صاحب في مخاف لكونه تزيي كما تزيي شملة صديقا الفاء للعطف على ما تقدم
في الرجوع وهو مبتدأ وتزيي ضربه يقال تزيي فلان تزيي وتزواه غيره وتزاه
تزييه وتزيي وتزيي بغيره ولوه وتزيي الضمير على المصدر والمصدر في معنى مصدر
فعل من المفضل الام على التفعيل والفتا سر فعلة وكما تزيي في محل الضمير صفة المصدر وما
في ما تزيي مصدرية وشملة فاعل تزيي ويقال امره شملة اذا كانت نصفها عاقلة وذلك
اسم لها خاصة لا يوصف به الا المثل قد يطلق هذه اللفظة على العجوز ايضا وصبيها
تزيي ووجه التسمية بين التزيينين اذا ربي بالشملة العجوز ما في كل من صايد من ضعف
التوكيد واذا ربي بها معناه الاول ما في كل من صايد من التوت الموصوف الغرض من هذا
التشبيه بيان معادها الى المشبه ليا قوم قد هو قتل او دونت وتبعد حيقار
الرجال الموت قبل حيدلونه ولا قوم يجوز فيه الحركات الثلاث الضم على انه منادى
مفرد مفعول والفصح على ان اصله باجور ما حيدل اللفظ والقيمت الفتحة دليل على ان الكسر
على ان اصله باجور في حرف الماد وابقيت الكسرة وكلمة قد للتحقيق وحوقلم صرح حوقل
التي حيقا الاذا كره في حرف الجاء وقوله او دونت قيل ان اوفيه بمعنى الواو وصله دونت
مخوفة تقديرها دونت من الموت والظن بها وان التقدير او دونت منه اي من الميقال والمعنى
انه قد وقع على التحقيق احد الامرين هما الكبر او التوهمه ومعنى بعض حيقال الرجال الموت
اذ لم يكون بعض الكبر موتا اي مثله في مفعوليه على صاحبه او ان بعض حيقال الرجال
متصل به الموت غير متعلق عنه فكله ايضا الموت كان هو الموت ويرى بعد حيقال
الرجال الموت والشاهد في حيقال في مصدر حوقل وما انما من تزيي وتزواه غيره
جاء في ولا يبرئ ويرى تزيي تزيي قاله لا ينبغي السليبي وما نافية غير عاملة على لغة
التميمية واما مبتدأ ما في خبره من الجزع تقضي الصبر ومن رزقه مقلد مجازع والرزق

الفاقد

شيء الصلة

ضم الزمكون النماء بعد ما حيزه المصيبة وجل اي عظمه جزاء الشرط مستغنى عنه
او يجوز وفي كل ما مر مرارا ولا اذلة ولغيره متعلق بفارح وفارح عطف على خارج
والشاهد في خارج وفارح حيث عدل عن صيغة الصفة المشبهة لما في فاعل لما ارسل
بها افادة الحروف ومعنى البيت لا يجوز بمصيبة وان عطف بعد ما اصبحت قوله انه
كان الخطر المصائب ولا فرح يحصل من غير ذلك لانه مصيبة لا يفرح بها ولا يقوم مقامها
شيء ويجوز ان يثبت شتم قلبه ويجوز ان لا يثبت شتم قلبه البيهم بضم الميم وكون الهاء
الفلاس والنداء لا يدري من اين يؤمن شدة ناسه والجمع بضم وجمه من قولهم اودى
والباد في بجمه متعلق بجمه بمنيت اي تليت بجمه بجمه بجمه بجمه بجمه بجمه بجمه
بالجزمه بعد صفة مشبهة من شتم بالضم شتمه فهو شتم اي جملته في الفتاوى ولما دها
في البيت الى قلبه على تجريد معناه من معنى القلب واداة مطلق الصليب المذكور
والشاهد في رفع الصفة المجردها وعن الاضافة الى ضمير الموصوف على طريقة مروت
بجاء حسن وجوه غير مستحسن لعدم ان يدير ربط الصفة بموصوفها وسخا بالذال
المعجمة على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل المحرر الذي امكنه الامور ولا في كها في
المتن صفة اخرى يقال كصام اي طيل وينبوصفة موضوعة لكهام من نبا السيف فهو
اذ لم يؤثري منه شيء والمعنى اتيان شجاع صلب الفتاة وذكىه قد جرت الامور وليس
سيف كالمن شانه وصفة النبوع الصرية ونا حرم بعدة بذات فكيف اجبت الظهور
للمن كاستقام قاله النافعة الذماني في مدح النعمان بن الحرث الاصغر من جملة
ايات قالها حين اتى في بالنعمان وقد منعه بعد الحجاب من دخول عليه فساله عن
حال النعمان فقال انه مريض فلا يمكن ان يدخل عليه وقبل البيت فان عليك ابو قابوس
تجلى في مع الناس والمهلك المرام ويهلك من هلك الشيء هلك بالكسر هلاك وهلك
وهلك بفتك العيون ومهلكة ههنا وهو مجرور بان وابو قابوس كنية النعمان فيكون
قابوس علما انما سمي من الصفر على حذو قوله ايضا في مدح النعمان الاكبر بنفت ان ابا قابوس
امر او عدل ولا اقرار على اوس الاسد ويهلك الثاني مجرور على انه جواب الشرط
وربيع الناس ما علمه والمهلك المرام عطف عليه والمعنى فان هلك هذا الرجل هلك
هو في سبوح النعم للناس مثل الربيع وفي جلالة الشان مثل البيت الحرام ويحتمل وجه

117
اخر قوله ونا حرم فيه الرفع والنصب والجزم اما الرفع فعلى الاستيناف اي نحن نأخذ
واما النصب فبتقدير ان واما الجزم فبالعطف على الجواز والضمير في بعده لا قابوس
وزنا به كل شيء بكسر الهمزة المعجمة عقبه وما حرمه والعيش الحيوة والحب الطهر بالهمزة
وبالنصب على القطع بناء على ان التنوين في بعض اغناه عن كل وصف وصير بمنزلة المفعول
ويجوز قطع الصفة اذا كان موصوفا معلوما حقيقة او اذنا على ما صرح به في هذه
الوجه من حيث المعنى والرفع على انه خبر لمصدر حذف وهذا الراء على ان النصب
تلك على ما ذكرنا لا على ما ذكره ويحصل لك من ملخص الاعراب الثلاثة في اجاب مع خلاصتها
في الظاهر تسعة اوجه الاحاطة بها اذ في النقص وهو من قولهم بعير اصيب بتم الحب اي
مقطوع السنام والاضافة الى الظاهر لان الحب يكون فيه فيض سبعة السبع وجملة لها
سنام صفة مؤكدة للصفة قبلها فلذلك فصلها في البيت استقارة مكينة وتخييل
والشاهد في نصب الصفة المشبهة معها المعرف باللام على التثنية بالفعول بالواو التمييز
وهو ضعيف بناء على ما ذكره الشاعر وليس الامر على ما ذكره وان اردت تحقيق المرام
فصلك بحسب العتبات المتعلقة بهذا المقام انفتحت التي من نفاها كومة الذنوب
واذية بربها قاله عمر بن الخطاب الميمى وانفتحت العيون مضارع معفتت الرسل
والضمير المنصوب بالنون المذكورة فيما تقدم من الهمز وفضل جملة التي من نفاها
عاقلة تكونها جوابا لسؤال اقتضاه ما قبله كان قاله يقول هذانت من يعتما فها
نعم اني من نفاها جمع ناحت وكوم الذي منصوب على المدح جمع كوماه يقال اذ كوماه
اي بخلية السنام ولا الذي جمع مزرعة بضم الدال وضمها وقروة كل شيء اعلاه وكوم
فيه تقدير الضمة والكسرة وادبها لها سنامها لانه اعلاها وادقة منصوب بالنصب
كوم الذي وهي صفة مشبهة من ودقت اليه اي دفوت منه والشاهد في نصبها المجرور
المضاف الى ضمير الموصوف وهو قوله سراج جمع سرة لان الكسرة فيه علامة للنصب والسهم
معروفه والمعنى انها قريبة من الارض سراجها والنوعان امون ومشتين عن حال التركيب
فيها بجمل الزخا قد عطف عليها اقامت على ما ذكرنا من اجازة تصانفها كوماه الاعلى
فجوزنا مطلقا قالها الشاعر والجملة للاستفهام على سبيل التقرير ومنه التعليق
وهي متعلق باعمالها في الايات الثالithe او يجوز في تقديره ان تحزن او تنكس وعوها

الى قوت المقص وهو الدج لعدم صفة عطف لاغلا على صفا على ما هو مقتضى
اللام الضم وصفا فاجمع صفيق ككلامهم محكوم وترام وعزلا عطف على صفا
جمع اعزل وهو النخل سلاحي مع في الحرب وقد جمع على غزلان وعزل وكلمة لازالة
في الموضعين وسبى صله سياتن جمع سبي ككيف فلما اضيف اليه حذف تنونه والزي
كسر الزوا المعجمة وانه تشديد للباد اللبس الهيئة واذا ظرف سبي وما زائدة وتلهمسا
من تلبس الامر او التوب اقلط وتعدية جعل ما في التضمين معنى التوجه ويوما نصير
على الضرف ونحيسة مضروب بنز على الخافض اي بحيسة اي بنحو نحيسة اي مثلثة يقال
خيسة خيسا اي ذلل ومنه قيل للسجن خيس بغير الباء المستدرة وقتها وبولا جمع
بازل يقال ليل البعير يزل ولا يظننا به اي انفق وهو بازل كراكان اهلنا وذلك
في السنة التاسعة ورا فظ في الثانية وقد جمع على نزل وبولل وانصا به على الوضعية
نحيسة والشاهد ولا سبي في حيث علمت الصفة المشبهة في العمول الجرد عن اللام
والانفاة الجرد على حد من وجه والمعنى بلغ سلاحي الموقر للذين يعرفونه علامة عدم التقصيف
وعدم كونهم عزلا وعدم ثباته بحيث تنهم عند تلبسهم وتوجههم الى ما يجمع بالمد لليل
وكونهم لها وتخصيص عدم دالة الهيئة بما للركوب بناء على ما هو المشهور من مدح
الانسان بحسن الركبة التي هي من لوازم الابطال والاشراف حال السعي في الخواج لا يعجز
توفي الذين هم ستم العداوة قافة الجزر النار بين كل معتري والطيبين معاقد
الاذر قائلها حوتق بنت ذوق وحيلة لا بعدل دعائية اي لا يظنكم قومي الذين
من بعد بعد على زنة علم يعلم بعد انفتحت اذ اهلك والنون الساكنة للتاكيد
قومي فاعلم والذين مع طلبة صفة وسم اعداء بتكثيف السين خبر المبتدأ الذي هو هم
والعداء بضم العين جمع خبر يفتق الجيم وهو يقع على عادي وهو العدو والجزر عطف
عليه ولافة العامة والجزر يفتق من الذر والذر والذال من مصو مقطوع عاقيل
مضروب بفعال ضم صوامع وكوه والباء في محل للظرفية والمعتك على زنة اسم المفعول
موضع الاعتدال وهو الازدحام وكوفي عن المعالك ومواقع الحرب والطيبون عطف
على هم العدو والشاهد في حيث علمت الصفة المشبهة الرفع في معيها الى المضاف
الى المعرب باللام على حد الحسن وجه الابو راية الضمب اصح من هذه اليل جمع الصفة

الدار

الدال على اسنادها الى ضمير هو موقوف ومعاقد الاذر محل اعتقادها والاربع ازارو المعنى
لا اهلك الله قومي الذين هم ستم العداوة الاعادي في سرعة القتل وافة الجزر لانهم
قائل للضيفان والنازلون في كل معتك لاعتقادهم على كمال جاعتهم والطيبون من حيث
معاقد الاذر كونهم في نهاية الفم فاقوي بتعليق بن سعد ولا يفراروا الشعر القبا
هو من قصيد الحارث بن قالم قالها حين هرب من النعمان فاحق بقوليش والفاء
للعطف وما نافية وقوي اسما او مبتدا والباء في تعلية زائدة وتعليق منوع من الضم
للتأنيث والعالية وتعليق بن سعد ابو يحيى من طي وهو تعليقه بن عبد عابن ذهل بن وان
بن صدي بن خارجة بن سعد بن تظرة بن طي ولا يفراروا الفاء عطف على عليه
ولا يفراروا النافية زائدة بار وقزان البوي من عطفان وهو فاق بن قبيان بن بغيض
بن ربيعة بن عطفان والشعر بضم الشين وسكون العين جمع الشعر من قولهم حبل
اشعر كثر شعره كسد والفاء جمع رقية منصوب وعيد الساعد صيغة مفعلة الصفة في
معناها المعرف باللام الضمب نظر الحسن الوصف والمعنى ليس قومي هما بين الطائفتين بل
هم اكرم من هاتين ولجند منها لقد علم الا انها طائفة الكرى ترجحنا من حال الك
والتمحا لها قاله الكيت بن زيد واللام للتاكيد وقد للتحقوق والابقاض جمع يفض ضم
الفاق او كسرهما فاعل علم وتكونا عابرا في التأنيث لكونه جمعا جرد الفعل من علامته
واجبة الكرى جمع صفان بالكر جمع جفنة واحدة بضم العين والسين جمع جفن على
ما هو صفة الفزان واسناد البقعة الى الجفنة مجازا واصنافها الى الكرى وهو النوم
الملايسة هما وتزجها مفعول علم فان جعلته من افعال القلوب فحاول مفعوليه ومن حاله
ثانيهما وان جعلته بمعنى عرف فمفعول من حاله متعلق به والترجيع تفعل من الترجيع وهو
تدقيق الحواجب وتطويعها من الرجوع وهو مفعول الحاصرين وطوطا والاصل ترجيع حاجتها
في حاله في المضاف اقيم المضاف اليه مقاسه والحال الاسود والتمحا لها على علم
ترجيعها اي ولقد علم تلك الا انها طائفة الكرى من فذ في الصلة او المفعول الثاني ان جود
لله السابغ عليه والساهد في ايقاظهم فنة الكرى حيث علمت الصفة الضمب في معيها
المضاف الى المعرب باللام على حد الحسن وجه الابو راية الضمب اصح من هذه اليل جمع الصفة
معاقد الاذر والمعنى لقد علم الذين اجفنة كراهم ونامهم يتنظرون بان هذه المرة قد تجت

Copy University

حواصيا من حاله واكتفى من الحزن بابا والعقول كلها قاله ربه وقيل هذا
 وفيه لا يبالى السبا والفاء للعطف والاشارة الى من تقدم ذكره واراد وصفه بالجل والكرام
 والوجع بفتح الواو وكون الحزن المعجز الثقيل بين الوضاعة والوضوح والوضوح لا يبالى
 السبا اخبر بعد خبر اسم الاستدارة او صفة المعجز والسبب الشتم والحزن مرفوع على كبرية اما
 لمبدأ محذوف اول ذلك المسبب المعجز ذكره والتعريف فيه لقصد الحصر والحزن ما غلب على الارض
 خلا السجل وبابا منصوب به كان كلبا منصوب بالعقول المعطوف على الحزن والسبا
 في محل الحزن والعقول محل اللذان صفتان مشبهتان بالتصديق في محوها المحجور من اللام
 والاضافة وعلى حسن وجهها والمعنى فذلك الرجل المقدم ذكره كقول لا يبالى بالشم
 ولا يكثر في له وهو الذي يابى عنه لعدم ترد الضيفان اليه لجله وكلية محذوف لذكره
 لان الانسان اذا كثر في المعزة لم يكن كلية محذوف لانه كماله في وجه شخصه فيمنه فلا
 يقدر جوده على الحق والنباح لحوقه من الضرب في الطرسحان الذرات المورين لا يجسر
 سيمان الساسم مصدره معنى التسجيع وهو التنزيه قال الجوهري وسحان السمعناه
 التنزيه لله نصب على المصدر كانه قال لا يرى الله من السوبراية وان المومن لا يجسر حلة
 مؤكدة لكونها واقعة بصوابه قال قدس كان خيل هذا المومن يجسر فقبل انه لا يجسر في جسر
 النقص في خمسة حققة خمسة نقصه وظهر في مقول الخمس لكونه محلة محذوف من المقول كلمة
 عند متعلقا بفعل مخصوص والمعنى ان من صفته الايمان لا يجسر حواصيا وينبغي
 ان لا يجسر لذات كلمة يقو لها المعجب ان اصدر من المحاطبة ما ينبغي ان يتعجب منه والمعنى
 ان لا يزد الله من حسن صفته ومن كان كذلك هو خير من ان يقضي فعله والتعجب اطارا
 فالتعجب جازية قاله الاصمعي يهون ويأخو فلا وطار فاما الذي ضاف اليه التكملة المبذولة الفا
 للتقيد والجارح اسم اني الجار وقد يقال الامرة الى الرجل جازية وما اسم متفخما لم مرفوع
 المحل اما على الغيبة كما ذهبوا فحسبوا على الابتداء كاذبا لغيره يسيرون وانت كذلك وطار
 منصوب على التمييز من النسبة التي تدل على الجلبة المعجزة كانه قيل عظمت طارة هذا هو الوجه
 الذي يجتزى اليه العقول فيزيد به جلاله اسم الواقع بعد هذا الجلبة من النهاية كافي
 في قوله عيسى ما انت من يمد وقوله جار تاما لا تنفجارية فيظهر منه ضعف قول صاحب
 القرائة ما تافيه وانما مبتدأ وان خبره انه على تقدير تسليم صحة التعجب من تلك الجلبة

بحث
 ثوابه
 التعجب

المسقية ليس بمثابة الوجه الذي ذكرناه في المعنى كما في ما في من عجز فغيره الزمان على والتقليب
 قاله جميع به الطالع الاسدي وناجح بن لقيط او واقع الفقعسي قال الجوهري ما في كلمة
 تاسف وتلحق وقال صاحب القاموس ما في ما في كلمة تعجب او اسم لتعجب على الحركة للسنة
 وعلى التثنية للثقة ويروي ايضا في الفاء وهو ايضا كلمة تعجب وتاسف وعلى القولين يجوز
 هذا اللفظ جملتان لكن الاولى منها اصل قل ما تستعمل يدوه الثانية والثالثة كثيرا
 ما تستعمل يدك الاولى في التعجب وغيره وقوله تع ما في لا يرى المحرهد وما الى اذا ردت ان
 تستفهم عن حاله والشاهد في استعمال هذه الكلمة في التعجب وما ذكره في الكلمة الدالة
 على التعجب من مشاهد امر غريب بين ما يستفهم بحيلة متفولة من عاقلها وهو
 قوله من يعرفه ومن اسم موصول متضمن معنى الشرط ولذلك جزم قائلين احدهما
 يعبر على بناء المفعول من عمراته تعجيرا لا طال عمره والاخرية من افتاء يفنيه والضمير البارز
 في يفنيه الموصول ويروي بيله من الابدان ومرا الزمان فاعل فافنيه او بيله وعليه متعلق
 به يقال موبه وعليه اذا اجتازه والتقليب عطف على ماله ماله وهو واصف بالزمان
 اي صادف ما خوذ من حوله قبل الشروع حوله ظهر البطلان من ان تصادف في الموضع
 ان كوال الاشياء من حال الحال وانما تلتكتم قواها وانها قدس هذا البيت بعد بولاه
 مشروحا في طريق ما استدل على محض في شواهد العرب والمبني والشاهد هنا في استعمال كلمة
 واهل التعجب في جارحك وشراعتك باب معنى شرح هاتين الجملتين في شواهد الابدان
 يا ما اميلكي عزلا تاشدرك لنا من قولنا تلتكتم قواها والشعر قاله العري عبد الله بن عمرو
 ويا كلمة ذاء على الاوجه من جهة النداء لوقوع الجملة الانشائية بعدها وعرف تسمية وعلى
 الاول فالنقد يد ارجا الغزلان وما مرفوع المحل على الابتداء سواء قلنا انه موصو او
 فكرة تامة او موصوف او مبني صغرا ملح وهو فعل مجيب من الملازمة الموصوفة وهو الحسن
 او امر تيسر من مفعوله في محل الخبر ان قلنا بالاول في وقوع الصلة ان قيل الاول والصفة لا مفعول
 ان قيل بالثاني والشاهد في محلي فعل التعجب صغرا فانه يدل على سمية لان التصغير من حواص
 الاحكام واجيب بان شاذ كان تون التاكيد من حواص لا في الوقد اتصلت باسم الفاعل
 في ما شذ من الكلام وهو قوله اقا لم يصر والشواهد على ان تونك وتونك في الشواهد
 المعجمة جميع غزال الحق وانصاه على التثنية لا يميل وشذ بالاول الجملة من شذ

Copy University

الغزل يشد من شدوا قوي وطلع قرناه وبلغني عن امه قالوا شدة المصير تكلم اذا اقروا
الشادن فهو ولد الضبية غطون لنا من العصور وهو الاخذ والسناء ولقد يطلق
على هذا العنق وليس هذا المعنى مراد في البيت كما ذكره ملاحمة لقوله من هو ليا كن
ولنا متعلق مشددين واللام للاستفهام ومن هو ليا كن متعلق ايضا ومن على الواو
الاولى بسببية وعلى هذا تبين صيرته وهو ليا كن ه مصغر هو لا كن وفيه شاهد
على جواز الجمع بين هاء التثنية والكاف في اولاد وانا اني كن كانه خاطف في البيت
بقوله الله يا عبيات الفلق قلن لنا ليا كن ام ليا كن من البشر والاصل الجع عبيات
كافاد وهو السد اليه في جمع ضاله والسمو في السور ضم الميم جمع سيرة يعرج من الطلوع
على سمرات واسم يضي في جمع القلم والناو في تالفة حرف جري يستعمل في مقام التخييل والقاع
الارض المستوى واذافة ليا كن الى الاستكلام لكونها مواد ابها واصدة من الامة المسماة بهذا
الاسم الامم وفيها ان لا تعلق بالاباحة الى الملام لكونها عشيرة وقوله ام يلى فيه وضع
المطعم موضع انصر اعطى ما لا يستلزم هذا الاسم والانبساط ومستبدل من قبل
غضبي صريح فاجزى بطلون فقر وجرى الوال للعطف وجعله واورب مأخوذة
صليها لئلا يعيدو مستبدل اسم فاعل من استبدل الشيء بغيره اذ اخذت مكانه
ويرى مستخلف من مختلف ليدعوا اذا جعل خليفة والاد في البيت من المستخلف
بعد غضبي صريح من جعل الصريح خليفة غضبي لاحابة في هذا الرواية الى انكاره
كالحاج اليه في الرواية الاولى بان يقال كان الاصل مستبدل من بعد غضبي بجملة
وغضبي مائة من ليل الامم وهي معرفة كانه ولا ليل الامم صليها الالف واللام وصحة
تصغيره بـ مائة كبر الحصاد وهي القطعة من الالف نحو التلحين والفاء للسببية والصحة
افعل صليها التخييل من قولهم هو عري كذا اي عري حقيقة والباء في به هي الالف على المعجزة
ويطول فقر متعلق بجرى والباء وولته اللام محوثة على انه محض بمعنى الباء واصلها ثانيا
احله بغيره بالنون التخييل وقد ليد في الوقف الفا وحقت منه لك الالف الاولى كافي
قوله له تعي اسمع بهم وابهم يكون للتاكيد وفيه دليل على ان افعل في التعجب فاعل
لا اسم الاول كالباء النون كانه لئلا ان يقول تالكيد بالنون لا يكون له يكون للضرورة
كما في قوله انا من احضر المشهود وفي البيت ما في قوله ليا كن واللام متعلق

والفهم

والعنى والذي يستدل به بعض من الالف مائة من الالف صريحة هو قولها ليا كن خلت بطول
الفقر وفيه تحريض على ان الانسان ينبغي ان يقصد في حاله الطريقة الصالحة
لما لا يقع في المعاصاة اريت ان تجاوت به امكروا من جلا ويكسر عا ليرودا
اقال الله الحضر والشهود اقاله ربة واريت اصله واريت اي ظننت وان يكسر
الحقة شريطة والضمير للمنفذ لامة الحاطة في ضمير الولد واملوا نصيب على الحالية
منه يقال محض املاواي نام واجل الكور وامرأة الموه عن يعقوب وشان
املوا جاربه ملدا بيننا المملوك وهكذا انصا مديلا للجيم على الحالية وهو اسم معر
من رجل شعر بزيلا اذ اسره وروى مولا بالحاء في مريا والمراد في اصل انا
خز فيه علم او ثوب نفقش فيه من الرجال باليس البرودا حمل في محل نصب على الحال
ايضا وانى هذا الحال فعلا قصدا لافادة المحرقة والالف العاطف قصدا الى
تسوية لما قبله في الاعراب وتلك في مديلا قصدا الى الجمع في الصفتين كما يقال
اريت ان جازت به متصفا بعبايت الصفتين ورجفة ليس البرود وهو من ليس
النون ليس على فقه علم والبرود جمع البرد بضم الباء والفتحة والالف فان
قال من لكونه جواا الشرط غير صالح على شرطه اذ لا تفيد اقترانه بالفاء المحرقة فيه زائدة مؤكدة
للمحرقة الواقعة في صدر البيت لان العنى يتم به فها وانا اني بما بعد الحمد بلك
على قوله قد علم الى المعاني اسم اني اذ قيل ما بعد في خطيبها وقوله في فقه
هم فيها حال من واقا لاسم اسم فاعل كذا كذا بالنون للضرورة وفيه ان هذا واضر
الشهود امقولا القول فاعل امره اضرب الشوق والخطاب للوق جازت بالولد وروى
اضر واصل خطا الجماعة فالخطاب لفظ بالوق والمعنى انك ان انت هذه المرة بولد
تام البدن من كل الشعر لا يبر البرود تقوا لها اضرب الشوق الشهود ان يقضون يكونه
ولدى اي ما هذا تقول ذلك جزى الله عني وكبر او يفضله ديعة حيرة اما الحقف
واكراما ينسب الى على صلوات الله عليه وجزى عني حيلة دعائية حيلة والجزا يفضله
معرفته بين الفاعل ومفعوله كحرفا لا تحاذ بالوكل والباء في يفضله للايسة
والفضل المن والطول وديعة مفعول جزى هي تطلق على قبائل شتى في العرب بديعة
بن بديعة بن عقيل ابو الجاهل وديعة بن عامر بن عقيل ابو الارض وهما في عقيل

وربما الكبري وهي التي تلقب بربيعة الجرج وهي ربيعة بن مالك بن زيد بن مائة بن تميم
وربيعة الوطى وهي ربيعة بن صنف بن مالك وهي في تميم وربيعة بن عامر بن صعصعة
وهي ابوي من هوازن وهم بنو حمير بن محمد بن عبد الله بن مسعود بن عبد الله بن مسعود
بالبيت هو الاخير فضل عليه ما اعفوا عنه من اهل البيت في الانساب فلهذا
فضل التبرك بين الحملتين في جرحه واعفوا عنه من اهل البيت في الانساب فلهذا
تقيض اللوم والشأ هذا في جرحه من اهل البيت في الانساب فلهذا
ولان يستغفر يوما فاجبر قال عروة بن الورد الملقب بصوفة الصالحين
لمجدة ايام والقاد للسببية وذلك مبتدل وهو اشار الى الصعلوك المذكور قبله
المذكور بصفاء علية في قوله وهم لله صعلوك صفيحة وصفيحة من اهل اصل صنف
فاجرا وليس باشارة الى الصعلوك في قوله الى الله صعلوكا اذا جرت ليل لان ما
اشبه في هذا البيت من الغزاة كونه منوما وانما الى باسمه لا لانه ليل لان ما
المذكور في السابق يستحق هذا الصبر المذكور في البيت هذا البيت لاهل انصافه بذلك
الوصاف والجملة الشرطية مع جرحه في محل الجرح على الخيرة لذلك المبتدل في
يق المنية جملة شرطية ويليها اجزاء للشرط والضمير المنصوب في يلقها للنية وحيد المحو
حالة من الضمير المنصوب في يلقها وليس بحال من المنصوب فيه ان يكون محمدا معني محو
كما ان صاحب الفرائد تبعه في ايراد الكتابين لان المعنى فذلك الصعلوك
ان تم محو محو لان ذلك ان يمتد يلاق المحو محو محو اذا نفي بتأنيده المحل
على هذا المعنى وان يستغفر يوما محلة شرطية معصوفة على الشرطية قبلها وصلته
للاستغفار محو فم على قول شارح ايات الكتابين بين حيث قال وان يستغفر
عن الموت والاطهر انه غير محتاج في الميتة الى الصلوة والمعنى وان يوجد صفة الا
ستغفار وقول الشارح فاصد يكون محمدا كمن عن تعسف وقوله والله صعلوك جملة
مفيدة للتعبير جملة صفيحة وصفيحة من اهل اصل صنف
الخبر انما على ان الكتابين المتناقضين في التذكير حين ما وجد شرطية هذا
في الكتابين وهو جواز حذف المتناقضات من افعالهم وما اذا متعلقين وما
زائدة وقوله فاصد منسوب بفعل ضمير لعل عليه ساق الكلام اي في يومه محمد اجرا وقوله الى الله

اي لانه

اي لانه وقال النبي المسلمين فقد خاوا واصيبوا اليها ان يكون الفداء ما قاله عباس بن موسى
احدا لولته قالوا ثم ولد ذلك قال وقال النبي المسلمين لما يدك عليه فلا حرج من عدم كونه منهم والنبي
فعل من النصارى وهو النبي لانه يجبر عن التبرع فيكون النبي بمعنى النبي وفيه مناقشة وقيل
في النبوة وهما النبوة وهي ما ارتفع من الارض لانه شرف على سائر الخلق وما يؤيد ذلك
سبويه قال ليس احد من العرب الا يقول نبيا سلسلت الخرافة غير انهم تركوا الخرافة في النبي كما تركوا
في النبوة والبرية والحاجية الا اهل مكة فانهم يحزنون هذه الحرفة ولا يهزون في غيرها فوالقو
العرب في ذلك انتم والمسلمون اهل الاسلام ويرى وقال ابن المومنين والامير فعمل من امر
الرجل بالضم والواو من اهل الامان وهو اخص من اصل الاسلام ويقدموا بقول واجب
فعل من المحبة وضاعف من فاعله وهو قوله ان يكون المقدما بالظرف وهو النافذ في الشاهد
والاصل واجب الميثاق ان يكون حدثت الباء لا طراد حذف حرف الجر ان وان والمقدما خبر يكون
تم مخاطبة النبي واهل المؤمنين بالتقدم اقيم بدلا للحرمان ما دام حرمها واصلها
لان انحلالا قاله اوس بن حجر واقم من الاقامة والباء للظرفية والحرم ضمير الرجل امرو واخذه
بالثقة وتكون اقامته بدلا للحرم عند كونه متفكرا في عواقب الامر متمولا فيها غير متسارع اليها
وما في دام مفسدة بظرفية ودام تامة وحزمها فاعل وام والضمير لها الحرم اي ما دام متسارعا اليها
على حزمها فاما اقيم بها اي ما دام المتفكر في العواقب ما يصلح بالمرء فاما متفكر فيها واما ما اعلم
اذا طالت ولم يرفع التفكير ان التحول عنها الى غيرها وهو التسارع في الامور وروى في حزم بدلا للحرم
ما دام حرمها فيكون البيت في وصف شجاعته واخر بفتح الحمزة فعل تعجب فاعله ضمير
فاعله وهو قوله ان تحول بالظرف وهو اذا طالت اي اذا طالت تغيرت عن حالها خليك ما اخرج
بغيره لان يرى صبور ولا يكون لا سبيل الى الصبر خليك من ادى مضائق الماء المتكلم عند
عنه حرف النداء وما اخرج فعل تعجب وقد فضل بينه وبين مفعول وهو ان يرى يقول بذي اللب
واللب ضمير اللام وتشديد الباء والعقل وصبور اثنان في مفعول به لكان اخذ من رؤية الظاهر
وحال من مفعول القائم مقام الفاعل ان جعل من رؤية البصر وقوله الى الصبر في محل الرفع على الخبر
وعمل ان يكون مفعول سبيل في ضمير مفعول المبلغ ونحوه والخبر مفعول والمفعول غلبي
ليقول العقدة الصبر لو كان اليه ثم سبيل لانه لا سبيل الى الصبر انما مالها احد فيك الذين
اعلموا ان اللبيب لعقله ينبغي ان يكون صبور او اما غيره فلا عذر ان لم يكن صابرا لقول

Copy University

ما ينبغي لأصله ان يكون كذلك ما أحسن في الجواهر لقاها واكرم في الكثرات اعطاءها
وأثبت في الكثرات بقاها كلمة ما في المواضع الثلاثة تعجبية واصن واكرم وأثبت
أفعال مصوغة للتعجب فصلت بينها وبين مفعولاتها الظروف الثلاثة والاحكام والمكدرات
واللزات يسكون الزاوية ووجهها ثلاثية لكونها صفة مستكنة العين منها في الجواهر
جميع بكونه وهي ضم الزاوية المحمودة والضايرة الثلاثة راجعة الى الجمع المذكور في الجواهر
ما احسن لقاها واصن واكرم عطاء اللزات وأثبت بقاها المكدرات وقد روي عن ابي بكر
الكرم وقد ذكره بدل اللزات وعلى هاتين الرأيتين ايضا يصح اطلاق الضم الى الجمع المذكور
ايضا بان يقال عطاء اللزات وان كان قليلا بالنسبة الى غيرها كمن كثيرة في نفسه او تعد
كثيرا بحسب العادة وهكذا عطاء المكدرات والمتعلق في الفضل بين فعل التعجب ومفعوله ما كان
استغناء اجابا ان اخذ بجيد ان محتملا هو في عذرا قاله عبد الله بن راحة الانصاري
خطيب النبي صلى الله عليه واله وسلم كلمة ما تعجبية وكان زائدة وفيه ان احد لمعد فعل تعجب
المساعدة فيفيض الشكاف ومن مفعوله وقول صاحب الفرائد من اجابك في محل الهم في لاف
فأعلا التعجب خطاء واجابك اصله من اي جابك اي ما دعوت اليه من الانقياد لله والاختنا
في الشرائع واخذ احال من فاعل اجابك وهذا ان متعلق به يقال ضنة واخذته والهدى
الرشاد ومجتمعا بعد حال وهو مفعوله ومناو اي عانة عطف عليها اي مجتمعا الى هود وعناد
صحي ان الله يحيي المنيح الذي يموت طير وشباب فاخر يقال صبحت بدلا بالشد يد اي نية صبا
وصحبه بكذا اذا التفت عليه وقت الصباح وخبر متعلق به وبارك في ضم من بكر بكونه
اذ اني بكره وجعل من بكره واكره ابا ودا ليه في اي وقت كان بان يكون بمعنى سيعمل
لا يخ عن نبي مع وجوب ما يصح اخذ منه ونعم طير بدلا من بخير والشاهد دخول الميم
على نعم فانه بدل على اسمية وقد احيى عنه بان دخولها فيه على كناية كما ورد من قوله من
قيل وقال فيكون منقول من الفعل الاسمية فلو كان صوتا اختصا لغيره يمكن ان يقال
ان جعل طير وهي كلمة مخرجها كلمة واحدة ولذلك دخل الجيم على مجموعها ويمكن ان يقال
طير على شكلية اخذت من قولهم في التقدير صحيح ان الله بكلمة نعم منسوب الى طائر الكميون
المضامين والطيور جميع طائر والعرب كانت تقول وتشتام بالطيور فيقال عند الحاجة
المحمودة لصاحبها نعم الطير طيرك وعند الحاجة المذمومة نفس الطير طيرك وجعله من الطير

اسم مصدر التلذذ لا يخرج عن شيء وشباب فاخر الجيم عطف على نعم طير والشباب بالفتح اسم
القضاء والحى اطلق انه بالكسر من ثياب الغرس شاطو وضع يديه جوعا والفاخر من التلذذ
الجيد منه والمعنى صحا به هذه الكلمة ونشاط جيد اي حال يقال فيها هذه الكلمة والله
ما يحيي نعم اوكيد قاله رجل قد بشر بان امراته ولدت بنتا وتام هذه الكلمة نصرها بكاء
وبرها سقته والمعنى والله ما انت بعد تبال فيها نعم الولد وحيلة نصرها بكاء وبرها
سقته لكونها كالتعليق لما قبلها فحصلت عنه والكاء بالكسر نعم بالحد بالضم مبدى بقصر والبر
يكسر الباء الحين والمعنى ان اجها التفت انما تنصر باها بالكاء عليه لا تخال لا تقدر على الخروج
معه الى المعارك وعلى ان تاحذ تبارك بعد موته بالسيف انما تحسن على غيرها بالسقته من بيت
زوجها فيكون برها سقته وقد ينقل بعد قوله والله ما يحيي نعم الولد خيرها قليلا ونصرها
عويل ومعنى خيدها قليل ظاهرا ومعنى نصرها عويل ما تقدم في قوله نصرها بكاء والعويل
رفع الصوت بالكاء والولد مجرور وادور مفعول على ما تقدم في شرح البيت السابق نعم الكثير
على يميني الكثير قاله رجل سار الى بحيرة على جاري السير والمعنى نعم نعم اليسير لكونه سيرا
الى البحيرة ولكن على يميني لكونه بطنا واليه مجرور وادور مفعول على ما تقدم عمره
ما كليل بنام صاحبه ولا يخالط اليان جانبته هو من مصيدة مرساة للفناء في بعده
يرعى النجوم شرفا منكبه اذ الكثير غارب عنه صاحبه وعمر الخفي الغر مبتدأ محذوف والخبر
والعمر والعمر واحد ولكنهم استعملوا ما فتن عينه في القسم مستحيا انما للقتل كما الحاصل
من الضم في مقام القسم المتعسف للتحفيف لكثرة دولته وجرى الكلام ويروي الله وحمله
ما اليك بنام صاحبه خبرها اوصيه والهواة الدرة داطرة على موصوف مقدار بليل نام صاحبه
جواب القسم وكلمة ما فيها نافية وليلى اسمها ومبيدا وبنام صاحبه خبرها والباء زائدة واخلة
على موصوف مقدار بليل نام صاحبه وفيه الشاهد لاجابة الى جعل المقدرة موصوف في
كما يشعر به كلام صاحب الفرائد حيث قال اي بليل مفعول فيه نام صاحبه لان تقدير القول
انما يكون حيث الفعل الذي فعله الجار انشاء وليس نام كذلك وضم صاحبه لليل واداد
صاحب اللؤلؤ تسره ولا في قوله ولا يخالط اليان جانبته زائدة ويجوز في خالط اليان
الرفع على العطف على محل نام ان جعلت ما خرجا ملة والنصب عليه ان جعلت ملة
ولم يجر على الاتباع والليان بفتح العين وبالكسر الملاينة وجانبه فاعل في الخاطو الضمير لليل والمعنى

عنه ما يتيقن ما يليق باللائمة من ناحية ولا يليق باللائمة من ناحية أخرى
من لئلا يفتقر النوم والابتلاء بأنواع المكاد والشدائد فيه وقد بالغ في جعل حوائج
لئله تعالى اللين فذكر الخياط وسندها إلى الجانب صريحا ولم يعكس ويرعى النجوم جملة
مؤكد لقوله والله ما يليق بنام صاحبه ولذلك فصله عنه ويرعى النجوم كناية عن السبيل
والضمير قد مر صاحبها ومشرقا حال من الضمير في يرعى من اشرق الرجل وحل في شرق الشمس
ومناكب جمع سكب وهو مجمع عظام العنق والكف مرفوع على الفاعلية لمشرقا واشرق
المناكب كناية عن عدم الرقاد لان كذا سكب مشرقا كانت غير مغطاة بل جاف وعنه طاف كان
غير قائم لان عدم التغطية مما يلزم السجود والباقي ان التغطية مما يلزم الرقاد والباقي
هذا حال مؤكدا لمضمون الجملة الفعلية قبلها واذ يتعلق بيرعى والضمير ضمير هو
مرفوع بفعل ماضى يفسر جملة غايته صاحبها اي اذا خلق الله المشرق من لصاحبه وضمير صاحب
للضمير وجواب الشمس واحيا وغيبوبة صاحبها الغمر كناية عن غيبوبة بالاسرار وانما الى
بالضمير صغرا تحفيز الشان حيث لم يتحقق في لئله به فكانه يظهر عدم الرضا منه في ضمير اشرق
أخيرا القوم غير مكثرت وغير حسام مفرط من كائنات قاله ابو طالب بن عبد المطلب بن هاشم
بن عبد مناف وضي القوم عنه ط والفاء عاطفة للجملة على ما قبلها وانهم من اصحاب الملح وابن
فاما وهو صنف للمضائق الى المعرفة باللام وفيه الشاهد وغير مكثرت بفتح الذال حال من
فاعلام اي لم يكن به احد ويقتل ان يكون بكسر ها اي لم يكن به النبي ص فاجاب به بل اسلم واطاعه
وزهير هو المخصوص بالمدح والقلعة على التجربة لمتبدا يحذف اي هو زهير كما عا جوابا لها
يقول من الذي خصه بهذا المدح العام او على انه مبتدا والجملة المتقدمة خبرها ما يتقدم
القول او بدونه واما ان تعلق حسام فهو اما على التجربة لمتبدا محذوف اي هو حسام مفرط
من محامل فيكون جملة اخرى مادية مدحا خلاصة خبرية بالانسانية واما على البدائية من زهير
وحمله على الوصفية لزهير كما هو مذكور في الفراء خطأ والحسام بالضم السيف القاطع
وقد يطلق على البرزخ الذي يضرب به مفرط اي يصير صفة حسام ومن حال مستقل مفرط وطائر
السيف جمع حال وهو علامته هذا في التخليل واما الاصل فقد ذهب الى انه لا اصل له من نقطة
وان اصله من محامل وفيه للضرورة واقرأ من الخائل عن كونهم من الفهم كونهم
الانتم بين مفرط ومن الخائل كان في هذا لا محذور فيتم مؤثرا لا التوحي الى ان الخليل في بادئ

ذى البغى والتبغى والاصح الفاعل للعطف نعم من افعال المدح ومفعولها كبر العيون
 اى كبر من وتل يل ولا زاد الجاء مثلهم المودع على وزن المبالغة وهو منصوب على التمييز
 والمولى المحض بالمدح والناهد كونه فاعل نعم مضمرة مفسدة بكرة بعد على التمييز
 واللام فى المولى العهد والمولى فى كلام العرب ثا فى لسان كثيرة منها المصنوع والمعتق والجارو
 الناصر وابن العم والولى للامر والكليف واذا متعلق بنعم او بمفعولان جوزه عمل اسماء
 الامكنة وحدثت على بناء المجهول اى خيفت وحدثت من حدثت بالكسر حذرا وباء
 ذى البغى مفعول ايتب مناب الفاعل والبناء الشدة ذى البغى ضاف اليه لباؤساء وبنى
 الظلم والتدبى واستلاد عطف على باؤساء وهو متعلق من يتولى على الامراء البلى الغاية
 ثم لم يعل على الغيبة وهو ضاف الى ذى الاصن والاصن بكسر الخاء وفتح الحاء المصاحبة للحد
 والتعليبون بكسر الفخ فحلام من فحلا وامهم ذى الاصن فحلام من فحلا وامهم ذى الاصن فحلام من فحلا وامهم
 يجهوا الاصل والتعليبون بكسر اللام ويحوز فتحها جمع تغلبى منسوب الى تغلب بن قيس
 وهي تغلب بن واثل بن قاطب بن حبيب بن اقصى بن رعى بن حذيلة بن سدي بن سبعة
 بن فزارة بن عدنان وقولهم تغلب بنت واسل اما يذهبون بالتانيث الى القيسية كما قالوا
 تخيمت مرويت تغلب هذا قوم من ارض العرب بقرب الروم وتكون الاصل منهم هجرهم
 بكسبتهم والاصل على ليس وجمع على فحول فحال فى حالة الرفع وفحول المحض ص بالهم وفحول
 منصوب على التمييز والشاهد فيه حيث جمع بين التمييز والفاعل الظاهر وهو عند سبيوت
 محمول على حال المؤكدة لصاحبه وامهم من وقوع على التبدائية واصلا اصبته بدليل جعه
 على امهات وهذا هو المشهور ولا بد من جعل ام اصلا بربك واسمها كاهنة لمعه
 على امات ايض وعلى الامومة ولو صح ما ينقل ان الامات المبهائم والامهات الناس فى الحق
 ما هو المشهور ولا خير للتبداء وهي تاء نيت الاذل وهو الخفيف والودكين يقال امرة
 لا اى رحلا بنت الزلل والحكمة معطوفة على قوله بكسر الفخ فحلام وفيه دليل على جواز
 عطف الاضامية على الانشائية اذا كانت ذات محل من الاعراب وعلى العكس ايضا حيث
 لا ماثل بالعرف ولا لاطحة الى تقدير القول فى المعطوف عليه لانه خلاف الاصل مع انه لا
 مانع من جواز وقوع الانشائية خبر او منطلق بكسر الهمزة خبر بعضها امهم وتجوز من علامة
 التانيث لكونه على صيغة اسماء المبالغة التى سمى فيها الذكر والنوثة والمنطق البلى

والمراد بالعارضة ^{التعليق} مصدر تعظم بها عجزها والمراد في البيت عنها الاخر والمعنى
رحلهم بغير الرضا ووصفوا انهم ليسوا بشعوان وكذا عجلت وياتي من غير
اذيان البرية رشا قال ابو طالب بن النبي صلى الله عليه واله والواو للعطف وجعلها للقسمة مع عدم
 ذكر القسم به كما فعله صاحب العرائر فخلق ما عليه الجمهور واللام مزيد التأكيد والنون
 وبان صلة علمه يقال علمته وعلمت به ودينه اسمان والدين في اللغة الجزاء والمكافاة واطلق
 على ما كان ما يجازى عليه الانسان من عمله وقوله من خيرا ديان البرية خبران وكلمة من خير
 تبعية خبره وانما قال من خيرا ديان البرية مع معنى مع ان دين محمد خير من دين غيره
 بناء على ان البرايا في كل عصر ايان شي فيها ما هو خير من سائر ما خلق الله صلى الله عليه
 واله من خير جميع الاديان السابقة وقية انه لا يدل على انه هو منزه به عن كونه منزها
 واصنافه اذ بان الى الله بتفصيل العموم والبرية تفصيل بمعنى مقول كل شيء لفظا ومعنى
 من بر الله الخلق خلقه وتوكل على الله وترك غيره في الاكثر واما اصل كلمة فيضون بها
 على ما سبقت التسمية بشاره وادنا نصيب على وجه التمييز والشاهد في التمييز هو كذا ما كان
 لئلا كذلك ولو جعل بناءا نصيب خبران على اللغة الشاذة من خير البرية صفة قدمت
 على موصوفها فانصب على التمييز ولم يكن فيه شاهد اني اعتمدت اني لا يزيد فيتم معتمدا الوسائل
 وهو هو للظمان من قصيدة له في مدح زيد بن اخي المطلب بن ابي صفرة والى بحجة
 اني اعتمدت اظهار الرغبة في المدح وتاكيد المصنوع الجملة بكونه في مقام المدح وهو
 ما يقتضي التاكيد واعتمدت اني اعتمد عليك اري على الجاحد والوسائل والى بالبناء على
 الى اظهر ان كان الرغبة والفاد سببية يدل على سببية الثاني الاول ومعتمدا الوسائل اسم
 مضاف الى الوسائل جمع وسيله وهي ما يقرب به الى الغرض ويجمع على وسيل الاض والمعنى
فتم معتمدا الناس في سبيلهم انشء الشاهد في حذف الموصوف بالمدح الاصبدا اهل
الملا غير انما اذا ذكرت فلا فاصدا هيا قاله في كثره ام سلمة بين يدي مية صالحة
 ذي الرمة والالتنبيه وصدان افعال المدح مع مركب من صبيح ذا صبحون معها
 كلمة واحدة واحدا للملا الموصوف والملا قيل ان اصله فلا فاصدا هيا فلا فاصدا هيا
 حذف الحزنة وفيه نظرا ما ولا فانه لا حاجة الى المصير الى كونه ملا بالحزنة ثم خفف لان
 الملا مضمورا هو الصغار واما ما فلان فلا نهما يحتاج في نصيب اضافته اهل الملا هذا

المعنى

المعنى الى الكلف واما الثاني فلا نهما بعد الصير الى التخفيف لا يصح قوله الا انه خفف بحذف
 الحزنة بل خففها بدلها الفا وغيره نصيب الاستثناء النقطه وصير الى الشان واذا
 مضوب بانضد لاصدا من معنى النفي وذكوت على بناء المحصول في محل الجراضا ازاله
 وفي موضع مية على سبيل المشدود ذلك لكونه غير النداء وهو نداء على ذكوت والفاء هي الجرا
 ولا صدا كلمة تستعمل في الدم كما ان حذا مجردا من لا تستعمل في المدح وفيه الشاهد
 وهي عائد الى هي وهي مرفوعة على محل على المخصوص بالدم حذا ومن جعل ارتقاء على
 المخصوص بالمدح في كلامه لا يخفى الا في الاصل لا يشبه الا اصدا الاول الحيازة وربما
 تحت الصوي ما التين بالمتقارب قال المراد من هذا كذا في كلمة الالتبس وصدان
 افعال المدح والمخصوص بالمدح حذا وفيه اختلاف في تقديره فمن قد يترك الاصل اذ ذكر حذا
 النسوة ومقارنهن ومراودتهن ومن ذهب في تقديره الى ان الاصل تسمية من كذا
 تسمية سميت ومنه قائل بكونه في التقدير الا حذا حاد ملك وهذه احتمالات لا صواب فيها
 اخفا والقرنية ويجوز ان يقال نظرا الى الشطر الاخير من البيت ان التقدير لاصدا امرأة
 الاجانب وما سفتنهن اولا الحياء والحياء بالجمع بالمدح والفتى الاستحسان ورب التثنية
 التقليل وما كافر لها فذلك دخلت على الفعل ونحو منعت من المدح وهو الحال العطاء
 والفعل منه مدح بالفتح ما عني بالفتح والكسر لاسم المدح واللام في الصوي للعهد الى هو اي
 ويحتمل الحنين وما موصولة مضوبة على الفعلية لفتحت وهو لا مفعوليه والصوي ثلثها
 ويرد من وهو الفاعل كنه ان في ذلك الرواية بانتهى على ان النسوة وان كانت عبوات
 الرجال المصنوع عفو عن جريه من السجاعة وتذكير الضمير في ليس والمقارن بالمتقارب
 الموصول والهاء في المقارب تانك في المقارن بخلاف التباعد والوارد به القوم والمعنى
رما اعطيت هو اي اوهو لي من ليس يقوي ولا يصفني ولا مطيع لي فيه فقلت اقولها
عنكم فلا فاصدا هيا فلا فاصدا هيا فلا فاصدا هيا فلا فاصدا هيا فلا فاصدا هيا
 قلت كذا بجزء من الماء هكذا في نسخة صاحب الفرائد فيكون الباء صلة لا قتلاها ويحتمل ان
 يكون مجازا المشهور فالهوى يحتمل معنيين معنى السببية والتبعية وعلى الاصلين خفنا
 معنى الفقه فذكر يعين او هو محار عن افعوها اي افعوها السود بها عظم والمزاج يكسب

Copyrsity

ما يخرج به وكما ان العرب تترك الحرف موصولة ولا تشربها حرفه وحسب ضم لها فاعمال
المدح والشاهد في محبتها صفة موصولة بها فاعمالها موصولة بها والباء زائدة ومقتولة نصبت على التغيير
والحالة محتملة فيكون حينئذ فاعمالها موصولة بها وهو معلق بحرفه لا بمقتولة بالياء واللام وبيد
بليغنا وكذا عبد الله بن شقيقا فحيد باركا وحيد دينا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري
باسم الله متعلقين بنا وبغير عطف عليه فان قلت الضمير للام وهو اسم اللام فان قلت
الضمير للام يكون على وجهين الاول ان يبدى باسم خاص من اسماء كالله والاله
والثاني ان يذكر لفظه والى على اسمه فمضاهيها ذكر قوله لا بعد قوله باسم الله فمضاهيها
بمضاهيها على مبتدأ به تاما متبوعا على مزية الاسم الخاص على العام وبديها بكسر اللام اصله بديها
بالفتح والخبر الا انه كسر على لغة الانصاري وشقيقنا لا كسر جوابا لمن الشكاه ونقص
السعادة وينصب على التمييز والصبر وجه للدينية بديها لتمام طاعة الله وتذكر لنا وهما
بالدين والتعظيم وتروى في الحديث ان تقبلي هو لاجنه بن كالا في قوله تاليها خبره
التفصيل وتروى في الحديث ان تقبلي وتاليها تفعل من ابد الحبيب لاول طالع فاستكملت من ذلك
اي اتخذها ولا وية التفصيل من ادى مضروب بالجوهر وقيل فلان من خبر شبه الصفا
فاخذوا بها حالها والمؤنث ولم يبدى به الفعل والفصيحة النحلة الصغيرة وتجمع على خيل
وفسلان ومضاهيها تروى في الحديث ان تقبلي وتروى في الحديث ان تقبلي وتروى في الحديث ان تقبلي
وتروى في الحديث ان تقبلي وتروى في الحديث ان تقبلي وتروى في الحديث ان تقبلي
يعطفها عليها واحد صفة موصولة محذوف مضروب على الفعولية لفعل محذوف على قوله
التي هي خير لكم والشاهد في محبتها موصولة على المحبة وتبين من افعال التفضيل الواقعة صفة
ويحتمل ان يكون احد صفة موصولة محذوف مضروب على تبيينه معنى ما عدى بنفسه من
نحو المبحي واتخذى وان تقبلي اصله ان تقبلي فيه فمضاهيها كذا في كثير من مواضع
والباء لاداء خبره خبر الجارسان وان ويحتمل ان يكون التقدير بان تقبلي فيه حذف
فالمعنى الذي هو المقدر في هذه المفعول كونه فضيلة به المعنى بدونه وتقبلي
القبول وهو الخرم وقت الظهور وعند نصب على الطرفين تقبلي وتقبلي في قوله
تعلق على فعل عام مقدم مضروب على الحالة من فاعل تقبلي وتقبلي في قوله

اصل الكلام

اصل الكلام عني يا رب وتبلي في المحبة للضرورة واربنا البار والماء وتبلي في المحبة
الظل وامام جعل البار والظليل وصفين للكمال كما جاز صاحب الفرائد فلا يلزم ظاهر التشبيه
والمعنى اتخذى طولاً ليصنع الفسلان وتطوى واتخذى مكانا احسن من غيره بان تقبلي
بغيره حال كونك مستعدة لكل الذخيرة وتام الفو كقولك بجني ماء بارد وكان غير
ذاني بضر بالبنات وامام جعل خطا بالذخيرة وجعل تروى من تروى اي راجع
ارواح اي تروى باناقة واصبري على شدائد الرواح ومتابعها او اني مكانا احسن لك
بالقبول من غيره غدا في وقت نظر الى المناسبة الكاملة التي لهذا المعنى في اخر البيت ولم
يطلع على سوابقه في خط خط عشواء وركب من عباد وكسبت بديها كقولهم حصي
وانما الفرق للاكثر قاله الاصمعي يهون من قصيدة يفضل فيها عامر على علقمة والثناء
خطاب لعلقمة والبيان انه من الشاهد في جميع كلمة من والالف واللام في افعال التفضيل
ولجب عنه بوجه الادراك من المستند بل البيان للمفهوم له لست الا كثر من بينهم
عند من الخلافة على المفضل عليه لا يكون الا ابتداءية والثاني ان اللام زائدة فلا
تمنع من قولنا انما الخاتمة منه ما كانت مسوقة لغرض التعريف والثناء فكثر من
ه بمعنى في الرابع ان من لا يتعلق بهذا المعنى بل يذكر عليه المعنى على حد وهو علم من
يطلع عن سبيله ويخط بالبال ووجه ادق والطف من هذه الوصف كلها وهو ان هذا
الكلام انما هو من القول المحاطب انا اكثر منهم حصي وادعائه لخصا لا اكثرية عددا من هذا
اجماعه فيرخص له ان اللام انما رخص على فعل التفضيل بعد تحقق تعلق كلمة من به
فلا يفتاح فيها نحو صبره لانه في الحقيقة قد تعلق من بافعال شكر او ان كان خيل نظر
الى الظاهر من جملة ما نعهه فان قلت صفة هذا الوجه موصولة على ان يقول وانما لست
بالاكثر منكم على ما يقتضيه علم المعاني وليس فليس قلت نعم وكنت قال لست بالاكثر لكون
هذا الكلام رد الكلام ذلك القليل على وجهه على حد قوله حكاية عن الرسل ان نحن
نكلمكم فليكن منكم من علم من يشار من عباد وعبدوا لهم ما انتم الا بغير شككم ولكن
انتم منكم من علم من يشار من عباد وعبدوا لهم ما انتم الا بغير شككم ولكن
نكلمكم فليكن منكم من علم من يشار من عباد وعبدوا لهم ما انتم الا بغير شككم ولكن
نكلمكم فليكن منكم من علم من يشار من عباد وعبدوا لهم ما انتم الا بغير شككم ولكن

Copy and paste the text into a text box to download it or to use it on your website.

عليه وهو علم لا انت تولى التحقيق اذا انتبهت مؤهلا كانه مخترعان من الترتيب المستقيم
قاله القطامي ويروى نطق الضمير ومعناه واحد الضمير المردف انعمود في قوله المستقيم
المختص به واذا استقل بتولي وتبنيه تيقظ وهو ضابط على الطريق والموصوف بالكم
عنون نصف الليل والكاف في كالا فوان اعمية وهي مفعول ثان لتولي اي ففرا كالا فوان
والا فوان بضم الفزة على افعلا من الما بونج وهو نبت طيب الرائحة حواله فقا بضم فسطة
اصغر يشبهه الفزة المستقي اسم فاعل من تمتعت من لير وهو في محل الجر على الوصفية
لا فوا فوان ومن الرشايش متعلق به والرشايش بضم الراء جمع رش وهو المطر الفيلاني
ما يشبه من الدم والدمع وليس في البيت شاهدا هو صدره من ان اللام في الرشايش
لغيره في قوله ففان من اضافته الى المستقيم والمرا فوان البيت لا يتغير ما بينه والفتحة
الى في على انه قال الاصل من رشاش المستقيم كاذية واسرا علم لان الكسرة سبقت الشدة
بأنها يتقدمها لا تخفى في قوله قاله الفزدي في علمه من صفة الكون في قوله في تمام
وهو صواب في قوله في العلم مؤكدة وفي قوله المستند اليه موصولا الى ما في وجهه
بناد الخيرة والفرقة من جنس الرضوخ وسلك السداد صلة للموصول يقال
سلك الله سبكا فقه وسلك الشيء سوكا ارتفع والسماء مفعول سلك وبنى خيرات
ولنا متعلق به وبنام مفعول في ودمعائه اعزجه مضمومة المحل على الوصفية المفعول
والله الله جميع دعامه وهي عماد البيت وهو مرفوع على الابتدائية واعز من خبره
فلان يعزله وعزة وعزاة قوي جبرلة والحوال محط عليه والشاهدان انشد
التفصيل لم يأت في الزيادة بل في الشواصل الفعل ولهذا قال الشاعر في تفسيرها
في قوله في قوله والذى حمله على ذلك وجوز ان فعل جودين من من التفصيلية وقد
بطلان من التفصيلية قد حذف منه اذا كان خبرا فلا حاجة الى حمله على خلاف ظاهره
قاله في ان يتصل فعل على معناه الاصل في تركب من ك ما فعله المحقق بقضائه
فقال كذا اهلا وسهلا فخره وتصبا التخليل لما قد مر منه المصنف قاله الفزدي
الناظر في ولنا صلة قالت واحدا متعلق القول وانصافه في قوله
اهلا وسهلا كان احدا اي ما هو لا محذور الاخر باه واهلا لا احاطت قاله الفزدي
مقولهم مرحبا ما اهلا اي كملت سعته واهلها اهلا فاستأنس ولا يستوحش
فان

وسهلا عطف عليه وانصافه ايضا بمنزلة قد يره وطئت سهلا اي سهلا من البلاد لاحدا واحدا
وسهلا وسهلا اي كملت سعته واهلها اهلا فاستأنس ولا يستوحش
وتبع من الاحدا وان كان في نفسها ام لا يرغب اليه لانفسه فيقيا وقد ان معمر تيجا فاذا
قال المحي مرحبا واهلا وسهلا فاذا صاحبه معنى انك لكونك محلا شقي صادفت مرحبا وسهلا
ومكانا سهلا او من هو اهلاك ووطئت سهلا يتبع فيه الوارد لاحدا يستوحش منه وفي
وزادت عطف على قالت وليس الواو فيه المحال كما زعمه صاحب الفرائد وجنى النخل في قوله
شروا في النخل بخذوه الجني ما يجني من الشجر وجنى النخل ما يجني النخل من الاثمار والاول
والثاني شروا في النخل بخذوه الجني ما يجني من الشجر اضرب عما يشبه ولا في قوله وما زادت
نبت النخل في قوله ما يجني من الشجر ومنه متعلق به ومن تبعه في قوله الجني ما يجني من الشجر
والفضل في قوله ما يجني من الشجر فلا شاهد في البيت كانه في رواية هو
بدل منه كاشه فيه وفي هذه الرواية هو ضم الفصل ويحتمل بعيد ان يكون منه في الرواية الاولى
متعلقا بطيب فيكون البيت شاهدا لما هو صدره من فقد المحرور من التفصيلية على
افعال التفصيل في قوله المستقيم ولا يجب فيها غير ان قطوبها سبع وان لا يوجب
اسل قاله زواله من غير ان وكله لا يلقى النفس وعين سمها ووجها خبرها من قوله الفرائد
انجر بخذوه والتقدير ولا يجب ما يصل فيها مبني على المذهب المبرور في وقوع الظرف خبرا من جعل
العام المقدر حلا خبرا صيغة وغير ضب على الاستثناء والمنقطع وقطوبها بفتح القاف
اسم ان وسير خبره والقطوف من الدواب البصر في قوله البوز يد هو الضيق المشي وتجريد القطوف
من علامة التانيث لكونها من الامثلة المشتركة بين الذكر والانثى وامر اما تجريد
منها فالحل الضمير على الفاعل على التفصيل بمعنى الفعل ولا يجب في هؤلاء النسوة غير ان
من يتأرب بين خطا منهن في كمال السعة وان لاشي منهن اكسل ويروى غير ان من خطا قطوب
قال صاحب الفرائد هذه هي الموجودة في ديوان ذي الرمة والتي عليها المعنى وانما قوله في قوله
هذه لا يربطان بعد هذه النسوة بانها ان اسرعت في مشيها لم يوجع المشي في
المشي المقضي الى شناعة المشي التمهيد لان ان يدحيا بانها اذا قامت بين خطاها
اسرعت لا تلبس بها في ذلك وافراد الضمير في قوله انظر الى الما بونج والحاصل
وجمعه في منظر نظر الى كونه جماعة في المعنى وان في قوله ان لاشي تخفف من المتقلدة

ضميرشان محذوف ومنهن متعلقين بكسل وكسل فاعل تفضيل الكسر وهو التثنية قبل
عن الامر وفي كسلية اما بالحق وقدرية المقام والكسل صفة في محذوفه في التثنية او
في الرجال لانهم اذا كان كسالى كان ذلك اضع من ان يكونوا كسلا لان قصدهم
لا يمحى في حاله من تدهور ولا يكون منهم صفة كسل ولا كسل محذوف من معنى
التفضيل ويكون معناه غير المعنى السابق وهو انهم كثيرا ما يقيمون كسلهم
فيكون معناه في قوله في معنى الحيلة السابقة على هذا لا يجوز في البيت فاحده
لما هو محذوف وعلى كل تقدير فالبيت من تأكيد المدح بما يشبه الذم من حيث انه كسل
من قوله لا عيب في صفات السبع فكأنه قال لا عيب في الا ان كان هذا
عيب فمن صفات كسله لا من كسله فابتنفت عن كسله على حذوفه ولا
عيب في صفات كسله من قولهم في الكتاب لا كلمة شجرة او قوله في قوله
متى في صفات كسله من قولهم في كتاب كسله من قولهم في كتاب كسله
التي هي موصوفة على التثنية في قوله الجوهر في قوله كسله من قولهم في كتاب كسله
فهذا البيت كسله من قولهم في كتاب كسله من قولهم في كتاب كسله
وكسر القاف وقد يكون معروفا في البيت كسله من قولهم في كتاب كسله
فاقوله والذين خبر الله من الذين كسلوا على التثنية من نسبة الذين الى الله
وفي حذوف الذين متعلق بالذين لا يمحى في البيت كسله من قولهم في كتاب كسله
جوابا للذين كسلوا على التثنية من قولهم في كتاب كسله من قولهم في كتاب كسله
التي هي موصوفة على التثنية من قولهم في كتاب كسله من قولهم في كتاب كسله
معدية التثنية على التثنية من قولهم في كتاب كسله من قولهم في كتاب كسله
لنحو الكسرات من قولهم في كتاب كسله من قولهم في كتاب كسله
عجزت في ما قبل الامم كسله من قولهم في كتاب كسله من قولهم في كتاب كسله
او في كسله من قولهم في كتاب كسله من قولهم في كتاب كسله
الاسماء من قولهم في كتاب كسله من قولهم في كتاب كسله

احوال المطاركة وبقية موارد الهلكة يعني جماعة بعدد المسير الى الحرب وعلازمة البيت
على وادى السبيل ولما روي كوا السبيل حين اعلم واديا اقل به ركب اتوه تايها واضف
الما ياتي الله ساريا قالهما سحرى ويلى اليربوى يقال مررت به وعليه اذا جاوزته وقا
السبيل ام واد بعينه سحرى لكثرة السبيل فيه والواو في ولا امرها حالية ومن جعلها واد
الاعتنى فكأنه بناء على مذهب من يجوز وقوع الاعتناء في آخر الكلام وانما هي بيت
وقوله في التثنية الكلام او بين كلامين متعلقين معناه فلا يمكن جعلها معترضة على ما لا يخفى
في هذا الاعتناء بيان كمال جرأته وقوة اقتحامه في المخاوف وامر في فعل مضارع مستقبل
على صيغة المتكلم من التثنية فان جعلها قلبية فقوله كواي السبيل فان معنوية واديا
اولها وان جعلها بصرية فقوله كواي السبيل في محل نصب على الحال من واديا لان صفة
الكثرة اذا تقدمت عليها انتقلت على الحال والبيت ليس من وضع المظهر موضع المتعذر اذ لا
يجوز وقوعه في الضمير بعد الكاف وان البيت الا ان يكون منه بناء على انه كان يمكنه ان يقول لا
امرئ مثله وما اسبه ذلك فالتثنية فيه افادة التعديل الحاصلة في هذا العلم باعتبار الوجه
الاضافي وحسن نظم منصرف على الظرفية بما في الكاف من معنى التثنية ونظم من اعظم الرجل دخل
في الظلة والظير لودى فكونه مقدما رتبة واقل صفة واديا وهو في المعنى المسببة وهو الركب
اي فيه سقطت باقل ركب فاعل اقل والشاهد فيه حيث رفع اقل اذ اظهر الوقوف بعد
النفي وكونه مرفوعة مفضلنا باعتبار مفضل عليه باعتبار وقدي الكلام ولا امرئ واديا
اقل به ركب منهم في وادى السبيل الا انه حذف المفضل عليه لتقدم ما يدل عليه والركب ام
جماعة الركب وهو محذوف بركب الجبل وافق جملة مرفوعة المحل على الوصفية لركب وتاية
تفعله من ايها اذا قلبت وتمكت وانتصابه على التفسير من نسبة اقل الى الركب او على المصدر تاية
تتبع من مصان او اتيان تاية او على الحادية اي متايقم متلبيس ولا يجوز ان يكون
انتصابه على المصدر تاية بدون تقديم المصان فكونه صفة لودى اي اقاما انتصابا
كاجوزة صفة الحادية لان التاية ليس بوصف الايمان ولا في منه وانما سقطت على
اقل وهو اقل من المبنى المفعول وضمير لودى او من المبنى للفعل والضمير للركب وجعله

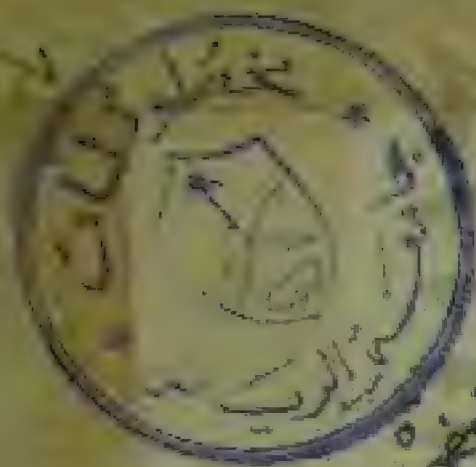
من اهل التوحيد

على ان يكونا منسوبة على الخاتمة كما هو في انظم بعيد غاية البعد وكلمة الا للاستثناء المعترض وما هو
ووقى الله صلواته وسائر امته من قول وقاه وقاية اي ولا امرى واوياً اخرف ركبته من
الشيء بوقت من الاوقات الاوقات قاية الله سائرنا سائرنا بالليل فانه لا اجل لذلك الوقت لا يكون
خاتماً او لا امرى واوياً استخوفه من وادي الشياطين في وقت الذي من الوقت ويحتمل بعيد ان يكون
الاستثناء تاماً وكلمة ما هو صلاً استخافه من والعايد هذا وقار سائرنا حالاً من ذلك المحذور
والنقد من والامرى واوياً اقرب به ركب واحرف الا الذي وقاه الله من اللقاة طال كونه سائرنا
والله اعلم ولقد اضر على اليمين قضيت ثم اقول لا يعني قاله جل من ابى سلول والواي
للعطف في جعلها للشم من اضر واللام لمزيد التاكيد او للتوطئة واضراى ضررت عدلته الى المضى
لقد تصور حاله المحببة الثاني الى هي بعدد الاضمار عنها واكد الحال في اقول وقوله
على رواية من روى بدل قضيت فاعف وقد سبق ان المراد كما يتضح بالسياق كذلك يتضح على
والشم من اللوم وهو على النفس مع رداء الاصل ويشتق صفة للشم لكونه لامة المعهد الذي
والمعرف بهذه اللام قريب من التكرار الاحال منه على ما يقتضيه معنى المعنى وفيه انما هو
المعنى في فاعف الله عليه من الماضى لكون المراد انى اضر عليه وهو في سبيل وهو قد سبق في
الشم واما خفض عن عطف على اضر وكن اغضيت على الرواية الاخرى وانما عطف فيها الماضى على المضى
لكون المضى من معنى الماضى على ما علمت واتي شتم في قوله ثم اقول لان الانسان اذا اغضيت احد يعرف
عنه بعد بلا معلقة لكنه ينبغي في نفسه منه حتى لم يجد ذلك بمعلقة وقد يحل كرم الاصل وعفة النفس
على الصنيع من الشتم بحسب ان الشتم لم يكن له بل لغيره ويحتمل انه قلت والثناء فيه لتاكيد اللفظ والباء
في الراعى وهذه الرواية انما تحسن اذا روى بدل فاعف قضيت ولا يعني اي لا يعقدني من شتما فقد
فلا بد ان يكون من انما لكون المعهود انما اصحاب قاله جبري والثناء على عطفه وما نافية واوياً
عن الجملة التي وقعت بين بعض الاستفهام ومنهم من تفصيل من التغير والتغير الجملة من احبته نسوة
بعد من انهم له فهو يتكلم بهذا البيت وما سبقه منهم ذلك وتناء متباعد فاعل غيرهم واللام
للول المعهود للتعليل وذلك لان الاستفهام مع تقد المعهود لا يقتضي الى الشيان من الاحبة عاكب ووي
وطول المعهود بالمعنى ان يكون الموجب للتغير هو المراد والمعهد متصل بمعرفة او القيت ومنه
حاله يكون ام لا من انما باضراى لغيره بعد ما كما هو في طالب المعود ام لا نقطة وقد يكون المعنى
وما ادرى انهم التثاني وطول الا زمان ففسوف انما اصحاب فلاجل ذلك لم يذكر في وعلى هذا

هذا البيت

هذا لا شاهد في البيت لا انقول انظر الصبي فتصان بما عند رادة هذا المعنى اجمالا
فان ارتفاع الاسم على الاستدانة لا يحسن حجة يكون بعد فاعل عامل في عامله متقدم على
يضم فعله ولم يعمل فيها بالدين ضرا على ان ذلك المتبدل كان من عليه يهويه حتى لا اجن الظلام
واختلط حاله بمراد في هذا البيت الذي قط قبله للعلاج ولم يثبت وقيله وما رلت
اسمهم واختلط بصفهم فاقوا لا يقرون بخدمة الصبيان ولا امرهم ولا يثبتون الامر قراهم
لنفسهم وشيخهم ولكن اذا اضطرروا الى ذلك عمدوا الى احسن شيء عندهم فانهم وما في
سائرنا فانية فاسمهم كمال من سائرنا رجل سعي سعيها على واختلط به بصفة المتكلم من
الاختطاط وعطف عليه يقال ضبط البعير لاضرب به ضبطا خفيا وحتى يتدلى واذا متعلق
بجاء واو جرت الظلام كشد سواده حتى ستر وجهه الا في ظرف عطف على حين والضم للظلام
وطاء واو جرت الظلام كشد سواده حتى ستر وجهه الا في ظرف عطف على حين والضم للظلام
فاما وحل البيت الذي قط عليه جملته الشائبة وقعت صفة المذكوريات ولا يقول اي باو
بهم عن وجع بالما مقول على رتبة زرقته هذا القول لا يوافي في خيال الراي كون البيت كونه
سارا اي فبقا وفي تعليل محتمل بالبين الموصوفين الكسفة بجهة الظلام لا على ان
لكمال تخلفهم لم يكونوا في هذا الامكان فيسوقون انما الموصوفينهم ولئلا يطعنوا
على حقيق طاهرهم واما ويحتمل في شتما من اصبح في السطاي قاله ابو امية
الهند والوال المعطف واوياً اي يرجع الى كماله في شتما من اصبح في السطاي قاله ابو امية
على ما قبل والسنون بكسر السين وضمها جمع اربعة على غير طما والظان اسم جمع لها وشتمها
النساء والنسوان وعطل جمع عا طل من عطش المرأة بالكسر وعطلت اذا خلا جريد هارم
في عطش بالضم وعاطل وعطال وشتما عطف على عطل في المعنى والنسوة في اللقطة وفيه
حيث قطعت الصفة عن موصوفها المحتاج اليها بعد ما انزعج الجمع لصيغة اخرى وجمع شعرة
وهو الغبر الراس ومراضيع صفة شعرة جمع مراضيع او مراضيع شعرة شعرة شعرة
لها ولدوتهم فان رضعتها بارضاها لولدتها مراضيع ومثل السعال صفة اخرى لها والسعال
بفتح السين جمع شعرة تكثرها وهي اخشب الفيلان ويجوز ان يكون جمع السعال
او مقصورا على المعنى بعينه ترمى بكثرة من ارض البشر وقيل مال ذلك صفة شعرة
وجوز غير كبير او شديد الوتر وكثرة منافاة والدم في ذلك للنفق اي يتفعل في موضع

Copy

[illegible]

هذه الاقوال بانها قديمة اي بلام ويريى وكانت ثمانية الف والظان ان القصة
والجمل بعد خبره اى وكانت القصة بها مائة الف اى هي مائة الف وما تلاقىها اسم
وتألف الضمير العائد الى الموصول ولا قيتيها لكونه عبارة عن السند والمناجيد وتوى
عطف على الموصول اي شدي والجرع اسم موصوف والظرفان متعلقان بكى وانما عطف
على الموصول او المصدر والقوم معلوم وان يرقوا اي لا يرقوا او خافوا ان يرقوا
وفصل جملته اذا هي مع الناس عطفه لكونها مائة الف لان من شأن الموصول ان يكون
غير جمل اي غير تام والجرع القوم يلا ودون لم يركب اى خفض بته من واحد منها
قال الجوهري ومن نقص من القصة وهو يقصر عن القصة ويكون ظرفا ومعنى الايمان اسمها
واضح كما ان بطن الوادي يكون قوتى سقاها من الغزاة اى على هذا قاله الشارح
وحامد بالنسبة منادى مضاف الى بطن الوادي صلف منه حرف النداء قال الجوهري الحامد
ذو الناطق من نحو الفواض والقارى وكل ساق صر والقطا والورثين وشبه ذلك يقع
على النكر والانتى لان الحاد اذا دخل على نكرة واحد من جنس لا للتأنيث وعند العامة انها
الدخول فقط او قد حامة ثم لم يشهد لما ذكره بايات ثم قال وقال الاموي انه واصل الى
تستخرج في الحامد اى وانفرد قوا الطائفة من روق الحامد يري الحامد في خالم وقيل
الاول جاء ويقال ان حذاف اللغف كما حذف من الممدود فاجتمع الجمان فلهذا التقصير فقلنا
بارك الله على من ابدع انتش ويطول الوادي الغاص من احد ارضه والوادي مع وفاداد
بالواديين معينين والشاهد في افراد البطن المضاف الى المثنى والاحسن جمع الاسم الذي
يراد به معنى التثنية اذا كان مضافا الى متضمن لما وترى فعل اس من الزم وهو توضع
الصوت كالترسيم وخيلة سقان في دعائية ومظهرها فاعل سقى والمظهر الكثير المطر وكلمة
من قاله في المائدة والغرض من غدا وهي البضاء واراد بها الحب والبض والغداى جمع غادية
وهي السوايا التي تشاد صباحا ومن الغرض من نصب على حال من فاعل الفعل وهو
تأنيث من يمين ظهرها على ظهور الترسين قيل هو لحطام الجاشي وقيل انه
حيوان من فئمة في افر وبعد قطعها بالثقب الى الغندين والواو واو رب وكذلك
وتعني من الجوا والوجه الفارة النعمة والجمع منها وقيل في معنى الفاء والذال
الحجة صفة صهيبي وهو تشية قذف يقال مثل قذف وقذف اي عيبا وفيه تصح

الجملة
التي

بالعلم ضمنا في الموصوف فهو الا الخطيب ويريى تشية قذف وهو الاض المستوية في
الوصف به كقول الخطيبين وممرتين صفة اخرى تشية المنة بسكون الراء يقال فارة مرت
لانها بها وحيلة ظهورها مثل ظهور الترسين في عدم النيات وحيلة وجه التشية المثل الذي
وكل منها ياتي في ظاهر رواية قذفين والترس المجن ويجمع على ترس وقتراس وانما السند
في ظهورها خشن الا الاسم المضاف الى المثنى لا في جمع الظهور في قول الجوهري بعد ان
كما صرح به صاحب الفرائد وجهها اى قطعها من الجوهري هو القطع جواب رب وهو الدال على متعلقه
والتعريف الوصف والمعنى صيها بابوصف فاصل لا بللو بوصفين يذكر كالخبر من حيث
انه قطع الفارة التي تبين من سلكوا الماسع بوصفها ولم يان فيه الى ان يسمع بوصفها مرة
ثانية ويريى قطعته بالسمت لا بالسمتين والضمير في قطعته لكل من المصهيبي والسمت الطريق
والمعنى انه لما عزم على قطعها لم يعد له راي في الرجوع عن ذلك العزم ولم تشية الفكرة في العواقب
عن ارادته فذلك حتى خولان جميعهم وهم اذن وكل داره فطان والاكروم عن غدا
قالت امرؤة من العرب قصصها فذلك بقية الفاء مقصودا خبر لقولها حتى خولان او مقيد له
قال الجوهري الفاء اذا كسر اوله يد ويصرف واذا فتح فهو مقصور انتهى وظهر منه ما في قول صاحب الفرائد
فذلك بقية الفاء وحصل فتح الفاء نحو على الفعلية لانه يجوز ان يكون التقدير منه من ذلك لان
على ذلك يكون التقدير فذلك حتى خولان بانضم ومن جعله بالالف المجرى على الفاء عطفه للعطف
وذلك لانه وخطاب فقد تعسف فتصح ويحي خولان اضافة بانية والجر واحد احيا والعرب
وخولان بفتح الخاء على وزن سكران قبيلة من العرب وجميعهم بالرفع تأكيد خولان وهذا
والارسل شراف اهلهم وخطان ابوالجمن والاكروم عطف على ما عطف عليه خولان او على
ما جوز عطفه خولان وهو فعل تفضيل من الكرم تقصير اللوم وعدنان ابو عبد الله بن قيس بن عدي
عطف بيان على الاكروم ياليتني كنت صديقا مريضيا تحبني الفاء حولا اكنعا اذا كنت
قبلتني اربعا اذا ظلمتني اربعا لا يري قائله وبالتثنية على الاصح وكونه حرف تدار
مخدوع في المنادى اي يارقوم محمل والباء اسم لست وكنت صديقا مريضيا ماضيا لها والصبي الغلام
فعل من الصبي ممدود ومقصود ومرصفا اسم مقول من قول امرؤة امرؤة امرؤة
وانصاية على الوصفية ارض والذات فاعل الثاني وهو اسم امرؤة بعينها واللام ضمير الوصفية لا بانية
اذ هو من التلغ وهو صغر التلغ واستواء الامرين به تقول جلا ذلف وامرؤة ذلفا ولسوة ذلف

قلوب المشورة وحق الفردوس متعلقين بتعيين معنى التزول والاشراق او نحو ذلك الفردوس ووضحة
دون الباطنة وهي هوى الاصل البستان واول مشرب مرفوع على الخربة لمبتدا محذوف اي هذا اول
مشرب لنا وهذا قول من جعل مبتدا خبره محذوف فكل من شرب الماء الحار والمشرب على الشر
واراد به المنة او الجاهل من تجلة على اصل حرف جواب مثل نعم فان الضمير اليه انما هو الضمير
من نعم في المضمر ونعم احسن منه في الاستعانة والماضي كالمضمر في قوله جازيلا
يكسر الهمزة في العرب ومعناه سقاء الشدة البلية فيجعل حرف جواب بناء على ما ذكرنا وان
ما استعمل يعني اليقين كذلك يستعمل حرف جواب في السأله في تكرير حرف جواب بغير لفظه وحرف
الجواب كمن يفتد ما يفتد في الحجة المجاز بها او في موقع الجواب في قوله وما هو ذلك على الجواب
وجعل حرف جواب مع من حمله المجاز على ما ذكرنا بناء على ان هذه الجاهل ما اجبت به انفسهم
او ما اجاب به بعضهم بعضا وايضا خبر كانت والثانية عن فاعل اييت وماضيه عائد الى قوله
تقدم رتبة لكونه اسما او قوله دعاثرة واسم كانت ضمير القصص والماضي جمع دعثور وهو كقول
المتكلم اي ما يكون هذا اول مشرب لنا ان اييت تناد دعثوره والافتح عنه ونطلب مكانا يكون
فيه ماء وصغير دعاثرة للفردوس حتى تراها وكان وكان اعناقها مشدوات باقتران
هو كلام المجازي في قيل لغيره وحتى غارة لما عطفها قبلها وترها اما منصور المحل بان
مقدرة بعد حتى ان اريد به الاستقبال انظر الى ما قبلها ومرفوع الحمل ان اريد به الحال والضمير اليها
في تراها اللطفي على ما قيل والواقف قطان لتأكيد صوق الخبر الى المبتدل على نظير قوله والواقفة
لتأكيد صوق الصفة بالموصوف على ما صرح به صاحب الكشاف وقد صرح بمثل ما ذكرنا شارح
الخامسة وغيرها فلا حاجة الى جعل ترمي من رتبة القليل البصر والحكمة الواقعة بعده حالا وان
اصح المعنى ان كان من طريق التشبيه بالفصل والواو الثانية مع كان المحقق في كنهه لما قبله
وفيما شاهد وفي عادة الواو ثانيا تأكيد التصديق للتصديق المستفاد من الواو الاولى
واعناقها اسم كان الا في جمع عنق بضم النون وكونها مشددا في خبرها والتفصيل في
الفتك والبناء على مشدوات في العز وجل يقرن به الياء والظان به في البيت وما
تجاء على ما عطا شادودت ما فشر ببيتها الى ان لم يقد على الحركة كان اعناقها مشددا
يجعل معها عن ذلك والله اعلم فلا والله لا يلقى في الماي ولا للماي ابداء رواه قاله جل

من بني اسر والفاتسيية ولا حرف جواب كان قايلا يقول هل لما بليت وبهم في بعض الاحياء رواه قتبا
لا والله لا يلقى فقد نعت ما وقع في كلام القائل بعد اعادة الاستفهام ووالله حرف خبر هو
بحر من متعلق باسم واجبة حذف ولا يلقى جواب ذلك الاستفهام المقدس من الغيت اليقين وحديثه وانما
عن فاعله قوله دواء وهو ما يدل على به المربط في محل الضمير منفعلي يلقى ان اخذ قايلا كما هو الظاهر
جعل معنى يلقى في صلة الموصول ولا في الا بضم زائدة واللام الثانية في لما تكررت اللام في
التاكيد وفيه التاكيد وايضا مضى على الظرفية والمعنى لا والله لا يلقى المدا الذي هو في
يحيى ولا لله الذي هو فيهم او متلبي بهم ابداء دواء فانما دامت معادهم وهم ماداموا معادتي الى فاق
لا يسانك من بابه اصعدت في علي الهوى ام تصعبا قاله الاود بن جعفر والفاتسيية للمعطف
واصبح من افعال الناقصة والغير النسوة المذكورة في التوايق ويروى فاصبح على استاءه الى ضمير
الهاشقة الذي هو يصعد وصفه والامسيان ان جن اصبح من السؤال ومن بابه متعلق به والباء
في بناء معنى عن ذكرت تأكيد الكلمة من وفيه الشاهد والبيانة في به الظرفية او للامسية قوله
الهمزة فيه للنسوة وهي قد ملئت سأل من العمل في ما بعدها ان جعل بدل الاعن قوله عن بابه يقال
صعد في السلم صعودا او صعدا في الجبل وعلى الجبل تصعيدا قاله ابو ابي زيد وليرفع في فيه صعد وقد
صعد في الزاد تصعيدا انصرف فيه وفي علوا الهوى متعلق بصعد وعلوا الهوى بالضم والكسرة
سفله والهمزة العطف والميل وام تصعب عطف على صعد من التصويب وهو التزول والمعنى لما صعدت
تراكبه ولم يفتقدته حاله فلم يستل عن حاله وما هو في اصعد في علوا الهوى فهو لذلك في نهاية الخبر
والوجه في الخبر والاعراف ان نزل في ذلك اسوء حالا من حال المستل والحاصل انهم لا يسان
احسن من العلي ام مكسور فان تسلموا بالنساء فانني خير بادوا النساء طبيب اذا ساء
امر المرأة او قل بالة فليس له من ودقن نصيب قاله علقمة بن عبدة والفاتسيية للمعطف والخطا لهما
الرجال وبالنساء متعلق بقسا الهوى اي منهن وفيه الشاهد والنساء جميع امرأة على غير لفظها
والفاتسيية في جنسية وضمي جنس اي عالم بالاداء فيها جميع دواء في وضع المظهر موضع المضمرة في قوله
الى قصيص الوزن به ايماء انظر الى النساء صفيما العقول لما في لفظ النساء من الله حارس بذلك بابه
الى الضمير وطبيب جنس جنس اني اى حاذق ويطلق الطبيب على العالم بالطب انظر الى الله الذي

Copy

في البيت لكن في جميعه بين الادوات والطبيب من المتابعة ما لا يخفى وفضل جملة اذا لم يتبين له
كالمسألة له وقرأ ما في المزمع دخل صاحبه في المسبب وقوله فليس جوابه ان اوله خبر ليس ونصب اسم
والنصب المظنون اليه وفي وذهب متعلق به ويرى عامي وذهب ونكر من مضى المحل على الحالة
لان صفة التثنية اذا تقدمت عليها انتقلت على الحال والوجه الحجة اقسام بالله ابو حنيفة عن قاله
المرابي الى عن بن الخطاب لم وقال له اتيتك بناقية وبناقيا نقية واستحل فظنه عمر كاذبا فلم
يحلله وكان قال له ما ناقية على ما تقول فقال اقسام بالله ابو حنيفة عن ما منها من نقية ولا
وبن اغفر له اللهم ان كان نجس وقيل قاله وهو مستقبل البطيخ وعمر مستقبل عن اعلى الواو وضعه
عمر فقال اللهم صدق صدق واتى ناقية فزاعها موصوفة بان صفتها به فحل وزوده وكسا اتم
افعال من القسم وهو اليقين بالله وبالله متعلق به وابو حنيفة المتعلق بالحالة المحل كنية عمر
بن الخطاب واحل النقص والامر فيه كنى وعمر عطف بيان عليه وفيه الماهد وما منها جواب
القسم ويرى ان كان بها وان زائدة والحالة الناقية وهو في من نقية صلته ونقبة بفتحة في حال
منها او مبتدأ على الزائدة الاخيرة وهو مصدر نقبة الجرس بالكرسي رقت اضافة ففعل نقبة
والاخرى نقبة ودين بفتحة من مصدر دين بالبعير ودين اذ جرح البعير ظهر بالرجل والناقية دين
واغفر له اللهم جملة انسانية ومائية لم يفتق على ما قبلها لكما الاختلاف بينهما جبا او انشاء
واللهم منادى حذق منه حرف النفي وموتى عنه الميم المستمرة وان كان مخراى حبت حيك ام
على عدم ما كان له تحقق لظنه كذب الواسف وخبره السوط مخدوق بل يدل عليه قوله اغفر له
اللهم اني واسطاسطر سطر لقائل يا نصر نصر قيل قاله روية وقاله المصنف
ليس له وفيه تصريف انظر فان الاصل لقائل يا نصر نصر بالفتحة لظنه نصر على ان يكون المراد
نصر بن سيار امير خراسان في عهد مروان وينصر حاجبه وينصر عن معنى فلا يكون في البيت
ما هو بعده لكن يكون فيه ما هو مقدم معول المصدر عليه كونه بدل من اللفظ بالفعل
الان نصيبا الى ما له عامل المصدر والواو في واسطاسطية جارة من سطر واسطر الخط
والكناية وهو في الاصل مصدر واسطر بالفتح الياء ملكه واستشهد عليه بيت لبيد ثم قال اللهم
اسطاسط سبب واسطة قاله روية واتى واسطاسطر سطر ثم جمع على اسطاسط

هذا البيت
منه قوله
يا نصر نصر
فان الاصل
للقائل يا نصر
نصر بالفتحة
لظنه نصر على
ان يكون المراد
نصر بن سيار
امير خراسان
في عهد مروان
وينصر حاجبه
وينصر عن معنى
فلا يكون في
البيت ما هو
بعده لكن يكون
فيه ما هو مقدم
معول المصدر
عليه كونه بدل
من اللفظ بالفعل

اسطاسطاسطر سطر فلو سار انتهى وسطر على بناء المفعول حمله مجرور والمحل
على الوصفية لاسطر واسطر مفعول طلق واراد به طار سطر سطر القرآن واللام في
لقائل لا بناء الشاكية وقائل خبران ويا نصر نصر مفعول القول وفطر لبيد في رواية المصنف
تاكيد الاول اتبع على الخط وليس يعطف ان عليه يجوز مسيوعه مكان اللفظ الاتحاد
اللفظ وفيه الشاهد واما اضربك في محتمل فحين اشار اليها في التمرج احدها انه تاكيد
للفظ ايضا تابع المحل والثاني من مضى على المصدر عنى البناء اقوى سيارا وحيث ان
اليد نصر او محتمل ان يكون التقدير انضربك ففعل يضربك من اللفظ انضربك فيضرب
الثاني الضرب والرفع والضم اما الضرب فعلى الالف وعلى المحل واما الرفع فعلى الهمزة
فلكونه بك من الهمزة واعلم انه اذا قيل لا زيد زيد فالاكثر ان حمله على الاول او بناء ولا
هو لفظا ومعنى فاما حرف النداء فاشبه ما يشر الاول وقد يجوز ان يضربك فيضربك
عليه الشيخ الرضى اياك اكونيا عند تحسين وتوفلا اعيد كناية ان تحذف حرفا قاله طاهر
بن ابي طالب عن محمد بن النبي صلى الله عليه واله وميكيل صاحب القلعة من قريش واليخبر
نداء كناية الان تحق بندها البعيد واخونا منادى مضاف الى ~~النداء~~ وقيل
وتوفلا عطف بيان عليه وليس اليه بدل منه لانه لو كان بدلا والبدل في اصله محذوف
كان كانه حرف النداء وجب ضم قوله توفلا ولم يروى رواية نصب عبد شمس فيه الا الضرب
بل لا يصح فيه الضم في البيت لعدم انتقام البيت الوزن نعم روى في عبد شمس وتوفلا الرفع
على تقدير مسيوعه اي هما كما ينسب الى النكاح فيكون هذه الجملة امر اضحية لكن لا يخفى في بناء
هذه الرواية والنوفل الكثير القطار وبن سيار الرطل واعينكا ما جملة اضارتيه من الامثلة
يقال لا عذري يا سيار اي جعلك عذرا وعيانه ومجابه وبالله متعلق به وان تحذف اي
من ان تحذف من الاحكام تحذف كلمة من لان الجازع من ان وان قيا سارا وصريا مفعول
محذوف انا بنو النصارى البكري يشير عليه الظاهر وقومنا قاله الجواد الاسدي
وانا مبتدأ وابن النصارى خبره والناظر اسم فاعل من تركته عالما بمعنى صيرته ومن
تركته بمعنى اهلته وعلى الاول قوله عليه السلام في المفعول الثاني فهو في محل النافذ من مفعول
الذي هو البكري وهو منسوب الى كبري وابن سطر ابو قيسلة وبشر عطف بيان عليه وليس
منه لان البدل على ما علم في قوله اصله على الاول ولزم منه صحة اضافة المعرف باللام الى المحذوف

Copy

منها مع انما في خبر المنع وعليه في حال الرفع على الخبرية لقوله الطير يكون الطير في قوله
لا محذور على فعل الاول او في الحال وحل الجمله والطير طائر او يكون النون وما
انضائية من الافعال العلية التي يتحقق في ضمن كل فعل خاص به تعالى على من غير
اعتبار تعيين له او يجوز ويعيد معنى عليه الطير واقعة عليه الطير وما قوله رقيق وقوعا في قوله
الحمل على العاليه من الطير وهو على تقدير حوله فاعل الظرف ظاهر واما على تقدير حوله في قوله
فان جوزه في قوله الحال منه فلا محذور لان لم يحوز فلا بد من حوله على من الضمير عليه لكنه يترجم
المفصل بين الحال وصاحبها انما فلا بد عند راد دفع هذا الحد واما من القول بكون حوله
من الطير باعتبار اعتبار ضمير في الظرف كما قيل في قوله تعالى ان رايه هو لا مقطوع مصححين واما
فمن قول يكون الظرف مكان خبر كان في قوة التخييل عن الطير فلا يضره الفصل بحسب الظن ويحتمل
ان يكون انما انضائية والنكتة في قوله تعالى ان رايه هو لا مقطوع مصححين واما
ارقيقه رقيقا اذا اردت ودفعه ما جمع واقع منصوب محل على الخالصة من الضمير في رقيقه على
حمله في قوله تعالى ان رايه هو لا مقطوع مصححين واما
الصدر المستقر على التحليل بحسب الحداد زمان فاعلم ان بين الفقرة والآلة الطالب والاشارة
المقتولتين العاليه قاله تقي الدين صاحب حين اقبل جيشا برهه الاشم لهدم البيت
وجوزي ما جوزي واين المفعول المتضمن انما كناية والمفعول بالرفع وقع الفاء بمعنى الفاعل
والحال انه الاله الطالب لا غيره والاشارة المشقوقة النصف والقبيل ايضه صاحب فيله وهو احواد
به في البيت والمطلوب خبر الاشارة والشا جند ليس الغالب فان الكوفية مستشهدات بذلك
البيت على ان كلمة ليس عاطفة كذا واجبة منه بان التقدير ليسه او ليس الغالب اياه على الخلاف
في انضائية والانضائية والاتصال في الضمير الواقع خبر كان او خبرا حواته في قوله الخبر وظهورها
دلالة في ان المراد انه قوله والاله الطالب يجيب ان محله على ان الطالب مبتدأ خبر الاله لا
العكس بل هو الحكم الذي سلم والطبع المستقيم فاعلم ان من حيثها وسنما بها شواذ
وحد حيزه في ما كان عليه الفاء للوصف والضمير المستكن في المعنى المضيف من في
من حيثها بانية وهي جوهري في محله نصب على القائلين شواذ لان كان في المعنى
له وصفه النكرة في قوله تعالى انضائية في قوله تعالى انضائية في قوله تعالى انضائية
يفتح السكون واحد من الاله والشواذ بكسر الشين قال الجوهري في سبوت الهم شيئا والاسم

الاشارة

الشواذ والعطف منه شواذ وانضائية به على انه فاعل مفعول في المعنى اي المعنى شواذ من حيثها وسنما بها
وجوهري في الخبر ما كان عليه الفاء على انضائية به على انه فاعل مفعول في المعنى اي المعنى شواذ من حيثها وسنما بها
المضيف وحيز الاول تفضيل والثاني ضد الشواذ والموصولة في محل الرفع على الخبرية والشواذ في حذف
جز كان وهو ضمير متصل اي ما كانه عايد الى الموصول ويجوز تقديره مفضلا ومنهم من حذف العايد
المضروب المنفصل مخصوص بمنفصل مفعول فائدة انضائية به على انضائية به على انضائية به
لما كان جز كان وقد علم انه لا محذور في الاصل لم يفت بحذفه فائدة لوجود القرينة المقننة
لانضائية به حذف او لم يحذف واجل ما جل اليه خبره اجله وضمير ما جل اليه الثاني والغرض من ايراد
هذا البيت الشايق على هذا ذهب اليه الجيب اعلى السبابة بكل اوكن عاتق او جوزه
قد حجت وقضى ختامها قال السجدي لبيد بن ابي ربيعة واعلى حلة مغلقة فاعلمها مستكن فيه من
قوله تلت القدر تغلي غليا وغليا غليا فاعلمها على اغلى سحرها با كناية ويجوز ان
يكون من على السحر غلا والغلى هذه السحر فتدل عليه مطابقة لكنه لا بد فيه من تقدير مضاء
اي سحر السبابة با لكسر مصدر سببت الخبر سبابة لا غير على ما قاله الجوهري اذ حملها من بلد الى
بلد اخر ففي سبابة واما به السبابة وقال صاحب القاموس قد هم الجوهري في قوله لا غير بل المعنى
منه كايحي سبابة كذلك بجو سبابة ويجوز ان يكون من قولهم سبأت الخمر اذا سبوت بها كثر
واسبأ بها كثر قال الجوهري ولا يقد ذلك الا في الخبر خاصة والاسم السبابة فاعلم بكسر الفاء
سميت الخمر سبابة انتهى قلت والمراد به على هذا التقدير السبابة ايظ وانضائية به على المعنى
للاغلى وكل اوكن منصوب محل على العاليه من الشا او على الوصفية له ان جعلت الامة للعهد
الذهبي وجوزه وقوع الوصف المذكور له والبناء فيه ظرفية ويحتمل كونها بمعنى من الابدانية
الاوكن صفة مسبقة من الذكوة وجرى ليد في السواد يقع منها وكن التوب يدكن
والسبابة اكن والمراد به في البيت نزقا قد صلب وجاء في لونه ورايحه لعتقه وعانت بالجر صفة
اوكن يقع تحت الشئ بالضم عتاقة اي قد تم وصار عتيقا وكذلك عتق يعنى كوخله
وهو عاتق ودنائه عتق او التردد والجره يقع الجيم الخابية المعطية بالقاء وقد
على بناء الجوهري في محل الجر صفة جولة من قد حجت لمرق واقتدر حته عرفتة واسناده الى ضمير
الجوهري من قبيل الجائر العقلي ونسبة الفعل الى مكانه وفرض عطف على قد حجت اي كسر يقر ففى

Copy University

ضم الكسرة والفتحة بالفتح الطين الذي يفتح به وهو مفعول على المنيابة من المفاعل فتى والضم
المجوز والمجوزة والسأله في عطف بيان فتى على قرحت بالواو فانه لو دل على التيق لم يكن
يفتح هذا البيت لان فتى الختام يكون قبل الاقتداء بالفتحة حتى اذا جيت فتى وانفتحت
وجاوبها وجاءت مقبل كلمة على لا ابتداء وذهب الاضيق الى انما جارة فعل الاول اذا
منصوب على الظرفية بجزء السوط وعلى الثاني في محل الجز وعلى هذا لا يفتاح الى جواب والتحقق
انه ان كان في الواقع جزء او ما يدل عليه فتى كوطية منصوبة المحل والافتى ظرفية مجزوة
المحل ورجب فاعل الفعل مجزوف يفسر المذكور بعد وجاد يان كسرا يان عطف على رجب والراء
بها جادى الاولى وجادى الثانية والسأله في عطف جادى يان على رجب حين عطف سألها
على الاحق ولو كان العطف بالواو مقتضية للتوقف لم يكن يفتح هذا العطف لتقدم المعطوف
على المعطوف عليه وجاءت مقبل على الجملة التي وقعت مجزوة باز او اختلف في المراد بالفتح
المقبل فقبل هو ضياء لانه الذي يأتي بعد تلك الكسرة وقيل بمعنىان وهو محتمل انما
له لما تمضى بغيره وآمد في آخره وناؤه بكسرة تقدم لكسرة في ما ابتداء في سحره
سأله صرف الجز منه قوله وليل كسرة الجهر رضى تسرو له على بانواع المعنى ليعتلى وان
هنا في عطف قولنا بكسرة على ما قبل مع ان مفاده مقدم على مفاده ما قبله على ما استلزامه لك
فان كان العطف مقتضيا للتوقف لم يكن يفتح ذلك حقيقة اللوى بين القول قول هو
مجزؤه بيت من القصيدة المشهورة لاصم القيس وصدده قفا بلك من ذكرى حبيب ومثله
وبعد فتى في المقابلة لم يعرف رسمها لما فصحتها من جواب وكسرة وحقا امر من الوقت
لان الوقت يعنى الحبس كاجوز من الاوقف له والفتحة فيه انما تصحبه او واحد بعينه لكنه
احد من صوابه فخر خطا الاثنين على ما دة العرب في كلامها طرون السنه على ما طلبة الاثنين
لان الرجل يكون اثنى احواله اثنين ما يله وراى غنمه ولان السرفقة اثنى ما يكون للثمة وقال
الزوزنى يجوز ان يكون المراد به فتى فتى فالحق اللفظ المحل اطاعة على ان المراد تكرير اللفظ كما قال
ابن سنان المازنى في قوله تفرقت ارجع معى ان المراد منه ارجع معى ثلثا فجعل اللفظ الواو مصدرا
اللفظ وقيل الالف فيه مبدل من النون المحققة المتولدة لا تقا بتول في الوقت الفا فابلت الفا
للقوم ثم وصل بينه بلك يبدل عليه في قوله قفا بلك من الالة على فونين مواد الحزن فيه

الذي يفتح به او بالواو

فيه يفتح

فيه يفتح او اراد بها البكاء عليه قد علمه الا يفتح ومن التعليل والذكرى كسرة الفاعل
الذكرى تقيض الشبان وقد قال ذكره ايم وهو ضامة الى حبيب ونزل عطف عليه والباء
في اسقط اللوى ظرفية وهي مجزورة المحل على الوصفية المنزلة على الظن او الحبيب
او متعلق بالبكاء على ما يظهر من كلام الزونى وسيت تصور المحل على الحال التي من الحبيب
او المنزل ومنها كما جوزه من لا اطلع على اساليب الكلام والسقط بتطليل السيلين له
معان عدل منها منقطع الرمل حيث يبرق من طرفه وهو لافى التفتل منه هذا اللفظ
مضافا الى اللوى وهو مفعول مفعول ويبنى وجعل سما المكان المخصوص وبمعنى الدخول
بفتح الدال المهملة وضم الخاء المعجمة مفعول بعد صفة ويظهر من كلام الزونى انه حال
في سعة اللوى لا محال وكذا اللوى بين هذه الاربعة اسم موصوف بعينه ومفعول عطف عليه
وهو اسم موصوف اخر وفتر ضم التاء وكسر الصاد المعجمة وهو ايضا اسم موصوف وكذا المقول
والشأله في عطف مفعول على الدخول مجزوف المشاركة بفتح حيسن كما بها
الواو وكذا القول في الاسمين الباقيين وحملته بعنف سمها ايم في الزها في محل الضم
الحالية من المواضع الاربعة والوسم ماصح لارض من اثار الدار مثل العبر والوارد وغيرهما
واللام في ما نسبته للتعليل وهي متعلقة بفتح الضمير المستكن في نسبتها للدخول
وتأنيث القول لولد به النوح وهي مؤنثة ولذلك يعنى بقوله من جنوب وثمان والباء
للمواضع الاربعة والجنوب التي تقابل الشمال والشمال في سائر لغات اصناما ذكر
في البيت والباقيات شاملة بقدر الحرمة وثمان وشمال وشمال يسكون اليهم وشمال فتحتها
والمعنى قفا ضللي ولعلنى على البكاء بلك من ذكرى حبيب منزل في سعة اللوى بين
هذه المواضع التي حال كونها لم ينم اثم الاجل اضلاق هنا حازنوا الرمي وانهم علم
هذه الرواية تحت العجايب جوى والا تاييب ثم اضطرب قاله لودود جاريه بن الجراح
من قصيدة يصف بها قرفا له ويقول بفتح هذا الطرف من كفى كثر الودى اي كاهن الرمي
الودى وهو سرعة تحركه والودى منسرب الى يدنيه كحصى اسم امره كانت تقدم العناد
خطا تنسب اليها الرمان الرديئة والعباس الودى في تحت اسم العجايب اي اخبار منصوب على
الظرفية واما قال كثر الودى تحت العجايب لانه كثر ان يكون في الحروب والمعارك التي من
شأنها ان يشار فيها الغيا وصوى في الا تاييب جملة منصوبة المحل على الحالية من الغر بفتح
الغيم

Copy University

12

والهمزة وأب السبوية ويقال بن التيسر لبنيها إذا صلح وهامح وبالحزن أي فيه والحزن
ما غلظ من الأرض خلاف السهل متجاوزا راية بلاد العرب على ما قيل ونيس فاعل بن والتيسر
من المعز يجمع على نيس وأنياس ويقال للذكر من الضياء تيسر أيضا وهذا المعنى النسب بالمقام
وأم جفاني عطف على بن وفيه التلاصق فانه قد عطف فيه بام بعدهم السبوية وقد وقع
بعد كل منهما حركة فعلية ولينهم وقيل من اللؤم وهو شح النفس مع دناء الأصل وارتقاعه
على التعلية لجفاني والباء في بظهر غيب يعني في وهاهنا جعلته نظير أي نسبته كأنه انزله
ولم تنفتح إليه الغيب كما ما غاب عنك قال الجوهري والغيب ما لم يدر من الأرض قاله البيهقي
عنه ظهر غيب ولا أنيس سقاها وظهر الغيب كأنه عن عدم العصور والمعنى ما أبى
أصاح في ديار العرب وفي الجبال تيسر أم جفاني التيم في عيني في مقابلته فنهله الله بظهر
الغيب بصياح التيسر في الجبال الطلح في ولست أنالي بعد فديني ما لك الموت
نأ أم هو الآن واقع والشاهد فيه من جيشان وقع بعد هم السبوية لم العاطفتان
جملتان اسميتان وبعد متعلق بأبالي وفقد ما صدقت اليش اقوده فقلنا وفقد
مضائق فاعلم وما كما مفعول وموت مبتدأ نداء ضربه وهو اسم فاعل من نأى نأى
إذا نهى ويجوز أن يكون من نأى بناء مقلوب أي نأى فلما اجتمعت الهمتان والاول
مكسورة قلبت الثانية منها بأء وعلل علل قاض وهو عائد إلى الموت والآخر محذوف طرف
لواقع لاهو باعتبار تضمنه معنى المصدة واقع خبر هو والمعنى إن بعد ما قدمت صبيبي
لأنا إلى مقرب موتي وبعده بلاد أعندى سواء فقلت أي سرت أم عاذتني في حاله زيادة
حل وصده فقلت اللطيف من أعا فارتقى الفاء للعطف واللام تطفئ اللطيف تعليلية والظيف
الخيال الذي يراه الناس وهو في الأصل مصدر طاف الخيال لطيف طيفاه ومطافا وهو ويرور
للزود الزاخر اليوم وهو أيضا مصدر نرته أدوره زورا وزيارة وزورة وموتا عا أي ضافا
اسم فاعل من ارتاع من الرقع وارتقاهي اسهرني من الارق وهو السهر عطف على قت وقت
عطف على ارتقاهي يسكون الحاء مخففة كسرها شبهوا الهم مع الموت قبلها بكيف مخففة
بالسكين وهو ضمير المحبوبة مرفوع المحل إلى البداية وسر أي سارت ولايضه وأم عاطفة
وعاذني من العيادة وفي هذا اللفظ تشبيه على الحبسة مريضاً ويجوز أن يكون من يعود أي
عاذني مخففة وأوصل فيكون فيه تنبيه على أنه لكثر تذكرها لطيف خيالها إليه مرة بعد مرة

لا هو عارة من جهة من الامور وطم يضمن فاعل عار وهو ما يراه الناس والشاهد
في وقوعه لم يجد جليلين مختلفين بلا سمعة والفعلية دخلت على الاولى فيها من النسبة
والعنى انتفى الجبينة في التوم فاستيقظت خائفًا وجلًا على عاتق الحيد عند قوة الاحياء
فقلت اي بنفسها سرت الي ام عارني حليها كعمرك ما اذري ولا كنت ذاريا شعيت
بن ستم ام شعيت ان منقر قال الاسود بن يعفر النخعي والام ابتداء وعمر بفتح
العين مبتدأ محذوف الخبر وجوابا عن ضمي ما اذري ما اعلم جواب القسم وان في وان شعيت
كنت وصليته وعلى قول الجوهري شرطية جزاءها محذوف يدل عليه قوله ما اذري اي شعيت
اي ستم حلة اسمية على فعل فيها قوله اذري لاجل الجزية المقدرة لان التقدير شعيت
من ستم ام شعيت بن منقر شعيت بفتح السين وفي الخبر في اخره ناء مشددة مبتدأ
خبره وانما حذف التووين من شعيت في الوصف للضرورة وسهم اوقيلة من قريش وسهم ايض
في اصله ومنقر بكسر الميم ابو جهم وهو منقر بن عبد الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن
زيد مائة بن كعب والشاهد في وقوعه ام بعد جليلين احمسين على ما ينافيه شاهد اخر
على جواز حذف الجزية النسبية من الجملة الاولى المعنى مع اني عالم بالامور ما اذري اي شعيت
النسبيين صيغ نحو الذي صمم القرية ليقومير قورطال مكة مستثنون بحاقف قال
عبد الله بن ابي ربيعة الزهرري السجعي في قصيدة يدحى بها هاتم بن عبد مناف اسم عمرو وقبيلة
بهاشم لشدة المحبة ليقومير وهو مبتدأ والنزح خبره وخبر النسبيين من عمرو والنزح
ونحيم الشاهد في وقوعه عمرو العلي صمم التريفة لا شاهد فيه والعلي بضم العين مقصورا كالعلي
بفتحها ممدودا للرفعة والشرقة اضعف في عمرو والي العلي بعد تكملة اذ اذري اي شعيت
الشرقة المجر والضم كسر الشين بالياء والشرقة فعل من ثرد الحنجر ثردا كسرة ههنا ثرد
وثور والاسم الثردة بالضم واراد به الحنجر كما لانه بعد كسر يصير ثردا وقوله رجال مكة
مستثنون بحاقف بحلم صليته والواو والواو ورجال مكة مضاف اليهم محذوف
الضم في التانيث والعالية ومستثنون جميع مستثنت اسم فاعل في مستثنت القوم اصباوا
واملا من المستثنة قبلوا الراوي تاد للوقوف عليه وضمه قوله حتى القوم اذ اقاموا سنة
في موضع وقال الفراء في قوله ان الهاء اصلية اذ وجد واما ثالثة فقليلة هاء فاعل
اصحاب السنة بالتاء وعجاف كتاب جميع الحنف على غير القياس لان افعال فعلا لا يقع

ثلاثة

على فعال لكنهم ينوون على سحران سحران والعرف قد تنفى السحر على حده وهو من العجف
بمعنى الخوال فلا يحل ان يكون ان تنكبي ينص الى الواشوة ام يجوز
قال كثير بن وهب ولانا هبة وتعلي بفتح الجيم يجوزون بها منه التحمل خلاف البطر يقال غيل
بالكسر نحو جيل وجعل وجعل وعجلان ولا يمي نادى موحى حذف منه حرف الندا ويروي
يا غزوي وهو مرفوع غزوة وهذا الرواية النسب وصلة تجعل محذوف تقديره فلا
تجعل في محروى وخالفني او طردى ومنعني بانه اليد الوشاة فانه ربما يكون كانه وان تنكبي
اصل لان تنكبي والام فيه تعلق بالنهي لا بالانحراف عنه وشر حذف تنكبي مضروب بان
من تنكبيت الشئ ويستعمل قاصدا ليقين الامر اذ اظهر ويروي ان تنكبي من تنكبيت
الكلام اذ اعرفت شيئا بعد شيئا وعلى تقدير فاعلة الفدة قبل قوله ينص على حذف الفعل
عن العمل لفظا والباء في ينص يعلق بالي قدمت مع مجرور هاعليه كي تلي الحكم ما هو
مشكوك الوقوع والنصم بالضم مصدر قولك نصمت نصي واضاعة والضم النصيحة
والوثنون جمع وثن اسم فاعل من قوله ويثن كلاما راي كذب ويثنى به الى السلطان اذ اعرف
وام يجوز عطف على ينص وجعل جمع جيل بضم الكسر وهو الداهية والشاهد في حذف
الجزية كقول ما اذري وان كنت ذاريا يفتيح زمون البحر ام يمان قال عمرو
بن ابي ربيعة وقيل بداري منها معصم حين حذرت وكف خضيب زينت بستان وبدا
اي ظهر في مطلق به ومنها حال من فاعله وهو بكسر الميم وفتح الصاد المحملة مواضع
المسور من الساعد وحين طرف لبس ثوب تقبل من البر وهو ربي الجار وكف
عطف على القاعل وخضيب اي مخضوب فلذلك لم يثبت مع ان الموصوف مؤنث
بدليل تانيث الضمير الرجعي المالية في زينت وبستان معلق بزينت والحلم ضم صفة تانيث
لكف والصير في منها الرجعي الى النسوة فلا حاجة في رجوع ضمير من اليها الى تكلف الى الجبينة
فينبغي ان يحل على ان المراد من الصير في ريس الجبينة وصوابا لها قها والقول في الصو
السطر الاول ان البيت الثاني لا تقول في شطرنج قوله لم يزل ملاردي وان كنت
داريا شعيت اي سم الخ على ما مر بنا انما وسبب صيغ اصله السبع اي سبع حركات
فحذف الحيز لوجود القرنية الثالثة عليه والهاء فيه تعلق برمين والجر مفعول من انتم
الحيرة واصح من التماسك ولم يمان عطف على سبع والثاني في الاصل منسوب

انما هو ان الجاهل قد تخطى
الخط من الغاية قد يرب
النسب في العدى

الى النسخ لانه الجواب عن سبعة السبعين ثمانية فقولنا لانهم قتلوا ولها انهم يغيرون في النسب
 كما قالوا دهرى ومجلى سجلي في النسبة الى الدهر والسجل ثم عوصوا من اصدى النسخ الفاء
 بما فعلوا في النسب الى الجين والشاهد في صفحة واحدة فكيف سيجي في الختام ضيقه
 هذا لك ام في جنة ام في جهنم سلي ام محبوبة وهو محبة منصوب المحل على انه اسم ليت وفي الكلام
 متعلق بضميمة ويروي في المان وهو ان نسب الضميمة وهذا لك انك انما لا تعلم
 فخر الكلام من القبر الى ما هو ذكره في السوابق من الالهة ممكنة ونحوه ولم في ام جنة يعني
 بل وهكذا ام في جنة والجنة والتوسين فيه للموصية اي في نوع من الجنان مراد بذلك
 التوسين الجنة والجنة واما جنة فاسم من اسماء النار التي يعذب الله بها عباده غير مصروف
 للعلمية والثابت ولكن صرف في البيت المذكورة والشاهد في محبة ام يعني بل جنة
 عن الاستفهام ما ذا ترى في بيان قد يرمى بهم ثم احصى عدتهم لا يقدر
 كانوا ثمانية كورادو ثمانية كورادو كورادو قد قلت او لاري قالوا جنة من
 قصيدة يدور بها هشام بن عبد الملك وما لم يقفوا عليه من قبلهم موسى بن جهم او
 بالعكس وترى صلة الوصل والعالم محذوف اي تراه ويحتمل ان يكون
 منصوب المحل بترى وهذا لمغاظة كل تقدير ترى من الروي وهو امر التدبير وفي بيان
 متعلق به وعيال الرشد بكسر من يعول واحده عيل والجمع عيال كجيد وصار جيايد
 وقد برزتهم حيلة محذوف المحل على الوصفية لعيال من الهمم بالتحريك يقال لهم به الله
 برما اذا سلمه وترى به مثله وقول لم احص حيلة اخرى ولكن كما سلبه من الاول حيث
 تضمنت الاولى ما فادته الثانية مطابقة وهو كون بيان كثيرين على صدق قوله لوقالهم
 ارسلنا نقيس عندنا فان الهمم بالعمال انما يكون غالبا اكثرهم وعدم قدره النعم كجوامعهم
 وعدم القدرة على الاحصاء لا معاوان صريح في افادة الكثرة المستفادة من ذكر الهمم
 بالالترام واحص من احصيت الشيء عدته وعلمتهم مفعول والعلة بالاكسر الجماعة
 والاعية المستثنى من غير اي باصلا لا مقدار وهو مبالغة العاد اسم فاعل من عدت
 الشيء عدته بالضميمة وفصل قوله كذا اثباته بما قبله كونه مبيانا كما عفا عن معناه
 والشاهد في قوله وراى حيث ان فيه لم اول الاضمار اي بل زادوا من ان السبعين
 زيادة وزيد اي زادوا من زاده انه خيل وثمانية نصب على التثنية غير محو الفاعل

اي بل زادت ثمانينهم وفصل جملة لولا جوارك لانه لم يقصد منه وبني ما قبله شرا في كل من الاحكام ورجل ذلك
 منبسطا محذوف في الجواب وهو مصدع جوارك الشرا او جوارك جوارك ورجله وقد
 قلت جوارك لولا والشاهد في التثنية جاء الخلافة او كانت له وقد كانت له موسى بن جهم
 قال جوارك الخطي يمدح عمرو بن عبد العزيز احد خلفاء بني امية والضمير في جوارك وابويك
 والخلافة بالاسلام والسلطنة واو في او كانت يعني الواو وفيه ان هذه على هذا فيكون
 معنى الواو الداخلة على الجملة الظاهرة وكذا قد بعدها معندة اي وقد كانت لم قد راوى في ذلك كانت
 لم قد راى على ان يكون او بمعنى صريح ولا يبعد ان يفهم معنى التعليل وقوله كما ان في محل النصير
 على انه صفة مفعول محذوف اي جاء هذا اثباتا واي اثباتا كما ان موسى بن جهم اثباتا
 موسى بن جهم وموسى بن جهم المحل على انه فاعل في ضمير رب له وليس باضمار قبل الذكر ليقدم الفاعل
 ربه وتقدمت في فيه على تضمينه معنى لا يقال ولا يبعد ان يكون محذوف لانه الفاعل اي كانا
 على قدر اي كانا في اثبات ربه على قدره وكانا في ذلك الاثبات على قدره ان يكون كلاما من
 المصدر او صفة مصدر محذوف فكل طهارة التي ما بين منبسط صفيق شواوي او قد
 محجول قال امره القيس في قصيدته المشهورة والفاء للعطف على ما تقدمه وطل من
 الافعال المتماضات وكون اسم محذوف في الثانية لم يؤنث وطهارة الهم جمع طاه كقضاة
 جمع قاض ورماء جمع رام والفعل من طهارة يطهوه ويطهاه طهوا وطهوا اي طه
 وانضج ومن بيان على امر حرم الزور في قال من في من بين منبسط للتفصيل وتيسر
 يقال من بني عالم وذو احد اي هم لا يعدون الصنف وهو مجرور وما في محل النصير
 الجنية والكهني المعنى من بين منبسط من الحقيقة التي بين هذين الصنفين اما متحققة
 في صنف هذا وفي صنف ذلك ومنبسط اسم فاعل في الانضاج وهو يشمل الطنج
 والبنيق و صفيق شواوي بالضم والصفيف الهم المصنوف على الحجاز لسنخ
 انضاجه على انه مفعول اسم الفاعل اي مصنوف شواوي شواوي مصنوف اي كما مصنوف
 يصير بعد الانضاج شواوي مشورا والشاهد في تقدير فان اوفيه يعني الواو
 بميل ان كلمة بين يقتضي شيئا لا احدها والتقدير المطبوخ في في تقدير
 وهو مطبوخ على صفيق شواوي ولعل المراد به الجوارك في قوله محجول صفة منبسط
 الهم طنج على علة والله اعلم قوله اذا سمعوا الصرخ من انهم ما بين

Copy University

عليه السلام أو ما يقع قال محمد بن تورا الخليلي وهو بالرفح خبر سبيل الخلف وإذا سمعوا
الصبر لا يتبعه صفة والصبر صوت المستصرخ فيه وهو المستغنى وراهم جزاء إذا
وما ذكره موصوفه أي حقيقة بين هذين الصنفين الذين هما المجد والسامع والمجد
اسم فالعلم من حيث الغرض البستها الحمام وهو للذات قاضي معرب ومكره بالجر مضاد
إليه للمجد والمجد ولد الفرس والجمع لهم بار ومبار والفر في محرم لموصوف بل هو سافع عطف
على ما في الوصف بمعنى الواو فيه فتأصل وسافع اسم فاعل من سفعت بأصيلة أي أضرت
والغنى هم قوم إذا سمعوا صوت المستصرخ رايتهم أما بالمجون فهو سمعهم ليركبوها لا عانة
وأما الأضواء من خواصه واسم جعل ذلك وفي ذكره إذا دونه أن لا يخفى وقد كثر تشاك
نفسك فأكدت بها فإن جوعا وإن أجال صبر قاله رويده الصفة وقد كثر تشاك
بالخوف أي جعلتك على خلاف ما كنت تريد ومنه قولهم لنفسك الكذب والكذبة والقاذبة
والكذب فعل امر موكد بالنون للتحقيرة والضمير للمارز مفعول أي فاعلم على خلاف
ما هو تريد والقاذبة فإن جوعا للترديد الذي وان جوعا أي ما جوع جزعا وأما جعل
تجل أجال صبري ضمير صبري جارا والمجاهد في المشاهدة أن يكون ما الزائدة مع
أفادتها معنى لما أجال وألزمه تقضي صبر فإما أن تكون أخى بصديق فأعزف
منك عني من صديق ولا فاعزفني وهي الخديجة عذرا أو الفتح وتقييني هو
الصديق والفاء للعطف وأما خوف زيد في بناء يوزن الكلام من أوله لا من آخره
وان زائدة بدل من خبره في قوله تع وأخرون مروجون لأمورهم أهل البيت وأما يوجب
عليهم والذي يدل عليه كلامه لا اكتشاف إنما ليست بزيادة بل مصدرة قال
في قوله تع قال يا موسى ما أن تلقى أذكون أمرا أو من التي ما بعد ما منصوب
فعل مضارع مرفوع بانه خبر مبتدأ محذوف معناه اختر أحد الفريقين أو الأمر القولا
أو القادرا انتهى وأخى خبر يكون والباء في بصديق القلايسة أي قلبا بصديق لأنها
يديم المتعلقون من المحبة التي لا توافقها بواطن امرهم ولا تصدقها واللعني فاما
أن تخبر محبة صادقة صافية ممدح شوا بل التقصا والفاء في فاعزف سبيلية واعزف
منصوب أن من يدع لعطفه على يكون على ما قاله صاحب الفرائد والاولى أن يعمل
تصديرا من مقدرة لكون الفاء السبيلية مسبوقه بإيدل على الطلب ومنها متعلق

بأعزف ومن سمعني حال من غنى أو هو متعلق بأعزف لتضمنه معنى من وفيه فية
وكله من في الموصوفين لا يتعدا القاية في المكان والعطف بغير الغرض المحض ولها على الشاة في غنى
وغنى المجد يغث بالكسر والفتح غثانة وغثونة فهي غث وغثيثا إذا كان مهرولا والسماع فلا خبر
أي فليست كونك محبا إلى محبة صادقة فاعزف منك ما لا يصلح لي ما يصلح والاولى أن لم تكن في حال ذلك
فاطره في الفاء فيه جواب وأطره من أطروصة أطرا إذا بعثته ويروي فاطره من هذا طرحت
اليتى باليتى طرعا إذا رصته وأخذ في عطف عليه وعطفه على ما في معنى ليد والفتحة صفة عدما
وفيها الفتحة في الغيبة على الخطاب إذ القياس التقيية ويتقنى بالغيبة ويمكن أن تكون مستأنفة
لا كأنه قال ما تصنع لي إذا كان عدما فتألفا لا التيقن وتقييني وكل من أفعال من الوفاء وهو
أو استغناء عما من الثأب لا ثمأ من يذلل فتنه آدم عذرا ولا ما يوافق الخيالها
قاله ذو الرمة ضيالا ونحوه من هائل العظم حصصه كهيئة حياكة بعد الجبور
وهو كناية عن تجرد الخزن وفي الأتيان به دلالة على أن الواو في الأتيان على أصله في بعض
الأمثلة حال تيل في بعض ما أتى عليه من المصائب حبرا لما وقع عليه من اللعنة عقيب ما جرى له
بعد الجبور ويروي بلم من الم المكان إذا نزل والباء على الأول سبيلية وعلى الثاني معلية وقد
تقدم عهدا أي لم صفة دارو عهدا فاعزف أقدم من عهدته بالمكان مكان كذا إذا
لقتية وأما ما عطف على بدار والشاهد في استغناء عما العاطفة عن أما الأولى وأما الثانية
أي نزل صفة أموات وعلى رواية نزل لاد من حل الاطام بالاموات التي لم ضالها على اللام
العقلي وهو الوقوع في ذنوب التفكير في أيام صيوتهم سقته الروايات من صديق وإن
خريفه فلي تقيينا قاله الضمير تولى في الوعد والضمير الميار في سقته له والجملة اضافية
والرواية السبع ذات الرعد جمع رعدة ومن صنف متعلقة بسقته والصيف على وزن
سيد المطر الذي يجرى في الصيف وإن من خريف عطف على من صيف والاصل قد الروايات
أما من صيف وأما من خريف في زمان الأولى والمقطعات الزائدة من الثانية من الشاهد
خلفها وقال المبرد والاصح أن في هذا البيت شرطية والفاء في جواب والمعنى وإن سقته من
خريفه ولم يعدم إلى الرب قال ابن هشام في الغنى وليس يمتنع أن المراد من هذا القول أن
في كل حال وقع مع الشرطية لا يلزم ذلك وقال أبو عبيدة أن في هذا البيت دلالة على أن
القول في هذا المقام في البيت وانت خبير بأن ما ذهب إليه أبو عبيدة قاص ما ذكره في الخريف

Copy

في البيت السابق وقد علمت في العلم على الضرورة فذهب الى اذهب وقد جوز ان يكون
يكون الجمل محالية وهو بعيد فافهم وهو القول قوله بعد هذا البيت قد يتقيد بالحركة والفتحة
عيونا حورا الخادع بخلا على ما قيل والنظائر حال ايض من فاعل تقادى وذكر الشق الملام
للمشبه بعد ذكر التعسف في الومل الذي هو من ملامات المشبه به فيرد التشبيه
على صفة ما قالوا في الاستعارة المجردة وتقبل من التقابل اي ليس التقابل وبالحري
متعارف ولا يعبر في المحرر عطف على تقيد وعيونا مقول وصور الملام مع صفة
لعيونا والمحور بالضم جمع حورا اي صور من الحور فيفتحين وهو شدة بياض
في شدة سوادها وقال لا يصح ما ادعى من الحور في العين وقال أبو عمرو وان لسواد العين
كلها من مثل عين الظباء والمقر قال وليس في دم حوروا نأقيل النساء حورا العين
لانهم يشبهون بالظباء والمقر والملاح في اطار العين جمع ملاح وعبد بالضم
صفة للعيون جمع بخلا اي انما الجمل من النمل بالتحريك وهو من شق العين وهو
من صفات الحسن في المرأة فاليوم قرأت تحجونا وكشتمنا فازدبت فبالله والآن
من عجب الفاء للعطف واليوم نصب على الظفيرة كالفعل بعده قريب على بناء المحو
على ما ضبط في بعض النسخ وكانه يعني صيرت وجوز صلت المقول في قوله من احوال المقارن
وكون تحجونا خبرا له وقال شارح انباء الكلبين اي او تب هذا النسخ مما حكم ولما قل
بما اصل المعنى تحجونا من التحج خافق الذي يقال تحجوا تحجوا او تحجوا او تحجوا
العين من الشتم وهو السقم والقاذق فافهم اي اذا اخذت له فاذ به فقامت عندنا
والقاذق فبالسببية وفيها دلالة على ان ما بعد لما منضمون بوجه صلا سببا
لنوع الجنان ففهم حيث لم يقابل بالشم والحقافة والتقى بالضم سببا
الاقامة وبك في كل الرفع على الجزية والباء اللامية واللام عطف على قوله بالباء
من غير اعادة الجار وفيه انشا حد قال صاحب القاموس والباء بالضم لان هذا محمول على الشدة
وفيه نظر لا يخفى وقد علمنا ان نظره منقول في رواية الذي لم علمه ما اذا ومن في من
جمع ثلثة وهو محمول الرفع على الابتداء فاعلم في مثل السوارى سببونا وما بيننا
والكعب غوط فثابت في صفات الساعدين في قوله بطول القامة قوله نعلق بالوزن
على بناء الفاعل به تفعيل من التعلق من قولنا تعلق بالبناء على بناء الفاعل في مثل

السوا

السوارى اي في قامات مثل السوارى في الطول والسوارى في سارية وهي السطوانة
وسببونا فمفول تعلق وعلى رواية الثانية هو مفعول على النائية عن الفاعل وجملة وما بيننا
والكعب غوط حالية والواو والواو وما سولة وبينها صلة او الضمير للسوارى والكعب
عطف على الخبر الجوز غير اعادة الجار وفيه الشاهد وهو العظم النافر عند ملحق السابق
والقدم وعطف بالرفع خبر المبتدأ جمع غائط وهو المظن والواو والواو وما بيننا
الغواط وعيطان ونفاضة صفة جمع تفتق وهو كل صفة من جليلين وقد بنا لاهود
تفتق وليس المبراد اذا فقه انما انما الخريف قد تفرق وقد بنا لاهود
كلمة اذ انصوبت ملاحا خباب وليس الفاء الدالة على من ما تفتق من الملاح لا يفتق واوقدا
واضاف من الاتقاد دون انا بالانصب مفعول واللام لانهما في شدة فيم احدا في الفتحة
وابتداء المقتن بها ابتداء التاوضعية سعي سعي المصطفى بها واللام في الحرب على
تعليقية والفاء وقد خاب في النور وهو من خاب الرجل في امره في طلبه ولم
يقبل ما اراده ومن يصلي فاعلم من صلى فلان النار يصلي عليها الخ في قوله هذا الجمل
على الجوزين غير اعادة الجار وفيه انشا حد سمعنا ان هذا اشد الاخر لا يفتق
الملاح وتفتق عدا الروب الفوادى قوله بلم يتعلق بقوله بلم او تدل على
اختلاف الروايتين في قسم عليهم اعادة للاختصاص وابتداء نصب على الظرف اي لا يفتق
عطف على الخبر في بناء في انشا حد بلم المعنى على بناء الجمل من يفتق بالمكان بولغا
وصلتا اليه وتذكر ان المعنى من انشا حد بلم المعنى على بناء الجمل من يفتق بالمكان بولغا
عطف على تفتق او تدل على انشا حد بلم المعنى على بناء الجمل من يفتق بالمكان بولغا
الى الموصوف اي الخطوب النفاضة الغم وهو الاصل ان ليسيل الشجر حتى يضيق بجبهته
ورجل الغم واسرة خاد وارا الخطوب التي تحيط بالانسان فتضيق عليه المواقف والمسالك
والخطوب جمع خطيب وهو الامر العظم والفوادى بالخبر صفة الخطوب جمع
امفراد في افعال صاحبه ويظهر واحدا ويروي البراري جمع بارية من البرج وهو الشجر
والاخرى في افعال صاحبه ويظهر واحدا ويروي البراري جمع بارية من البرج وهو الشجر
وقد بنا لاهود في افعال صاحبه ويظهر واحدا ويروي البراري جمع بارية من البرج وهو الشجر
وقد بنا لاهود في افعال صاحبه ويظهر واحدا ويروي البراري جمع بارية من البرج وهو الشجر

وفيه انما هو لول الشرط وسلكا حال من فاعل جازا يقدم عليه وايرجى بضم الحاء الجملة والجم
 كنية النعمان والال لاسم كان جمع لينة فزاد وا فيها اليا وعلى غير قياس ونظيره اهل
 واهال ويقال كان اصل المدة في حرفة لول تصغيرها لينة والاشتقاق منزع وقليل
 جمع قليل بالرفع صفة ليال وضياء الشرط محذوف بعلية حلهما كان بين الجزاء
 ليا لقل لال التي كسفت احواءها بالجملة الشرطية والمعنى كان مودة اخطا طردى ووه قلة حظ
 فانه لو لم يمت وجازا لما كانت خطوط الناس لقرب حصول نعم من كان الضمير من خلقها
 واما ما فيها لال حكمة وصلها خذ اشترى قال امرؤ القيس الكندي يصف فيه ناقة شدة
 العدد والخصى سم كان بتقدير مضاف اي كان رعي لخصى واحدة حصاة ومن خلقها في
 حال الضمير على الخاتم من لخصى والعلم فيها ما كان من معنى التثنية والضمير في خلقها
 واما ما فيها لال حكمة واذ امتنع بالتشبيه المستعار من كان وجملة في عمل الجربا
 اذ اليد من جمل التي بالضم رعي وجملة فاعله وخذ لخصى بالحاء
 واللام الميم تيد رعي الاصابع واما الحذف بالحاء المحلة فهو الرمي بالعصا
 والاعمال فعد من العمل باليسار والشاهد في قوله بجملة رعيها فان الاصل
 اذا بجملة رعيها ويدها بديل قوله من خلقها واما ما فيها في قوله لول لقيام
 القرنية وانما تشبه ان افلات لخصى بخراف الاسنان الاعسر بيزهر صفة مستعارة
 بيزهر هكذا وهكذا وثمان افلا لال لخصى من خور من ثمانية ويرى ما في العود
 ويذكر الحذف من الرمي بالحجة التشبيه والذرية فهو القار والاسنان يقال
 يتوارى من لا ابي نزلته والرداد بالدار الحجة قوله والايان عطفت على الدار بتقدير
 فعل اي العطفا الا يان وانالم يخطف على الدار لانه ليس ايتي فيه وانالم يجعل
 لصبا المصبة لانه لا فائدة في الاضمار بحصاة الاسنان للدار حين التوبة والله اعلم
 انما كان المحذوف انما وعينه لان مولاه ثابته وقيل هو الزيرقان من
 بين من قصبة يذبحها شحم او صفة كما اللوم وهو توي الشرط افعي والذرية
 كذا الكندي لانه يرثه الحذر والضمير في قوله لال لخصى وجملة كذا الا ان في كل النص
 على انما ناني شعور توي ويجمع الضمير على الرعي في قوله لال لخصى بالجملة والذرية
 وهو قطع لال وقطع لال ان ايم وقطع لال لخصى والضمير في قوله لال لخصى

انفة
 والضمير في اللوم والضمير في انفة اللوم ايقة والشاهد في قوله وعينه حيث عطفت على جدي
 بتقدير فعل اي وقفا عينه وذلك لانه لا يصح عطفة على انفة لان العين ليس محل عطفت ولا
 جعله مفعولا معه لانه لا فائدة في الاخبار بمصاحبة الانف للعينين فان الشرط وهو لال لال
 فعل محذوف يقتصر قوله ثابته اي يرجع بعد ذهابه والمعتار من عند يوقب والمصدر الموقب والنون
 واما ما بالمولى لال الضمير او الجاز او ابن العم وضمير الشرط محذوف ذلت عليه الجملة المستعارة
 واما قوله لال حكمة فجملة اسمية حالية خالية من الواو والوفر المال الكثير ويوي ولس قال الجوز
 الذي بالفتح المال الكثير يقال مال ولس واما لال ولس قوله لال التي استيفان اخبارا فاعله
 لانه لم يقصد من يلك لال في حكم من الاحكام وجملة قد افعي ووي ووجهه لاني مفعول في او ايراد
 بعد واي وجهه اطرافه وكسب الكندي في عمل الرفع على خبرية اي هو كسب الكندي والكندي بضم
 جمع كندية وعلى الالهي الصلبة وافي بانه المحذف في عمل الخبر على الوصفية كسب كندية لان اضافته
 للمصدر النافعي ويحذف الحالية بتقدير قد وبانه بالفتح مفعول افعي جمع بوي وهو الخليل والمصدر
 مصدر حذرت النبي احفها حذرت من على الفاعلية لافني وهذا الجمل مبنية لوجه السه
 اذا ما القاني بوزن يومنا فترجيح المحايب والعيون تقدمت لست شح في طي شح
 المفعول معه والكا ههنا في عطف العيون على ترجيح المحايب بتقدير كسب لان العيون
 ليست ثما تخرج وعدم القائل في الاخبار بمصاحبة العيون المحايب يارب بيضاء من العوا
 ام صبي قد صبا وادام كذا يا اما لال والمناذ في محذوف اي يا قوي او بغير التنية وبظاء محذوف
 برب اني لايض اي ربي اصريرة بظاء ووي في من العوا بغير بيانة وهي محذوفها في عمل الخبر صفة
 صفة لينة والعوا بجمع عوج وهي الطويلة الاعناق من الظلاء والغباء والنوم وامي صبي
 وقد جلا في عمل الخبر عطف بيان على بيضاء او صفة اضربها ويجوز رفعه على الجزية محذوف اي هي
 صبي وقد جلا في عمل الخبر صفة لينة لحيات صبي الضمير على استه اذا انصرف وهو قيل ان يوقى على المشي
 وادام بضم عطف على صبا والكا ههنا حيث عطف اسما شبه الفعل على الفعل والمقتدر ام صبا
 او ادم بضم ودمج الضمير في اصي واما في في احدى الضميرين ما فعل اللان في الرعي بالضم
 الاولى منها وهي الجوز ثما ينقطع بعد الجوز بخلاف الثانية فانها ثما تدوم على البكاء بدوام

الاشياء وجواب رب هذا وصف اوفى السوابق والمعقرب اسراء بيضاء قامة الخلقة ثم صبي ليرى
على المشي واقفا عليه قد استيقظا باتت يعينها بعقب بارت يقصد في اسوقها وجاني هذا
الامر يصف هذا البيت رجلا خرا بالامارة والغير في بات له ويعينها جني يسمي التعيشة وهو
اطعام النساء خلاف التقديرة ويعقب متعلق بعينها والعقب الشيف القاطع وكذا البات الوار
صفة مبنية له ويقصد بكسر الصاد المجرى اي يعيد صفة بعد صفة لعقب وقوله في اسوقها متعلق
به وهو جميع ساق والقياس اسوقها بالواو لانها قلب الواو هجر كراهة وقوى الصفة على الواو
لا يقبل والضمير المجرى في اسوقها وقوله او جاني عطف على يقصد الواقع صفة والساهدين حيث
عطف الهم المنسب للعقل على طريقة الجاني العقل وجعل حاله من فاعل يعينها كما فعله سائر ابيات
الكتاب بل ينافيه جري جاني بالاعطف عليه على العقل لكونه في تأويل الهم والمتصل لذلك كونه جاني
في معنى يجوز انما عدل في هذه الصفة عن يجوز الى جاني يتبعها على ان الجوز ما تقتضيه طبيعة الشيف
فقد من صفة السخرة خلاف المقصود فانه ثمة يمكن ان يتبدل له والمعنى بات ذلك الرجل يعلى امرته
بشيف قاطع ما دل في اسوق تلك المرأة او جاني وانما جميع الكوف لانه قد يجمع ما يرايه الحكي اذا
ظهر المراد به وذكر كرت تقديس دماها وعملت البول على انساها هو ضمير بن عبد الرحمن وقيل
الله لوجع السحري والضمير في ذكر كرت للناقاة ويؤيد ذلك كرت وتقتضيه قرينة بالحجارة وانصاف
على المعنوية ويؤيد ما فيها بول استمار وفيه الساهد والضمير في ما فيها لتقتضيه اضافة البر الى الاء
من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف اما على الحقيقة وهو الاظهر وجلة وعملت البول على انساها
في عمل الضرب على الحالة من فاعل ذكر كرت وعملت البول بفتحين اي يسيه من يرمي على التبدلية وعلى
انساها جرح جمع ضاء بالفتح مقصورا قال الامصوي النساء بالفتح مقصورا عرق يجرى من المورس
فيطين بالفتح يرمي ثم يرمي بالمرقوب حتى يبلغ العرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا استنت الرأية انفلقت
تخذها باليمين وجرى النساء بينهما واستبها واذا هنأت الدابة اضطررت الدابة المتخذ ان
وماجت الزاوية وحتى النساء والمعنى ذكر كرت هذه الناقاة بعد انساها بعد ما تقتضيه الحال انها
في حال الزاوية المنيعة لكونها الاشارة اليانسة على انساها والوجه في حبه فان تقدم في
آخر البيت المشاب هل تدنيك من اجارح واسيل او بآلة المدين حضار

اهل

اهل السما والنار ملك العرق الى رماله ويلير حيا الطير ما من قصيدة في مدح خالد بن عبد الله
القسري امير العراق وهل تدنيك استقام على سبيل المقربين وقد نيلت من اذنت فلا تقبض
العبدته والحظا في تدنيك على طريقة الالتفات على راي السكاكي ومن اجارح واسيل متعلق به
جميع اجرح وهو الرمل المستوي الذي لا يثبت شيئا اني جرماء وكونه اسما بالغة جمع على اجارح
والا فالتفكير جرح وهو مضانة الواسط وهو بلد سمي بالعقر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة
وهو لم يذكر لان اسماء البلدان علبت عليها التانيث وتولت العرق الاسير واسط والسما
والعراق وادناه فالج ونحوه جرح فاشا تنكر وتعرف وانما سمي ذلك المقصود بواسط لان الحجاج
كان يسميهم بالكنية فيمنع جرح وبنامون وسط الفرية في المسجد يعني الحظ فيقول يا واسط في
رأسه اخذ وحل فلذلك كان يتبعه فلوله وضرب لهم المثل فتقبل تغافل فذلك واسط واسط واسط بالرفع
فاعمل المعنى جميع اربه وهي كربة تقليب المدين اي قوتية المدين على العمل في قولهم ناقة بعولة انا كاشا
لجنية مطبوعة على العمل وحضار بكسر الحاء المفعلة صفة بعمل المدين لكونها انكرة لان الاضافة له
تقد فيه تحريفا يقال ناقة حضارة اذا هجبت قوته ورجل اي جردة من الخضاء حتى الاول الحجاج
وجهه سواه وقال صاحب الفرائد انه بدل منه او عطف بيا عليه ومن خال بدل استحال من قوله حيا
اجارح واسط وحل على الضراب او الخطه فلق من ضم المبدل منه وفيه الساهد واهل الساحة بالفتح
صفة خالد والسما والضمير المجرى بالفتح والقصر السخا وملك العراق صفة بعد صفة
لخالد او عطف بيان عليه والعراق يذكر ويؤيد بقا هو فارش معرب والى رمال وهو بار متعلق
ملك العراق لتقتضيه معنى الوصف وويلر بفتح الواو والبناء على الكسر ارض كانت لها وقد اعترق
في قوله فملكك صحرة وبار على حاله لوان في القوم حارما على حوده لظن بالهاء حاتم قاله الفراء
على في قوله على حاله ويتعلق بجاء في قوله قبله فجا وبلد له مثل رأسه ليسر فاء القوم بيا
والجلود والجلد الضفر وله صفة جلود ومثل رأسه صفة اخر ما وله وفيه تقطيع الحال الحار بالجلود
حيث سبه بالجلود بيا رأسه واللام في ليسر يتعلق بجاء ايضا والضمير جمع صرية وهي ما الضفر من
معظم الرمل وعلى حاله اي على حاله على حد قوله لظن بالمدنية على حين عقلة من اهلها وتقبل
سبيل ان يكون حاله من فاعل جرح وهو الحالة وان كانت المقوم حقيقة لكنها حالة اي على بالشاء على

Copyrighted material

وجملة لوان في المعنى التي في محل الجز على الوصفية لخاله وفي المعنى جلاله واحاطا اسمه وامر به ^{الله}
بناسد بن المحضر في المطايع المستور في الافاق بكال الجود وعلى حوره حال من حاتم والاقام في
جواب لو وهو من فلتت به بالكسر اذن بالفتح اذ اخلت وطلعت بالفتح اظن بالكسر لغة بالماء متعلقت
به وقاعل فون غير مستقر عائد الى حاتم وقوله بالفتح بدل عن الظاهر الجود في على جود وفيه السأله
فأبرجت اقر اصناف من مقامات ثلاثتنا في المثنى ايضا قاله عبيد بن الجراح بن عبد المطلب عثم
البنى في قصيدة يصف فيها قطع رجله وصارته يوم بدر مع حنة وعلى في وقد كان احسن الحواريين
في ذلك اليوم والقائه للعطف واللتقي وبحث بكسر الراء من قولهم بدر في مكانه اي زال عنه وصار
في البراء واقدمنا فاعله مع قديم ومن مقامات ينفخ الجميع متعلق به ويروي في مقامات والسأله في
حيث وقع بدل عن الضمير الجود في مقامه الافادة التوكيد والسؤال ولذلك ذهب الى انه توكيد
معنى له بمنزلة جميعا وامر بالذلة لنفسه وعليا والجزء وحته الانتهاة وانزير والذلة بالفتح
من انزير الرجل حمله على الزيادة والواو مفعول الاقل اقم مقام الفاعل والمنايا بمنزلة بعد الاقل
ثم باله مضبوطة للضرب والفرسها فاشياء مع فيه وهي الموت على الامل والفتياك بقلب كسر الحنة
نقطة ثم قاسم الياء الواقعة آخر افاة ثم قلبت الحنة باله كما ينبغي ان قاله او عني بالفتح واللام
رجلي فرجلي شنة المثنى هو الحد بل بن الفرج او عني افعال في الزمر المثنى ان الوعد يستعمل في
الجز والشر يقال وعدته جز او وعدته شاة والابعاد لا يستعمل الا في الشركا الوعد وبالسبح متعلق به
والسبح بالكسر الجبس والادام جمع واهم وهو العتيد ورجلي بدل بعني الضمير في وعدته وفيه السأله
وجوز صاحب الفرائد كور رجلي منادى على سبيل الاستعانة وحذف منه حرف النداء وهو جريد وقوله
فرجلي شنة المثنى حمله اني بالذلة استعانة والسفيرة ورجلي مبتدأ وشنة المثنى حمله من كانت كفا
ببكر شنة بالفتح اي شنتت وطلعت المثنى جمع جمع نسيم بكسر السين وهو حقا البعير وامر
به الاقدام على سبيل الاستعانة ومعنى هذه الجملة ان رجلي قوية معلقة على حمل الضيف فلا يثنى او في
يكون امر على غلبة الاقدام ذريتي ان امرت لي يطاها وما القيني على مقامات قاله عدي بن
ناجما العائدي وذريتي امرت ذريتي تدعو والخاص منه وذري بالكسر كذا في اوه استغناء
منه بقولك واهم الفاعل استغناء منه بقاها والياء الاولى فاعله والمثانية مفعوله وان امرت

يطاها

يطاها جملة فضلها عما قبلها انما انما انما في النساء والاحبار ولا في استينافه ولم يطاها
جزاؤه والالف في جولي يطاها لا سباع وهو من ناطقت الرجل اذا نقت وما في ما القيني
ناحية هذه رواية سبويه وروي ينع لا القيني اي وجدته في الاستاد الى بآء المثل وكونه من جملة
افعال القلوب من ان ينصب بآء المثل انما على المفعولية لان العمل في ضمير من لم يسم له احد من
هذه الاطفال وعلى اي عقل بدل من الياء في الضمير بدل استمال وفيه السأله ومقامات بالضمير
مفعول في الضمير من امنت التي من صنعتها بلغنا اشرا مجدنا وجدونا فانما المخرج
ذلك فظهر قاله الشافعية الجحد من قصيدة الشافعية الجحد في البيت وبلغنا الشاة من بلغت
وصلت اليه وكذا اذا اشارت له ومجدنا بدل استمال من ضمير المثل وفيه السأله والمجد الذي الكرم
وحجودنا جمع جند وهو الخط والنجف ويجعل ان يكون جمع جند يعني ان الاء اي ومجد جدونا وانا
انزير جملة حالية من فاعل بلغنا وفوق ذلك مضرب على الطريقة بمعلقة الجذوف وهو متعلقه
في محل الضمير على الحال ان قوله مظهر الان صفة التكرار لا تقتدت عليها انضمت على الحال في
موضع الضمير والضمير او موضع الضمير من فاعل البيت علوه وسوهاة لغوي في صاها
الوحي يستلزم مثل البعير المرحل الواو المعطوف او او ريت وسوهاة من صاهاة الوجهة تحت
سوهاة وهي صفة مودة منها وقيل يزار بها سعة استراحها ولايق المذكر اسوة وتقوي
العدو اي عجز في والوحي الحرب وصار في الوحي المبين من الضمير في وهو الضمير الى من يقو
وينادي صاحبة البشارة وبسئلتم اي بالاسم الامة وهي بدل من الباء في بي وفيه السأله
وحمله من التبريد الذي يذكره البيهاتون ويفسرون بقوله هو ان يثني في الوتر من امر
امر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة احسن فعلى هذا تكون الباء احسن فيه للمصاحبة ويكون
الحل على الخاتمة من بآء المثل وصل البعير المرحل بالجز صفة مستلزم والبعير من الاصل بقوله الانسان
من التكرار واللام واللام يروي مثل الضمير وهو الفحل المكرم والمرحل صفة الضمير او
وهما المنفرد بالضمير ان يثني في قوله ليعبد ما من مصعب بالسنة لا يثني ولا يثني وقيل وهو
الهاء في بنية ليعبد ما من مصعب بالسنة لا يثني ولا يثني وقيل وهو
على اللام يثني في قوله ليعبد ما من مصعب بالسنة لا يثني ولا يثني وقيل وهو

Copy University

في ما من مصدرية ومضارع كمن رجل فاعل في آية شئت تجريدية وهي المصاحبة ومضارع مع جزمها
 طلب على الحال من فاعل من ولا شئت المجزئة كمن ولا يفعل على بناء المجهول من فاعل من فاعل من
 من الفعل اذ انما منه ولا هو يقل على يقل قال صاحب الفرائد وهو بناء المجهول ايضاً والظن
 انه على بناء المعلوم من الاقال وهو من الفعل على ان المصاحبة والمضارع من زمانا وهو بنو
 لغير بغير ممر ومضارع مضارع المجرى استع في يد به مصحفاً لا ينال قلبه ولا هو ينال والظاهر
 في ان البناء في اشئت مجزئ ام من جاء منها بطائيف الاوهال قاله الاكبر في ميمون وصوره في ذلك
 هنا ذكرى جينية ولات صرف عبق ليس الا انه لا يعمل الا في اسماء الاحياء المتكررة فلذلك انه
 في البيت جزم عامل وذلك لان هنا بفتح الهاء وتشديد النون اسم ميمون الذي كان الجيد قد
 يسار به الى الزمان فان كان المراد في البيت معناه الاول فكلا السوطين عنه متصفاً وان كان المراد
 به الثاني والثاني والقول يكون هنا مضافة الى ذكرى وجيزة مضمونة المحل على الخبرية لان
 بناءه كونه ام اسارة فمنا طرف مرفوع المحل على الخبرية لقوله ذكرى وذكرى مصدر جزم
 الى فاعله مرفوع متعين على الابتدائية وما يقال ان هنا ام زماناً مرفوعاً في ذلك وذكرى جينية
 متعين مضاف كما فعله صاحب الفرائد فعليه عدول عن الظن من وجهين احدهما التعريف الثاني
 لاسم الاسارة والثاني الجمع بين جزم في الجملة الداخلة عليه هذه الكلمة وقد صرحوا بفتحها
 وجب في الجيم والبناء الموحدة والبناء المتناهية التعتانية والراء المحملة كجهينة وكهيفة
 اصله الاسمي وهي بنت عمر بن بن حمزوم بن بكر بن وايل واشتقاقه على المعنوية المصدرية والفتح
 قبلها مقدرة على رواية ام من جاء واما على رواية اوهي جاء فلا وهي موصولة وجاء صلها
 ومن ابتدائية والبناء في طائيف الاوهال المصاحبة وهي تجريدية والطائيف الخيال الذي يراه
 التاميم والاهوال جميع هول وهو الخوف واما في طائيف الاوهال بفتحها على ان طائيفها
 اوتمه في الهول بسبب اذ كانت نفس والظن من البيت انه يذكر استعقال بالهيجك لانه
 ان يذكر جينية او طائيفاً والشاهد في طائيف الاوهال من حيث انه وقع خبره الجان
 منها لان الجان منها هو طائيف الاوهال فانتم منه طائيفاً جعله مصحفاً له ان على
 الله ان يتابعاً توخذ كرها او يتبع طائيفاً على عمل الرقيق جردان والله متعجب بغيره

الحال

الحال في قوله على فاعل وان يتابعاً على بناء المعلوم في فعل المضارع ام ان وهو مضاف الى
 البنية ويؤخذ على بناء المجهول بدل الاستعمال من يتابعاً بامتنان ان تمام المعطوف وهو مجزئ
 طائيفاً اليه لذلك استعمل في المضارع وانما قلنا بدل الاستعمال مما قبله لان المبالغة لا تقتضي
 على احد هذين الوجهين وكراً فيفتح الكاف مضارعاً على حال اي كرهاً ويجوز ان يكون منصوباً
 على المصدرية او اخذ كرهاً قاله الجوهري قال الفراء الكرم بالمضارع المستع قال في كره اي
 مستع قال ويقال اقاضي فلان على كره بالفتح اذا كرهه عليه قال وكان الكسائي يقول الكرم والكفر
 لغتان انتهى وطائيفاً مضارع على الحال من طائيفاً لا يطوي اذا انقاد افعله ان رجل لا يتقين عند
 والا فكن في الشرب والجور مسلماً اقول اصله قلت عدله عنه الى المضارع في قصد الى تصديق الحال
 للمضارع ما من لك من نظائره وارجل جملة طلبية وهو مقول القول من الرجل خلاف الإقامة
 ولا يتقين جملة اخرى طلبية وقعت بدلاً من الاولى لكونها اوفى بتأدية المقصود الذي هو
 بيا كراهة الإقامة من الاولى وانما كانت اوفى لانها تدل على كراهة الإقامة بصريحها بخلاف
 الاولى وهي بد الاستعمال لان قوله ارجل ويتقين معنى تدل عليه او يتقين وهو كراهة الإقامة
 قوله والله اي وان لا ترحل خوف فعل الوسط والمضارع في ذلك جزمية وفي السور الجيم متعلق بمسما
 الواقع خبر كمن اي مطلقاً متفاداً لا مسمى اياها كذا اشارة من حيث فاعلاً تدل على من خبر كمن
 تلاحقاً هو اعيد ينفذ وقاض الحارثي من تصديقه قالها حين اسرى يوم الكلاب الثاني وكان
 قائد قومه بن الحارث الذي يقيم ويا اهرن ندأ او المنادى قوله راكبا بالمضارع كونه نكرة وفيه الا
 وقال ابو امية اراد فيها راكبا للمندبة مخدفة الجملة كقوله تعالى اسفاه على يوسف ولا يجوز
 يا راكبا بالتقوية لانه مقصد كذا لنداء واحد بعينه قال الجوهري قال ابن السكيت يقال
 من راكب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان على حمار فسمى او حمار قلت من راكب فاسم على حمار
 وقا عماره لا اقول لصاحب الحارثي وكن اقول حماراً انتهى واما اصله ان من راكب على
 ما عرضت تخففاً الراء اي اتيت المرفوع بفتح العين وهو مكة والمدنية وما حوذاً وما يشق
 جزمه الوسط من التبليغ وتدأى مفعوله الاول وهو جمع تدأى بمعنى التدعيم مضاف الى آية التكم

Copy University

ومن بمنزلة منسوب الحق انما على الحال او على الوصف تكون انما انما النقصان والحق كعطفها بالحق
 العين وصفه من الفرق للعلية والثانية وان لا تلاقيها معقول بل يلقن اصله ان تلاقيها حذف
 الذي هو خبر الثاني وخفت ان وقول صاحب الفرائض وان ايدى وهم وتلاقيها مصدر تلاقيها
 المتعينة موصول بالالف السباع وهو متعلق على الف على انه كم للتعينة للتعينة والخبر حذف اي حذف
 او حاصل ان قيل باحتياجها الى الخبر يا حكم المنذر بين الجارود سواد في الخبر فليكن ممدود
 ضمة الجوهري الى رتبة وقيل هو الخبر من بين الخبر ما زلنا المنذر وحكم مناه في متعلق في التحقيق
 لكونه على ممدودا بالعين مضاف الى علم آخر وفيه الساهر ويجوز النعم واللام في المنذر للمع
 الوصف لان المنذر في الاصل كم فاعل من الذنار وهكذا الكلام في الجارود لانه فاعول من الخبر
 يقال رجل جارود اي مشوم وسنة جارودة اي شديدة الحق والسواد في الخبر فليكن ممدود
 الواس وهو خبر ثانيا من رتبة الخبر الحق والسواد في الخبر فليكن ممدود
 الجرد وهو من ممدود البيت فامش سلام الله يا ماطر عليها وليس عليك يا ماطر السلام
 قد ذكر في هذا البيت مع بيتين اخرين وفي ذكر سواد الاضافة والساهر هنا في تقدير
 الواقع مناد للضرورة البيت التحقير كانت لي فاشكرها مكان يا اجل حيث يا رجل قال
 كبريت يخاطب به فجاء وقد انصرف بعد ما فارقتا وقال لها وهو على جمل السلام عليك يا غيرة
 فتالت السلام عليك يا اجل فقالا حيثك عن بعد الجرد انصرفت في وجيل من حيات يا اجل
 لو كنت حيثها ما زلت ذاعقة وما مسات الادلاج والعل لبيت التحفة الى هذا قوله صاحب
 الاغاني ورايت في بعض الكتب ان عن رأت كرا في منى على جبل له فتقدمت اليه من عنقه
 بها وضربت بيمينها وجهه وقالت السلام عليك فلما ابرضا وقد فعلت ذلك وقال مخاطبا
 لجملة هذه الالباب وهذا هو الانسب بالبيت الذي وحيدته من في في تحييتها وفي امرته
 وويلك غضب على الممدودية محذوف الفاعل وجوبا وهذا كله رافة واستلحاح على ما قاله صاحب
 الغاني ومن حيات معقول في والمنة المحبة مصدر ومع يقمقة والادلاج فاعل مسات
 وهو من الليل والتكرار بالمعنى بان مقدمت بعد الفاء السببية لتقدم المتعلق عليها وقوله
 مكان يا اجل الجملة وقعت جوابا لسؤال مقدس كان قائلا يقول قال باذ الحاشية تقول

لوحيتك

لوحيتك ومكان غضب على الطرفية بحيث على بناء المجهول لله مستند الى آية المتكلم ويا رجل
 الغضب بحيث على مقصدين معنى التسمية والدماء اي سميت يا رجل او سميت والشاهد في يا اجل حيث
 نون المتأدى للضرورة اعتد حل في شغبي عزيزيا ألومنا لا آيا لك واغتر يا قد سقا
 الله شح في طي في سواد الحال وتلك لك انه ليس فما عيى الاستشهاد هو ممدود من
 تعوين المتأدى بالغضب للضرورة وذلك لان الظاهر ان عبدا مناديا متكر موصوف بمجلة حل
 في شغبي فلا تغفل قيا القلامان الذي قد ايا كما ان تكسبا ناسرا الفة للعطف على
 نداء والظلمة منادى وقد جمع فيه بين صرف الندي والالف للضرورة ثم ان الساهر كان ابقى
 فيه ما كان ينبغي عليه من الالف لوني او هو مبنى لوجود علة البناء فيه على الجملة والذات
 فمن من انوار صفة لظلمة ما ويا كما منسوب بفعل مضارع اي احزن كما وان تكسبا ناسرا
 من ان يظلم كلمة من لان حرف الجر حذف من ان واي قيا ساء وكسبا ناسرا الاكسبا
 يقال اكسبته مالا اذا كسبت له واما من قوله القل وشرا معنوله الثاني ويوحى ان كسبا
 مبنوع الرفع على ان على ما المصدرية في عدم العمل اني اذا ما حدثت الما أقول يا
 يا الله ما قاله ابو بكر من الذي واذا متعلق باقول الواقع خبر لان وما زلت
 بالرفع فاعل اقول محذوف مضربا للواقع بعد وهو من اللام بمعنى القول والحدث
 يقتضيه الحادثة ومثله الحدث والحوادث ويا حرف نداء والله منادى اصله يا الله زيدت عليه
 ضم ممدود عوض من حرف النداء ولكن جمع في هذا البيت بينها للضرورة وفيه الساهر
 يا اللهم الثاني تأكيد والالف فيه للاشياء وقد وصل بين الالف الذي يقطع في قولهم يا
 وما للضرورة واما لان القطع بان الالف الواقع بعد يا التي لم جمع بينهما وبين الميم وبعده
 ان تغفر اللهم تغفر في اي ذنباً كما كبر اسم الجود وهي الكثرة الا ايها المباحض التوجه نفسه
 لا من شدة عن يدي المقادير قاله ذو الرقة فيلان من عيشة على جبال بلان بن ابي
 برة بن ابي موسى الكشي لما انظر من ابيك آخر له في هذه العيشة والالتقية اي منادى
 محذوف حرف الندي ووصف بعد وفيه الساهر ثم وصف هذا بكلمة معرف باللام وهو قوله

Copyrsity

البايع الوحد يقال جمع نفسه لجمعها هذا الموجد فاعل أم فاعل ان روي بالرفع وان
بالنصب فهو منصوب على التعليل ويكون في الصفة منزهة والوحيد المنزه وقوله لا يروى ويروى
او يروى متعلق بالبايع واللام او الاء التعليل وجملة نفسه من يديه المقادير في محل المبتدأ
او هو المبتدأ البارز في نفسه اي معرفته له وخصه يديه المبايع والمقادير بالرفع فاعل محله جمع
مقدور بضم الميم واللام اي المقدور قال الجوهري واما من العظمة والقدر فالمقدمة بالفتح
ويقال صاحب الميراث المراد به المقادير كانه يريد به العظا وفيه لا يخفى يا ايها الجاهل ذو
الفتنة لا تؤمنني حجة بالفتنة انما متادى بسهم موصوف بالجاهل وهو موصوف بالفتنة
للفظ انما وذا الفتنة كناية عن انه لا وقال له ولا للفتنة وتعدون من الابهام وهو
يكون الذي في الفتنة بالرفع فاعله وبالفكرة متعلق بتعدون قال الجوهري انما
تكره اي تسعه بانها فاعضته بنايبا قبل شسطه والمضى يا ايها الجاهل الخد الرقيق
لا تتقرب الى احد بالسوق فانه يصيبه فاهو بصورده يا زيدا زيدا اليك الذي
تظاول الليل عليك فان قال قيل هو لصعد الله يوم راحة وقيل لعيني ولجدي
واما زيدا المذكور فيه فزيد بن ابيهم ويجوز في زيد الاول الضم لكونه متادى مفعولا
والفتنة اما لكونها علامة الضم لكونه متادى مفعولا الى الجاهل المذكور بعد زيد الثاني او
الى المبتدأ محذورا قبله بدلالة المذكور بعده عليه واما التخفيف واما زيد الثاني فلا
يجوز فيه الا الضم لانه تابع مضاف او مفعول لامحذورا واما في العلم لكونه جملة
جمع صيغة مفعولة اذا كانت مجدية مفعولة على الابل والذبل بالجمع صيغة مفعولة
من ذبل القوم بالفتح ومنه وتعارل الذبل عليه اي طال لكونه سري في الاكل فاقول عنها
واسمى يا ايها الفتنة لا تشقيق نفسي انت خلتني ليريد سري قاله ابو زيد جنة
الفتنة يريد به الفتنة وكانه اخص لامة ولذا قال يا ايها الفتنة والشاهد في انباء الاء
من ايم الى الفتنة المفعول به والفتنة عطف على ايم ام والفتنة على وزن اسيد
تشقيق للفتنة قال الجوهري يقال هذا شقيق هذا اذا انشقت اليه بنصفين فكل واحد
منهما شقيق الاخر ومنه قيل شقيق فلان اي اخصه وانت متبدا وخلقيني اي خلقني خيرا
فلان

وتقديم

وتقديم المسند اليه انما لا يخصص معنى اذا موات جعل الدهر على سري لا صوت غيرك واما
ويروى خلتني اي خلتني خلتني وجعلتني خلتني والدهر متعلق به ويروى لا صوت غيرك
وسري بالفتنة يابنة عما لا يلقى راجح قال الشيخ ابو النجم العجلي من تيسلة مرجبة انما
قد اصبحت ام الخبار تدني على ذنبا كله لراصني من ان رأت راسي كراسي الاصلع فبين مندقت
من فتني جذبة اللبالي ابي او اسوي افناه قيل الله السمس اطلعي حتى اذا رأت اوقاها
وام الخبار كنية حبيبه وكل بالرفع مبتدأ خبر لراصني وبالجملة صفة ذنبا اي ذنوبا وتقدم المسند اليه
الذي كله لافادة سؤل الذي لكونه تدني عليه هذه الامارة ومن في رأت تعليلية متعلقة بتدني
وراسي اول مفعولي رأت وكذا راسي الاصلع يا ايها ان اخذ قلبيا والا فكراسي الاصلع حال من
والاصلع من الصلح وهو الذي الجذ شمر مقدم راسه ويتقدم فتني عن حال بعد حال او مفعول
بعد مفعول ولا على الاول يجب تدني من ميزت عيني افا زبني مزبة اميت مزبة عزلة وفني
والفتنة كذا كبريت ام جنس واحد تنازع في الراسي للسر حواله وجذب الثاني فاعله من وهو على
مصدر جذب السهم مفعول مائة وابي واسوي جليسا وقتنا حال لا يتقدم القول اي مفعولا في
ابي او اسوي افناه للرأس والاساءة بدلالة المقام عليه وقيل الله بالرفع فاعله اي قوله
والسوس متعلق به والمعنى مفعول القول وحته للابتداء واما الى اي سوات افق يسكون الفاء مخففة
افق واحد افق السماء والشاهد في انباء الالف المبدلة من ياء المتكلم في ابقى عما في الفتنة
ولا يلقى القوم نقيض الفتنة راجح من المجموع وهو الموزع بالليل يا امنا ابصرني مراكب يسير في
صحنه لاجب ففت ابي الفتنة في وجهه عدا وافي جونة الغائب قاله صبيبة من العرب
صربها واكب واما رايها الفجر فاستغنت منه وانت امها فاحيط بها بين البيتين واما
امها مفعولها الخصب ادنى لوتائيه من ذلك التي اب على الراكب والشاهد في امها صحت جمعت
بين السماء المبدلة من ياء المتكلم وبين الالف المبدلة من ها اي في الفتنة المفعول به وقيل الاولى
هي التي تعلق بالاستغاث اي المذروب ومنه نقلا قول صاحب الفرائد في ياء المتكلم
في تاء التاني من ياء المتكلم وافي بالالف لكونه صوت فيه بالافتح ويسير وصحنه جملة وقيل
صفة للراكب والمصحف بصيغة ام الفاعل الواح والمستقيم اي في طريق مصحفه واصلح من اخذ

أما من صرنا واصف في غليله إذا مضى وأضغ في كلامه والواجب منه مستحق قال الجوهري في اللام
الواضح والواجب منه وهو فاعل مفعول أي محبوب تقول منه لحيته أو رطله وضمه ويقال انظر
لحيته أو رطله مستقيماً انتهى والفاء في تحت وضعية لأن المراد فاعله أي يفرح وتقدم إلى تحت وأضغ
يفتح الضمة جلة حاله من ضجاف وجهه التواب يحنو ويحيى صوته أو ضياء وجهه والتواب يضم التاء
وسكون الراء التواب وفيه اشتقاق لغات أحد تومار وتومر وتومر وتومر وتومر وتومر وتومر
حال من فاعله أي وأضغ الضمة عطف على أي من حيثه أي إذا مضى عنه من يديه بمكره أو إذا
الغائب مفعوله أي ناحية الغائب وتولها حصن بضم الحاء وسكون الصاد مصدر حصن الحصان
عفت بضم العين فاعله حصان وهو مبتدأ خبر قولها أو نوناً أي مقدرته وتقدمت إليه أي
شخصه أي وعطف على فعله وتفاعله من حيث التواب متعلق بأدنى وعلى الراكب متعلق بالمصدر
والعطف أو قدمت إليه وتوضعت إليه كالف العفان أقرب إليه من أن يلقى التواب عليه يعني فأكمل
يفتحان على التواب عليه بل كان الواجب عليه أن يقدر به فانه أقرب إلى العطف من ذلك
في الجوهري أسلف فلان تأخر قل قاله أبو النجم وقيل تدويراً أي في القسطل إذا عطف بال
المضرب تدافع السبب ولم تقبل بضم الباء الأثر بأميرها الغبار وتواعت وتواعت
في موضعها وتواعت من الدمار وهي التهمير والتهمير فاعله وحجابه القسطل فاعله مفعوله والعجاء في
الغبار والقسطل بالسبع أو بفتحها أصداً الغبار فاعله كالقسطل وهو من أمر الإضافة أصداً
لغلبها وجعل السبع بفتح السبع الكتابين العجاء يعني الشهاد لذلك لأنم إضافة الشيء إلى نفسه وكلف
ما فيه وإذا متعلق بتثنية وهو تدرية على أن المراد بتثنية كارت عدل عنه إليه قصد إلى تصويبه
ومعنى أي ضاقت وهذا مراد من ضمير باجتهت وأما تفسير بجتهت فلا وجه له والمعطى واحد
الذليل وهو ما كان من الماء لتوب عللاً بعد فعل فإذا استوفت ردت إلى المرامي والأظفار
وبالطعن متعلق بعصيت لا بغير كما في سائر أبيات الكتابين وهو يريد به بالعطف بالفاء
ويضم بالسنة الملوحة وفيه نفس والمضرب بالضم أي مفعول من عزلت الدقيق بالفتحة
سنة العطش الذي نادى الجاهل أي المضربان في الجاهل وذلك على الغيبة العتيقة وتفسيره
من عزلت الطعام إذا انتفعت حيناً بعيد وتذاف السبب مصدر لعقله وف أي تدافع
تذاف السبب جمع استب ولفظ على نداء المجهول جلة حاله من السبب من قولهم رجل

اعلمت

أي جوهري ورواه سائر أبيات الكتابين لفظاً بالعين من قولهم رجل عليل أي سريح إلى الشوف
لفتح اللام متعلق بالمصدر والهاء اضداد أصوات التثنية والتثنية وأصله فلان من قول
جمله وتفتت صفة اللجة بقدر أي في لجة يقال فيها أصمت فلاناً أو احفظه عن ذلك
والشاهد في ذلك حيث استعمل استعمل في عين النداء للضرورة وليس من ضم فلان لأن لو كان
مراداً حذف منه النون خاصة ويجوز أن يكون مخفف فلان للضرورة كقولهم سراً لنا المتكلم
فأما أي المنار سبعة تدافع هذه الأبل تدافع جماعة يسير غير محذرة في الحروب بقولهم
لصاحبه أصمت فلان عن فلان وأجيز بينهما لما فيه من الضعف وعدم قدرة المقارعة
لأنهما إذا كانا من جنس واحد وأما سببه بتدافع السبب لأن السببان فيهم التثنية إلى القتال
أطوف ما أطوف ثم أوني إلى البيت فبعد ذلك كالحج قاله جرير المراد من الملقب بالخطبة
والتعجيل في ما أطوف الكثير وما في أما أطوف مصدرية فدرية أي مدة تطوف أي طوافي وقد
دخلت فيه ما أحسن وعلى المضارع وهو قليل ونم أرى عطف على أطوف أي أرى طوافي فلان
إلى منزلة أي رجع سواد كان في الليل حتى النهار وإلى بيت متعلق به وتفسيره مبتدأ كالحج
جنس وقد استعمل فيه صفة بيت وتصيدت الرجل امرأة وأضافتها إلى ضمير البيت ملازمة
المثنية بأمير قال الجوهري لكى عليه الوسخ كحماً أو الصقبة ونقمة الأصغر ورجل كحى
لنهم وقد يقع هو الذليل العبد القوي وامرأة كحاً مثل مقام ثم انكر هذا البيت لذلك
والأمثال ليقضي لأناسي عشوتهم في أنديا وأحرف نداء ولقوى منادى واللام المفتوحة
للاستعانة وبالأمثال قوى عطف عليه والشاهد في فتح لامة لتكره حرف النداء واللام في الأنا
مكسورة لأنها دخلت على الهمزة المستغاث من أجله والإناكى بضم الحنة لغة في التامس وهو الأصل
ثم ضعف ففعل أنكى ومنه مبدأ في أنديا بضم الهمزة صفة لأنكى والصنوا المستكبر
أحد يقع عشوت بفتح العين وتفتوا عشواً وعشياً بفتح العين ناءً يعيد الدار مغترب الكحول
والسبب السبب قال الجوهري بفتح السين بكيت من بكيت بمعنى بكيت عليه ناءً فاعله أي يعيد
الدار بكيت لئلا وفي ذلك لكون الإضافة فيه والموصوفة المحذوف ومعنى بفتح السين فاعله
المفتوح بفتح صفة بعد صفة والكحول منادى مستغاث ولذلك فتح لامها وأما السبب فاللام

Copy University

من شمس المنزل بالفتح كفتح شمس أو شمس بعد فوسح و شمس و انتصاب على الخبيثة
لاضحة و اما ما مر في امامة وغير النذال الظهيرة اسمها وفيه الشاهد و جمع من الخيل في
الاولى لا نحتاج الى الجاهل اقراة في الثانية لان اراوس هام بالامامة و لا اراة اراة نفسه
واراد بالاول نفسه و كل من يحيد و الحيد و تاسف و تحسر و يروى و ملحد كقولك يا اماما فلا
شاهد فيه الا ان يصح ذلك التواتر ايضا و نسب صاحب الفرائد هذا المصنف في هذا الموضع
هنا بان هذا هو الراي الاخرى و لعلم غفل عن ذلك و هو المسمى كانه ان كان خاير ان لا يشق
ليرد عليه او امتدحه فان الناس قد عكروا قاله اولين النسخ و ابن طارفي اسم فاعلان اصله بن
حارث بالتاء و جمعهم حم بن حارث بالضم و فيه الشاهد و قوله ان يشق الاخره خبر ان يشق فعل
مضارع مجزوم بان من الاشتقاق و هو نداء النفس الى الشيء كما يشق و اللام في الرواية اي
اصبار بمعنى الى و او امتدح عطف على لست و لذلك جزم فقال مدحته و امتدحه مدحا انا
انتهيت عليه بناد حسنا و الاسم للمدح و الامدح و الفاء فان الناس صرحوا في الجملة بعد
جاء الشرط و المعنى ان ابن حارث ان يشق ابيه او امه فلا عوفان الناس قد عكروا ما الى من جهة
وان جعل و عكروا فيكون ان يكون علما بمعنى عرفوا و يكون قلبيا و قد عكروا عنها الجملة بترها
او اياها مكنة من و تحت التي قد مر في المتن و يشاهد اسم الفاعل و الشاهد في موضع الجاهل بالضرورة
فان لا ان لا انك المراء فلهذا و لما تشبهت عكروا و لكسر طالبت الفاء للعطف و انك المراء و انك
تقدري بعد و نحوه لا يتقدري انك تاقوم و الشاهد في و في الما مكررا و المراد بكسر الميم مصدر
ملايت الرجل اصابه من اذا حاولت و الاصل اياك و اياك و المراء و من المراء في ذوق العاطف
لوعن الضمير و الفاء في قوله للسببية و الضمير للمراء و المراء متعلق بعبادها الفاء و انك
على الخبيثة ان و الشرع متعلق بجالب فقد وضع في الما موضع المضرة فاداة الميم بالكره و جالب
عطف على دعا فاسم نال من جليل المستعمل بالضم جليبا بالتسكين و جليبا بالفتح اذا جذبه
الى نفسه اخان اخاك انت من لا اخالة كساع لحي قبيحا بغير متلاخ قاله مسكين الدليل
و بعد و ان ابن عمر المدرك فاعلم حينه و هل من ينقض الباري بغير جناح فاعلم حيلة
طليعة مقترضة بينهما ان و غيرها و الاستفهام في و هل ينقض لانكار اي هل ينقض الباري
وهو فاصل البراءة انما بعد كانه و اخاك نصب على الاعتراض و قد وقع بكسر الميم
عاملة على سبيل الوجوب فيم الشاهد و الفاء في قوله التشبيه اسم المنفرد بالمضاف ليل اللام المقم

هذا
في
الاشارة
و
الاشارة

بمنها

بينها و كساع خبران و احيى بالقصر لضرورة الحروف و اباد في بغير متلاخ و المتلاخ و المتلاخ
بغير متلاخ لان قولك من غير و اشباهه محمدا و من غير المتلاخ و جديرون باللقاء
اذ اكل قال اخو الخبذة السلاج السلاج جمل من غير صفة الاسم و من التيقض
و غير تصغير محمدا و لمناه عمير عطف على جمع شبل بكسر الشين و تكون لباد او شيه
بفتحها و هما بمعنى هذا شبلنا اي شيهنا و منه السفاج كلمة اخرى معطوفة على الصفة
و السفاج اسم رجل و اللفظ للمي و الصفة الاصلية لولادة من تحت دية فكتة او من قولهم
رجل سفاج اي فان على الكلام و اللام في الجديرون للتاكيد و جديرون خبران جمع جديرون
فلان جديرون اير صفة خليف و بالقاء متعلق باري بلاقاه العدو اذا استعمل و اخذ
بكسر النون السجدة و المراد و اخي النجدة الشجاع و السلاج الرفع بقول القول الاصل
فيه النصيب على الاعتراف على معنى خذ و السلاج لكثرة دفعه لان قدر في ما فيه معنى الاعتراض و من
الشاهد على معنى نحو السلاج مأخوذ و السلاج مطلوب او نحو ذلك هذا من غير الخيال هو
بفتح الهاء عكس بفتح العز و الدال المحلطين و سكنون السنين بحر للبخل و قد سميت بجرها
هيك بفتح الهاء و كسرهما و سكنون الهاء و هاء بالالف و عكروا بفتح العين و كسرهما
و كسر الهاء زجر الابل و صجوت بفتح الجيم و ضمها و سكنون الواو مثلث الاخر على ما قاله في القاموس
فقد استعملت زجرها و قد استعمل دعاؤها و هاب بكسر الباء و زجر الخيل و اللبل و اما طار و الهرة
به بعد الف فهو دعاؤها و هيب بكسر ميمها على كسر زجر الناقة و كذا عكروا ج مينا على الكسر
و كل بفتح الميم و تنوين اللام بكسر او سكنونها زجر الابل جالب بالالف و هاب مثلثة الاخر
زجر الابل و لس بكسر الميم و سكنون السنين و هيب بالضم و هيب مينا على الفتح زجر للفم
و هيب بفتح الهاء و سكنون الجيم او كسرهما متوترة و هيب بالفتح و الفاء للكتاب و سعي بفتح السين و سكنون
العين و سعي بفتح الهاء و سكنون الجيم كذا عكروا زجر فادعوية لصوتية كذا عكروا بفتح الجيم
الظا و النكاري و قاله تعريف الفوا في ما قبل و دعاها من الدعاء و هو النداء و الضمير للنفسوة
ورثي بكسر الراء فاعلم دعاها و الراء في المرتد و هو الذي يترك الكلب و فارحون عطف
على دعاها اي كففت عن السم يقال ارغوى عن القيمة اذا كف عنه و اللام في صورة تعيلية
و الضمير للذئب و ما في ما عكروا مصدره يقال عكروا فلانا و عكروا فلانا اي اخرجته ففني
قال الجوهري و الراء في الحرق و الفرغ في المشبه محذوف و المعنى فكفرت لصوت كفا يشبه الكف

Copy ersity

الذي يحصل للابل الضاد الصوائ وقف وعاء اياها والباء في الجوت اللات والووت شح
 الجيم وسكون الواو مثل الاخر جوا ابل احي والظاء اى ذوالظا شح مفعول عت والصوائ
 صفة او صفة محذوفه الوو وجمع صائره من الصدا وهو العطش والشاهد في ذوق
 يقع ما للجوت وكسرها ما وقع موقع الممكن على بناء الاعراب كذا قبل وفيه نظرا فان على اقلناه
 مثلث الاخر فلا بد من الضم والفتح والكسر على اعرابه ويرى بالجو بفتح اللام يكون
 الواو بفتحة الاخر وهو انضج لابل هلا ثمن بوعده غير خلفة كما عرفت في ايام
 ذي سلم هلا بفتح الهاء وتشديد اللام حرف تخفيف يفيد افعلا على الماضي التثنية
 والتثنية وعلى المضارع الحذف والتخفيف واصله لاه النامية واصله هل المصنوع
 للاستفهام المستعمل في التثنية فافاء المعنى المذكور وهو غير حاتم فظهر ان ما ذكر صاحب
 الفهرست ان اصل الفعل ثمنين فلما دخلت هلا التي للطلب سقطت النون فصارت هلا ثمنين
 سمي منه بل انما حذفت النون لما اكمل الفعل بالنون الخفيفة كواحدة توالي النونات ثم حذف
 الياء لالتقاء الساكنين والشاهد في تأكيد الفعل بالنون لكونه طلبا وهو من صم عليه
 بين من انعم ووجد متعلق به والوعد يستعمل في الجز والشرو والوعيد في الشر وغيره فخلق
 بكسر اللام نصب على الحالية من فعل الفعل وكما عرفت في محل النص على انه صفة مصدر محذوف
 اي ما مثل ما عرفت عهذك وما مصدرية وعهذك بكسر الهاء اي عرفت ذك وذي سلم بفتح ثمنين
 موضعين بلحز وقيل بالثام والسم في الاصل غير من الغضاه سمي بذلك الموضع فليشك
 يوم التلقى تزيين كذا على اني امر بالرواهام يوم الحما الملتقى طوف الخيلست وكان
 اناديه يوم التلقى القية كيم التلاقي والملقى مصدر ميمي بمعنى الالتقاء وتزيين جملة
 مرفوعة المحل على التزيين للبيضا صله تزييني فلما اكمل النون سقطت نون لا الرفع كراهة
 توالي النونات والشاهد في تأكيد الفعل بالنون لوقوعه بعد التثنية الموضوعة للتثنية واللام في
 كتي تعليل متعلق بانه من معنى التثنية ويجوز ان يكون متعلقا بتزييني اي بضمه وتعالى
 منصوب بكي وانما في محل مفعول في تعليل بك متعلق بام وهو مرفوع على التبعية لانه من
 هام ارجل على وجههم هما وها نازح من عشواء غيره والباء في الاصل التثنية بفتح ثمنين
 الكفة والوجه السببية وهل يعني اربا في البلاد من صم الكون ان ياتين قال
 ميمون بن قيس الاعشى وهل الاستفهام على سبيل انكار وقد لا الفعل بعد وفيه الشاهد

وفي قوله

وفي قوله ان ياتين وارثا في البلاد فاعل الفعل من اربا وارباه اربا في اقليم وهو مصدر
 الرضا علم والبلاد مفعول اي وهل يعني طلب البلاد وتطوافي من حذرت الموت اما صفة لم يفتي
 يقال بفتح كذا وعن كذا ولا ريبا وعن السببية وهذا هو الاظهر والخد الحزوان
 ياتين في محل الجز بفتح اللام ان الموت والمعنى على الاول يعني تطوافي بالبلاد والموت الموت
 بحيث لا تحز عن التيام وعن الثاني وهل يعني اربا في البلاد بسبب الحز عن اربا الموت
 من الموت فيكون المفعول الثاني على هذا الوجه محذوف وان لم يعمل ان
 ياتين في الموت وجعل مفعولا ثانيا للمعنى لم يكن محذوفا وتعيين تعليل من حذرت الموت
 بالمصدر وهذا هو الاظهر ان هذا كذا في قوله الموت للموت للاستفهام على وجه
 الانكار والفاء سببية لما قبلها وبمعنى ذلك فلو لم يكن قد علم ان ذلك هو المنكر
 كاصل مدح القبيلة وكذا بكسر الكاف وكون النون ابو من اليمن ومنع من الصرف
 للعلمية والتانيث والشاهد في محل من حذرت الموت الموت بعد الاستفهام وقيل مفعول
 وهو اسم جنس واصل القبيلة مفرد قبائل العرب وهي اصغر من الشعوب كاي عبيدة
 عن ابن الكلبي الشعب الكهون القبيلة ثم الفصل في العارة ثم الفصل في الجند فاقبل
 على رطلي ورطلي بفتح مسما عينا حتى نرى كذا في قوله الفاء السببية واقبل اسر
 من الاقبال نقيض الادبار وعلى رطلي متعلق به ورطل الرطل قومة وقيلته ورطل
 ما دون العشرة من الرجال يكون فيهم امرأة وقيل الى الاربعين ونقش تجزوم لوقوعه جوا
 الامر وهو من تحت الجحش عن التثنية وان تحت عن اي فتشت عنه ومسا عينا استفهام
 بنزاع الخافض جمع مصفاة قال الجوهري المسعاة واطرة المساعي في الكلام والجور وهو
 حتى تعليلية اي كي توكيف ففعلا وكيف صفة مصدر محذوف اي ففعلا ففعلا كيف كذا حذف
 المصدر وقيل على الفعل لا قضاء المصدر باعتبار تضمينه معنى الاستفهام والشاهد
 في قوله ان الالف بدل من النون للتخفيف اليها بعد الاستفهام فاما ثمنين وقيل
 فانه كذا واذ في ثمنين قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة يروي بها رطل فليس من
 مذكوب وتزيين بن عبد الدار الخ والفاء للعطف والسببية ولما تزيين في قوله
 ميمون بن قيس ما وليست هذه بما انفعيلية كما هو مذهبهم وتزيين فعل الشرط ميمون بن
 وهو من رطل البصر والشاهد في طو فعل الشرط عن التأكيد اصدان ثمنين قوله في لسة

Copyrighted material

حجة محالية من سقوط الالة وكسر اللام وتشد يد المصور حاز رشيما الازن فاذا بلغت
 المتكبين في حجة والجحيم واللام والتورين فيها للتصغير فان الحوارث هذا الشوط الحوارث
 جمع حادثة وهي ما يصيب الانسان والكارة وقيل ان راجع الحوارث الى الليل والنهار واوردى
 خبر ان يقال اوردى فلان فهو يوردى ازاله لك ويوردى باليد وكان القياس ان يقول اوردت
 بهذا اسناد الى خبر الحوارث الا ان جعل الاسناد الى خبر حازي الثاني كالا سناد الى ظاهره
 في علم وجوب الحاق علامة الثانية بله بفعل الضرورة وذلك لان القافية مؤنثة ومغنى
 كونها موسمه انما ان الالف وقعت قبل حرف والى بحرف متحرك والروى هو حرف القافية
 هي اللفظ الاخير من البيت الذي بكل البيت يا صاحبا لما تجدني غير ذي جدية فما التخلي
 عما اخلا من شئني صاحي معتم صاحي على خلاف القياس لان غير علم ولا يعلم في الترداد
 الا علم واما تجدني اصلا ان تجدني فوصلتان بالزائدة والمشاكلة فلو فعل الشرط
 من زونا التكبير وغير ذي جدية بالنصب ان يفعله تجدني الجدة بالكسر المعنى يعني منها
 هي وجوزوا لما اوردوا وحدة اي معنى وفرد في التخلي جواب الشرط وما نافية والنهي مستلما
 وعن الخلال في الحاء متعلق بجمع خليل ومن سمي به والشيم بكسر الهمزة وفتح تاء يجمع
 شيمة وهي الخلق وكذا المعنى يا صاحبا ان لم اكن غنيا فليس من خلق الخلق عن الخلا
 والتقدير في وجوده بسبب ما ليس الفقر فيليني ان لا تقارن في لآن تلك قد ضاقت
 عليك ثم انكم لي علم في ان بيتي واسمعي والام في النون هي المظنة المؤذنة بتقدير
 القسم قبل الشرط وتلا في يوم بان والحاجة الى حمل على الزيادة بل هي مستندة الى قوله
 وقد ضاقت عليك ضرة وخالق تناقذ ضمير البيوت لتقدم رتبة او ضمير القصة وهو بكم فاعل
 ضاقت كاصو الظرف وضميق البيت كناية عن عدم الشرط او عدم الرضا بالضيف ليعلم
 جواب القسم ولذلك دخلت عليه الام وجواب القسم محذوف يدل عليه جواب القسم هذا
 في ظل جواب القسم من التاكيد بالنون وسعة البيت كناية عن صد ما كني بضميق البيت
 عنه ومن يظن ان ما يثبت شكها هو مثل ضمير لان دنا دة الاصل هي تارة الى الفرع
 وقام في الشاهد في خط قوله منهم اذ مات منهم ميت ليس في خبره ومن عضه ما يثبت
 شكها بجمع واما بالمسقة ما عيانا اذ مات منهم واحد قام انهم مقام في المسقة
 ومنهم ما انهم قد علم عليهم وميتت فاعلم ان اي شخص كان الا ان المسقة حجاز باعتبار

ما نزل

منه لا يثبت عليه

ما نزل اليه وليس قايمة بكسر الراء وضاد اذا من سرق منه ولا سرق سرقا بالفتح والاسم السيرة
 بكسر الراء وواو الفوا سيرة وزعم صاحب الفراء ان المعنى اذ مات منهم ميت ليس قايمة شخص
 والدة فيصير كانه هو هو محتمل والاطهر ما قدمناه ذكره ومن عضه متعلق بينهما ان جعلت
 ما زائدة وفي محل الخبر جعلت مصدرية والعضة بكسر العين المهملة واصل العضاة
 وهو كل شيء معظم وله له شوان واصل عضه بكسر العين وسكون الضاد وفتح الصاد
 بل جمعه على عضاة ثم ضعف حرف لانه وقدره على البيت على الصل وبيته في بيتكها وكذا
 ان يكون نعت للبيان معنى نيت الاله الا وان نيت فعل التوع من اصلها صا قليلا غير ما يجب ان يكون
 ولا وارث قاله جاتم بن عبد الله الطائي واما ما اذا نال ما كنت تجميع مغنا وقيل انهم
 التي تجوزي التلا فانه افادت كان المال خبا مقصدا انهم فعل امر من الاصابة مثلا العزاز
 والذي متعلق به واللام فيه للتعليل وتحوى صلة اي هو اه هو في الكسر هو هو
 اي حب والتلا بكسر التاء المشددة الضو قايمة وهو مفعول محمول وهو المال القيم الاصل
 الذي له عندك خلاف الطاري ومثل المبدأ والتال والتلا والانلا والفا في فانه للعبية
 والضمير للشان واذا ظرف المحل وفيه معنى الشرط وصاحبهم لم يمت موت ويجوز كسرهما ايضا
 من مات مات وكان المال فيها جزاء اذا ونباحض كان اي غنيمه ومقسما صفة وهو مفعول
 من التقسيم بمعنى التقريب وقليلا لاصف ملصق من فاني ما قليلا والضمير به
 للمال وما زائدة وحيد لا يفتح اليك من حدة جدا ومحدة تقضي ممة وهو مضارع
 مؤكدا بالنون بعد ما الزائدة وفيه الشاهد ووارثه فاعل الفعل من ورثت من وارث
 بالكسر فيها وراوا وراولة واوا ظرف ليجوزك ونال مضاف اليه اي اذك واصابك مما
 يتعلق به او طالع من مقنا وكنت تجمع صلة الموصول اي تجمع ومقنا مفعول نال اي غنيمه
 نال او فئت في حكم ترفعت نوني شالأت قاله ضمة التيسر وقيل هو لثا بظير او ريب
 للتكثير وما كانه زائدة واوفيت في علم اي علم من اي اوفى على الشيء اشرف والعلم بفتح
 من الجبل ورفعت متعلق برب وهو فعل مضارع مؤكدا بالنون بعد ما الزائدة على ما
 على وجه الندرة وفيه اشارة وهو من اوفى خلاف الوضع وشي مغنوله وشالأت ذاعلم
 بفتح الشين جمع شال وهو الرمح التي تصبغ لاصية القطب وفيه لفتا في نفسه ذكرها
 بحسبها الجاهل المجهل شيئا على ان لا يسير معي كما قاله ابو حيان القصص وعنده فانه

Copy University

اهل الان يؤكروا بحسب نفع السنين وكسرها والضمير في حسيبه لجبل صيفه بنية
 النباة وعموم الخصب والجاهل فاعلم وما مصدرية وهي وما بعدها فاعلم مقام
 الظرف اي من عدم علمه وبعد الصلة بكون بالنون التفضيية قلبت الفاء والشاهد في تأكيد
 الفعل المنفي بالنون وشيئا ثانيا في صقولي حسيبه وعلى كرسية صفتها ومعها
 صفة مصدر صفة والكرسي بضم الكاف واصل الكراسي ورباقوا الكراسي بكسر الكاف ومعها
 من غممت الرجل البسته العامة او من غم الرجل سور لان العامة تجماع العرب قوله فانه
 هكذا في النسخ والظاهر الواو على انه معطوف على شيئا او على صفة يقال فلان اهل
 لكذا مستكاهل على ما تقول العامة قال الجوهري ولا تقل مستكاهل والعامة متهمة تقول ولان
 يؤكروا متعلق باهل وقيل جاء على اصله والقياس ان يؤكروا فلا الجارة الدنيا بيا ولا الضيف
 فيما ان ثانيا محمول قال المنزويين تولد الجارية قصيدة مطلعة تالفة من الهلال جمرة
 وقيل اقرب منها سرادج حبل وتاب من التاب وهو التوضيح وتقال لا تابدل من لا
 افقر من الهلال جمرة حال من فاعل تابد وهو اسم رماة بعينها وقد افقرت اي خلعت
 من قوتها لفلاة التي تلبس لها قفص ومنها حال من فاعل افقرت والضمير الجمرة هو اول الاطلاق
 وسلب بالفتح والمد اسم موضع ويندب كصير اسم جبل قوله فلا الجارة الفاء فيه للعطف واللفظي
 والجارة فاعل محذوف ونحوه الفعل المذكور وهي هي التي انش الجار والياء بضم الدال مؤنث
 اولى من الذنوه وهو القرب صفتها وبعث اي منها متعلق بالدنيا والضمير الجمرة على ما قيل
 وقيل انه لقبيلة تقدمت وتلحقها مضمون الفعل المذكور وهو من حيث الرجل الجاهل لما اذا اخته
 ويجوز ان يكون الجارة مبتدأ خبرها قوله تلحقها والشاهد في تأكيد الفعل بالنون بعد
 لا الناقية ولا الضيف تلحق على الجارة وفيها صلتها بانها ومحمول على صيغة اسم الفاعل
 من القول ما لا يابا الانتقال من موضع الموضوع ويجوز ان يكون على صيغة اسم المفعول
 وجاز الشرح مخدوف بدل عليه جملة المكنته واللامزة الابر الى تحت الجمل فاستخرج
 ابركة فبك واداه النبول من تتققن منهم فليست يابا ابكا وقيل في قتيبة
 شاق من جداسون الى اخذ معنى الشرا دخلت الفاء على ضم وهو قوله فليست يابا
 وتتققن صلتهم من تتققن بالكسر تقفا اذا صادفته ومفعول له المخدوف عما ذكره في قوله
 اي تتققن والشاهد في قوله بالنون وغيره هو شرط اي ما هو قليل ومنهم حارس

تكملة
 حيدل

كاذوف

المخدوف وبالمخبر ليس من ابا و ابوة و ابا و ابدا نصبت على الظرفية ابا ابك
 واما ليس لتضمنه معنى النفي وقيل من قتيبة شاف جملة معترضة على من جاز وقوعها
 اخرا والغرض في ذكرها التنبية على تحقق الحكم المذكور قبلها وقتيبة تصغير قتيبة وهي المعما
 وبها سمي الرجل الباهي الذي هو ابو هو لا الحقول في قول القتيبة ما تحوي من البطن بمخو
 استوار وهي الحوايا واما الادعاء في الاقصاب واما منع من الصفة العلمية والتأني في
 خبر قتيبة من شفا الله المريض شفا بالمد والمعنى من تتققن من هؤلاء الجماعة وتصيبه
 فليس يجمع الى قوله ابدالا في قوله قتيبة على هذا المعنى ليل يشاف من ادوا
 المحل الجمل المبداء امر ففهما تشاء منه قرارة ويعظم ومهما تشاء منه قرارة
 الفاء للعطف وقدير ويلاق ومهما اسم متضمن معنى الشرط ولذا في القليلين واما
 هو من وقع المحل على الابتدائية ومفعول تشاء محذوف اي ههنا تشاء قرارة عطلة بقرينة
 يعظم فذ لان مفعول المثبت كثيرا ما يحذف اذا لم يكن متعلقا بالفعل بغيره بل الجاهل بعد
 الابهام اي ههنا ترون متعلق بتشاء والضمير للابوينه ويجوز ان يكون حالا من محم الضمير
 للثني بعينه وفزان فاعل تشاء وهو بفتح التاء ابوي من عطف او هو فزان بفتح زاي
 بن يفيض بن ريث بن عطفان ويعظم خبرا الشرط ومخبر بها والهاء تاء التاني في هذه
 الجملة بالبتدأ مخدوف اي يحكم اياه ويخبرنا الحمد ينعون بالنون المؤكدة تعلق انما في الوقت
 والشاهد في تأكيد الفعل الاقرب خبرا بالنون وهو تادرو والتقدير ينعونكم كيت شريك
 واستشعره اذا ما فرغوا من مشورة فاعلم على اي الفوز ام على انا حوسبت كيت
 على الحساب صفت قال السيوري عاريا الفيا في الحيوة وليت شعري اصل ليتني محذوف
 او اشعري فطن فحذف بانه المصداق من الفاعل واقامة المضاف اليه مقام اسم ليت
 فصولا كانه يقول ليت شعري حاصل وشعرون ضم العيون جملة معترضة بين المصداق والمحمول
 والتكثير فيها للتنبية على هذا ان المعنى ليس كما هو المتوهم ان في بعد اتصال الوقوع بل هو
 واجل الوقوع والشاهد في تأكيد المضارع مد بالنون في غير ما ذكره واما ما متعلق بغير
 واما بالمصدر وما ذكره وقربها في محل العمل على ان مضاف اليه لاز من التفسير ومنشورة
 حال من مفعول قريها وهو عبارة عن صيغة الاعمال اي قريها غير مطوية ودعيت عطف
 على قريها ولا حلية او جعله حالا لتفسيره كما فعل صاحب الفرائد الى الفوز جملة على

سدا

وقد كثر ما واهل مبتدا وواو خبره وانيسر مبتدا ثان وهو الموانس وكل ما روي به
وفي باب خبره جمع رئيس في الكثرة ولا يجمع فيها على زوبان ويجمع في العلم على انكسب والحكمة خبر
المبتدا الاول وتبقى الناس جملة مرفوعة المحل على الوصفية للذباب من بتعريف الشئ طلبته واصله
تبقى الناس بقايل من حذف ما تخفيا واناس مفعول ومشتى مرفوعة المحل على الوصفية
لذباب ايضا وموصد عطف عليه والشاهد في وقوعه مشتى موصد وصفان ويحمل الحالية من
الضمير في تبقى قال صاحب الفوائد وما حمل انما مفعول بلان من ذباب خبره مفعول لعله ولا يجمع
ويكون المناقشة فيه وما حمل من انه خبران لمبتداين من قدس تقديره بعضهما مشتى وبعضها
موصد فلا يجمع بينهما في الجار واشتيا اي اثنين اثنان موصداي واصلا واصلا تحت قايين
مولعا بها حيا حتى ضمن بزرقه الاربع حمله من الحد وهو قول المبل والغناء
وثاني مفعول وقد سمي من الضمير على قوله انه جمع وفيه السامد وهو في الاصل منصوب الى
الضمير الذي هو الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمانية فقولوا لها انه يفوزون في السب كقولوا
دهري وسلي ثم ضفوا منها احداهما بالنسب وعوضوا عنها الاخر كما فعلوا في المنسب
الاولين وتسقط لونه مع التثنية عند الرفع والجو تثبت عند النصب وليس يرفع
في الرفع ولا يرفع في النصب الا في الام ثاني من قولهم صومع بكذا اي موبى واللفظ صومع
الام ما لم يرفع في النصب والارادة تلجها وصي لا يرفع وهي ابتدائية وهم من يرفع الاربعة من
هبت الشئ ارا ارا في الرقيقة الدرة من الزنج وهو يدل والارادة صومع الاربعة من
وصحاحا على الماء والعنى لم يزل بها في هذا السائق في الحد وهو موصول بها حتى اريد
الميل الى الارادة في معشدة طغفون بالحد على من التوم يروا انه فليس يرفع في النصب
باعتبار سر والكم باعتبار استار ضمير في النصب من ذلك الصغير ومن بانية التوم يرفع
الاجم وسكون في زيادة الاصل في شئ النفس سر والكم مبتدا وهو القطع من السراويل
او عباءة والسامد صفي في السر والتمتد السراويل فيكون جمعا على الحقيقة والفاء فليس
للسببية واسما مستتر فيه ويرتفع الاربعة من وقتله ارقا دار حنة ولمستعطف صلته
من مطلق طغفون انا المبتدأ العطف بضم هذا الشخص بان عليه لم يرفع في التوم
فهي الام لا يجمع مسترعا انا في جلاء كلامه الثاني ما في قوله انما كان
قيل هو لسبب وقيل للفتب العبدى وقيل للمحاج وهو موصول بل انما كان يرفع وانما

واين جلاضيه وانستهديه من زعم ان جلا اسم علم متوقع من الصفة العلمية ووزن
زاعمان وزن موصوفين ما يمنع من الضرب ورد عليه انه يجوز ان يكون جلا في تقديره
علما متوقفا من الجمل باعتبار استار الضمير فيكون محكما مبتدأ لا موصوفا وان يكون
الموصوفين مقدمين انا ابن رطل جلا اي كشاف الامور فلا يصح الاستشهاد بها هو خبره
وقال ابن ابي الحديد جلا اسم من اسماء الصبر وكان داعي علمه في ذلك ولا يجمع الشيا
عطف على صلاحه تسمية وهو طريق العقبة يقال فلان طلاع الشيا اذا كان ساعيا لمعالي
كباب الصعابها وفصل جملته متى اصبح العامة ثم ما كانا المودة لما قبلها والمعنى متى اصبح العامة
عن راسي وعلى راسي فان كانها اصل على حين غائبة المسبب على الصيا ذكره وجا
في شواهد الاضافة والشاهد هنا في جوار حير من نظم المصنف ونزاهة نظر الى
اضافة الى المبنى فقد رايت عجبا من اسما عجبا مثل المسحاة حسنا لا يرفع في النصب
ويكون يالكن يالكن ما قد حلت حسنا لان اسم هو خبر ما لا يرفع في النصب ولا يرفع في
انصوب وعجبا اي عجبا ومنه ما اري في اسولان من افاده وحلت جارة على الزمان
الماضي فهو معنى من واذا دخلت كذلك على الحال فهو معنى والشاهد في اسو حوشه في
منصوبيا بالفتح وقد استشهد به من زعم ان من العرب من بنى اسم على الفتح ولا يشاهد له
واما من قال الاشاهد في البيت لاصال ان يكون ظرفا في الزمان واسما فعلا ما ضايق
او يضلنا في المساء والتقدير من هذا المساء ثم استمر المساء من اللفظ والضمير في الفعل على
حالاتنا انما قد قلنا به ووجه ايضا عجبا ان حال من عجبا ويجوز ان يكون بيان على مدح
من يكون ذو عزم بيان الذكر وصرفه للضرورة وهو جميع عجوز لا عجوزة قال ابن السكيت
ولا في العجوزة والعامة تقولون ومن السعالي صفة عجبا نزل والسعالي جمع سعدة او سعدة
بالمدح السعاليين فيها وهي صفة العيالات وخمس صفة بعد صفة ولكون موصوفه بها لم يجمع
لا ضمير قوله يالكن طقة اخر لها وما في رجلي مفعول لا طون والوحل مسكن الجمل وما
يستصير من الاثاث وهما نصب على المصدر بتقدير يضاف اي لو هس على الحال اي
ها مسا وانما من في الاصل الصوت الجني والحقى الا غم ظاهرا ولا تراه من سابع
وعائية ولذلك وصلها اعقابها لثما لثما خيرا والفتا وطقن متعلق برك وضمير ما مفعول
والضرب السن والجوهرى وهو مذكر ما دام هذا الاسم لان الانسان هو انا والاشا

Copy University

والانبياء ومنهم من كان على ويار هلك جبهة وبار هو الاغنيى
وقبله لم تروا ارضا عاد او دى بها الليل والنهار ما كبر الحرة مغول تعالى
قال ابو حنيفة في قوله لم تروا ذات العارفين لم يصف جلالها اسم ولم يصف لانه جعل
عاما اسم اسم وارم قبل القبيلة وجعل له من وراءه بالاضافة ولم يصف بغير معنى
قال صاحب الاماموس وكعب بن سحاب وعاد الاول والاخرة او اسم بلسم او اسم
او قبيحهم وارم ذات العار مشفق مشفق والاسكندرية او موضع بقرس وقد ظهر
ما قلناه معنى جاتين الكهين ووصف صفتها وقوله اوردى بها الليل والنهار جعل
منصوبه المحل على انما تاتي من قوله واولا من مفعول ان جعل من رؤس البصر والضمير
لكل من الكهين على قوله تروا واذا راد التجارة او هو الفضايل بها وهذا من اوردى
فلان هلك اعدى الباء قوله ومرد هو عطف على لم تروا وهو فاعل امر اي زمانا وعلى
متعلق بمقال امر من علمه وبار كقطام ارض كان عاد وقصر في السهل ضرورة وفيه
الشاهد وفي قوله والشاهد في بار صيغ جمع فيه القيد البنا على الكسر والاعراب
وفيه ما لا يخفى فكل عطف بوجهه نصيب على المصدر اي هلاك جبهة ومقتل التمييز
والجاء في قوله فاعل هلك كل محبة في ومن يميل لما لا يفي خلفا مقوليا محبة
كسر الجيم مستند الى امر من يميل ومن متعلق به ومن يميل على معنى وهو
مستند على اسم رجل والشاهد في جزم بالفتحة كونه منصوبا عن الصرف للعلية ووزن
الفعل ولا تروا محبة وخلفا للام تاتي مفعولي لاني من قوله ملخص خلق
وتروا خلفا باليسير في ذلك والامر من مفعولها فان اضراي مخاينا
مستوفى افعال الفاعل في امره اذا كسب والمعنى قد محبت هذه المدة من صانعي
لما اراد بالامر مستغنى او مستغنى على امر منها يدعى التماثل بالمشققات منها
وقوله اي محبة حياحيه الطياري قال كسب بزيادة الاسدي ويرى من رتبة البهائم
اسم فاعل منه فاعله والباء في المشققات بمعنى والمشققات بفتح الفاء جمع مشققة سبينا
وفي هذا السبب وقد تعلق على السكون العظم وعلى الازميل الذي يقطع به الاسماك الجدد
وليس بالارد والحق في منها للسير العاد كما تصدق بها والوقود في النار والخط
ويستفاد انما هو فيهم من مصدر ولفظ النار توفيق قوتا وقد ورد في

اي توقفت ويرى كذا اي صاحب قال ابو حنيفة والحياء هم من اجل بخل كالا يوقد النار ضعيفة
مخافة الضيقان فترى بها الملك على قالوا ان الحياض لما يقدر على العمل على نرها قال الثانية يذكر
السيوف وموقد النار بالصفاح نار الحياض ونها قالوا نار اي حياض وهو ذاب يطير بالليل
كانه نار وانزل البيت بالرواية الاضحة ثم قالوا ثم ثما جيلوا الحياض اسما لتلك النار
انتهى وقد مر من الصرف للضمة وفيه الشاهد والضمير بضم الفاء عطف على الضمير
ونسبة السهم طريقة وطبيعة السيف حدة والمخبر بين المجهول في شقرات هذه السيوف وقت الضمير
بها نار اقسمه نار اي الحياض طلب الارزاق بالكتابة اذ هو في سبب غايلا
عذو ثم قال في الاصل بها الحياض وكان من قصته انه خرج السبب سبب بن قيس القاه
على عبد الله الملك بن مروان فوجه اليه الحياض سنة ست وسبعين زائدة بن قدامة الثقي
فاستظهر سبب وقتل زائدة بن قدامة الثقي ثم وجه له سنة سبعة وسبعين عتاب بجان
ورقاء الرياح فالتقى سبب السواد الكوفة فقتل اميلا وهزم جيشه ثم وجه لقتال الحار
بن معوية الثقي فقتل اميلا فصار الحياض اليه نفسه فالتقوا واشتد القتال وتكاثر واهل الحار
فانهم وقتل امرأته غزاة وكانت بحيث يضرب بها المل في السجادة وسار الى الاهواز
بها محمد بن موسى بن علي القتيبي فقتل اميلا فقتل وسار سبب الى كرهان فتقوى فيها ورجع
الى الاهواز فوجه اليه الحياض سبب الابرد الكوفي وحبيب بن عبد الرحمن الحكمي فالتقوا واشتد
القتال حتى جرح بينهما الليل ثم ذهب سبب وعبر على ظهر جرد حيل فبينما هو على الجرد قطع الجرد
فغرق بالماء فالتقاء جرد حيل متعلقا على الحياض فقام وقتل بطنه واستخرج قلبه فاذا هو كالحجر
فترى به الارض بناء عنه فسق فاذا في داخله قلب آخر صغير كالكرة الصغيرة وطلب مستند الى
ضيق الحياض والارزاق مفعوله والعيال الارزاق لانه جمع منصوب الى الارزاق لان الارزاق
صنف من الخواص في نسبوا الى نافع من الارزاق وكانوا ممن استعان بهم سبب في حروجه في
متعلق بطلب جمع لصا كتيبة وهي الجيوش واز طرف له وهو من هوى بالفقه يهوى هوى
اذا سقط الى السفل ويعدى بالياء وقال في الغزاة هو من هوى به الامر وانما طرعه وفيه
سبب مفعول الحق اليه بالحق والشاهد في منع صرف سبب للضرورة لانه ليس في
الاعلمية وما يلة النفوس بالرفع فاعل هو من قولهم غاله اليه واعتاله اذا اخذه من حيث

لقد علمنا ان النفس الزاهية لها وجود صفة فائلة او صفة موصوفة في المحل
وهو وجود من العدم في نفس الوفا والمحل طلب الخارج هو لا في المحل بل في الخارج كما استقلت
شيئا الذي هو امرهم المنية التي تذهب بالنفوس وتغير بها وحيث يكونها من ذوات الطول
وذوات العرض قال سفيان ذو الاصبع من كان بين حارب والوان للعطف وحيث في محل الجبر والورا
اصلا من ذلك المنة بالغير تكون الادة والاداء والعايد عزوف اي ولوه حاضر مبتدا ممنوع
من الصرف لان فيه العلية ليس الا وفيه الساهد وذو الطول وذو العرض صفة وهو كناية
عن عظيم الجسد وبطنة وما كان مخصصا ولا حاسبا ينفق في سر داس في مجمع وتقدم سر
فما بال انك تراه في تحت النفس عند قوله وما كنت في الحرب ذا قدر والساهد في منع سر
للصنف في قيل وقد روي بدل ينفق في سفيان في مجمع فلا ساهد فيه الا ان تنفي كلتا الروايتين
وقال سفيان ما بال دور بعد ما سفيان قلبه عن آل ليلى او عن علي قال سفيان دور بعد ما سفيان
والوان دور وب وقائلة مجرورة بها او باب مقدرة قبلها وما بال دور في قول الحق يقول القول
وما استغناية مبتدا او جن والبال الحال وقد يطلق على القلب والنفس ايضا وهو مرفوع
على الجنية او الابتدائية مضاف الى دور اسم شاعر وهو من ممنوع من الصرف لان فيه العلية
الامر وبعد ما نصب على الظرف ومفضل قوله سفيان قلبه لانها جملة مستأنفة وقعت جوابا
لسؤال مقدرا كان قايلا يقول ما احدك به حتى تستفهم من حاله فقالت سفيان قلبه
من سفيان سفيان اذا افان ينفق في العاشق اذا سفيان ما به من اللحن والنفس في قول
عبد بن عبد بن لفظ الى مقم واللفظ سفيان قلبه من ليلى ومن هند امل ان اعيش وان توفي
باول او باهوية او جبارين او التالي باو باب ائمة ففرض او عروبة او شيئا من هو لبعض
شعرة القاهلية واوصيل من التاميل وهذا الامل وان اعيش مفعول من المعيش وهو الحيفة
وان يوصي بكسر الفتح جملة حالية من الضمير في امين والباء في باول مؤيدة شذوذا واول مفعول
من الضمير للوزن والعلية لانه علم يوم الاصل وكذا هو لانه علم يوم الاثنين قوله او جبارين
بالرفع مضموم الجيم علم يوم الاثنين مطلق على باول قوله او التالي مطلق على ما عطف عليه جبارين على
جبارين وبارك الله في العلم بالالتالي لانه الذي يتلو اجابته علم يوم الاربعاء وقد

وقد منع

وقد منع من الصرف ضرورة والشاهد فيه في قوله ففرض عليك والفاوق فان ائمة
للمعط اختم فعل الشرط من فاته العشر والفاوق ففرض حالية ومونس علم يوم الاثنين وقد منع
من الصرف ضرورة مونس بعد بار وعروبة ينفق في العلم يوم الجمعة وشاعر علم يوم السبت كل اللحن
القديم والمعنى وامل ان التوفي الدنيا والعالم ان الايام هي التي ادركتها وادركتها في هذه الزمان
تجسسون الحاسم وما توفيق قتلهم وولم يلهيهم انفسهم كمنحرف كمنحرف في ذلك وفي الفعل
بعد وجنح من جنح ابي مال والسلم بكسر السين ونحوها الصلح وقوله وما توفيق حالية من
فعل تجسسون يقال ثارت القليل اذا حلت دبره في اعدائه وقتلهم الثاني عن الظاهر فاعل ثارت
جمع قتل ونفي الهيما تضطر عطف على الجملة الحالية والظن بالفتح مفعول الثاني وهو متصلة
الى الهيما وقال اضطرمت النار اذا التهمت والمعنى كيف تبلون الى الصلح والجمال كمنحرف
من اعدائكم فكم تلخذوا بدماء قتلهم والحرب قائمة على ساقها اذا انت لم تنفخ فكم توفيق
يزاد المعنى كمنحرف وينفخ ذكره مشروفا في شواهد وقوله ايضا الساهد هنا في دخول
على ما الصدرة ايراد الفتي لظهور النفع اي لظهور الاعداء ونفع الاولاد فقالت كل الناس
اصبحت كمنحرف لسانك كمنحرف انك تفرح وتحدثنا مضى لك شهر صفي شواهد وقوله
ايضا والساهد هنا من صفة ظهور ان جديك تفرح على اسماء ويحكما من السلام
وان لا تشعرا اكل قبله باصاحبي فذرت نفسي نفوسا وصفا كمنحرف لا يمتد
ان تحلا حامية لي ضف محامها وتضفها بغير عنك مرييا وبدا صليتي ما كنت صليتي
من مضى فكذا في علمتكم وفدت نفسي نفوسا حيلة وعالية نفوسا كمنحرف بالضم مفعول فدت
وصحيفا كمنحرف الى اخره عطف على تلك ورشد انفسهم مفعول لا ائمتما وهو مصدر
بالسين وسد رشد الضم في رشد بالفتح رشد نفوسهم رشد بضم الراء وتكسر الشين وان تحلا
مفعول لفعل محذوف اي اريد ان تحلا وهو تيا ولله صد قائم مقام فعل اي خلا على صفة
صغيرة صالحة وكذا خف محامها ومحامها بكسر الميم الثانية مصدر مرفوع على الفاعل كمنحرف
وتضفها عطف على محلا من صيغ اليه معروفا از السد اليه وما مطلق قصصا واداء السببية
والغير للمايم وبدا عطف على خف وهو عطف تفسير محامها وان تفرح ان تحلا بدرك
او بدرك محض وهو من قوله عليه السلام بمعنى انزاه السلام وعلى امره مطلق محامها كمنحرف
لأنه واستلام على الصدرة بفعل محذوف وهو جارية معترضة لغرض الاستدلال والسلام

Copy University

تقران وان لا تشعرا عطف على افعاله تفران وهو من متعرة اذا علمه والشاهد في رفع
المضارع بعد ان واجتماع الالف والاعمال اذا مضى ما مضى الى حيث كرمه تروى
عطايا في المرات عذوقا ولا تدفن في القلادة فارتى انا اذا ما مضى ان لا اذوقها
قال ابو جهم بن صبيح النقي السباني يستقيم الميم ويسر الفاع وفادني مراد اذا الى جنب
كرمة اي في جنبها والكرمة بافتح والسكون واصدق العصب قوله تروى علم بميتا فيه
واقعة مراد لسؤال اقتضته الجرم الا ان كان فاعلا يقول ما تصنع به فقال تروى
ويمكن ان تكون وصفا لكرمة وهو من روية تفيد من روي جند عطر وعطاي تكسر
الخير مفعول تروى وفي الحان متعلقة تروى وعروها فاعلم جميع عروق النهر قوله ولا تدفن
عطف على فادني بكتا الى جنب الخاطي والطلاة الصل والفاء فادني على سبيلية
ما مضى له لذلك النهر واذا في جملته واذا اظفر له معازلة وان لا اذوقها مفعول
اخاف من ذاق الطعام بدوقه فادنا والشاهد في اهل ان كثر ما دلي بعد العزير
يتلها وكثر في جنبها واذا كثر في جنبها اذن لا اقبلها قال كثر مرة وقيل حلفت برب
الواقعات الى متى بعد ان ابلاد فيها زميلها حلفت برب اللام اي افسحت من حلف
يحلف بالسر حلفا برب اللام وتسكينها وهو فادني برب الرافعة اي الوقوف الرافعة اي التي
تقف في موضعها فادني وقيل في الوقوف الرافعة لتضمنها معنى الوقوف ومنى
اسم مكان بكة بعينه مصروف ويعلم المفرد عذوقا واظن بالعين المحمل من عالم الشيء
اذا علمه ونصتها فاعلم وهو ان تخرج ما في الالب في السمرية سمرها الشديدة ذيلها
عطف عليه والنميل ضرب من سمر لايل قال ابو عبيد ان ارتفع السير عن القفوف فهو التزيد
واذا ارتفع عن ذلك فهو التزيد ثم الرسم والجملة مجرورة المحل على الوصفية المرافعة
لكونه اللام فيها العهد الدخني واللام في لثني الرافعة على جواب القسم وعاد الى عبد العزيز
علم شرطية من عاد عليه اذا عطف عليه فيكون اللام معنى على او من العود بمعنى الرجوع
اللام للسببية وتلها متعلق بما راى مثل تلك الحارث وامكنني منها عطف عليها
عاد الى المكتبة كذا اذا جعلت متمكنا منه وان لا اقبلها جملته واقعة في وقوع
جزا اذا شئوا اقبلها من القليل قبله اذا نام وقت الظهور الا اقبلها جملتها او
اقال ليس قبله ان فخر في تركه والشاهد في حال اذن حيث وقعت بين القسم وجواب

لا تترك في فم سحر لا تترك اهلك ولا تترك لالهم وتترك في مخرجهم وفيهم متعلقين وشطراي
عزباد قال لصي الشيطر البعيد والاول هو الناسب والشاهد في اذن نصبت هذا
مع معنوها بين نيزه وخبره على سبيل الشذوذ اهلك بكسب الاله قال اهلك
وهلوكا ومهلكا بقتل ومهلكة والاسم المالك والاول اعطف عليه على كل من روي النهر
او دولا جملتها بديها المدة من لما فيها فنسبت برب النفس من رفاها على لغة في لعل ومرف
الدهر اسمها جمع صرف وهو حديثا ونواكبه واودولها بجم الدال جمع رولة وهما السهم
الذي يراول به بعينه والدولة بالفتح الفعل وقال بعضهم بضم اللام والاول الدولة والدولة
لعتان بمعنى يقال صار النفي دولة بينهم بدار ولون يكون مرة هذا مرة لهذا والاسم اسفنا
خبر من الالة وهي الغلبة يقال اللهم ادلي على فلان واضرب في علمه والتقدير على الامة
من لما فيها فخذ في على واوصل الفعل والامة الشدة والفاضة فتسبح سببية والفعل بعب
منصوب بل مقدمه لوقوع الترجي قبلها وفي ان اهلها فادنا متعلقه والذفران جمع فند
وفي الاصطلاح زفر فادنا الشبهات والقياس فادنا برب الفادهم لانه اسم
وليس بجمع لكنه سكنه للضرورة للقياس ببناء فادنا وتقر عني اصبت في من ليس الشفوق
قالت لبيس الطليعة روية معوية بن ابي سفيان حين عناق قبيلها في الجفان وحققها
خنت نفسها الى الاداة من حيلة اياتها فوهها كيدت تحقوا الادراج في اصحاب من قصر منيف
فا قيل انها طابت عبدة الايبك معوية لما قالها مستكر احاطا انت في ملكك عظيم وماتت مدين
فقال سببها في حتى اذ علواها واللام في ليس عبارة للتاكيد ولعلها موهلة فقال صاحب
الفرائد والصريح وليس عبارة بالواو لانه حيلة معطوفة على الجملة قبلها وقد صابر والبس بضم
اللام مصدر قولك ليست الثوب بالبس البس بالفتح فهو مصدر قولك لا يستع على
المر وليس ضرب خلط بمعنى اختلاط الظلام ايض وليس المراد وهو الاسم المختص بالشفوق
بالفعل الذي وقع الفعل المضارع المضروب بعد الواو معطوفة عليه والعبارة بالجر ضرب
من الكسبية كالعبارة بالباد والشاهد في قوله تروى في الجوهري وقول بعبارة
وقرورا وقريرا العين وقد قررت عينه وقرره وتقر تقيض سحت وقررت عينه
اعطاه حتى تفر فلا تفر القزوه ويقال حتى تبرد ولا تسخن فليس ورفعه بارده والمجوز بضم
حارة انتهى واصبح برب عبادة الى ومن ليس الشفوق متعلقان برفعه وشفوق بضم

يدلن

تکمیل

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

100

بسم الله الرحمن الرحيم

جنوری

فيعبر عما فيه من قليل لا يسيره وحاصل المعنى انه لو كان شره غير لما كان اعتصاري
الماء اذا شقيت بالما فيها اذا افتقر لتيكوم من كان يلحقه المير في دفع الاعلاء ~~فقد~~
ونبتت لكي لا تسلك بشيئا غير ذلك فقد نفس لكي شفيعا والاول المصنف ونبتت على
بناء المحصول الى خبرت او علمت ولذلك اقضى بكونه معا على فنصب اثنين منها وقع واحد
على النيابة عن الفاعل لما جرى منه والمفعول هو النار واما المضمون ان احداهما اليك والاخر جلم
اذن شفاعة والباء في بئس فعله اما زائدة والتقدير شفاعة شري شفيعا او على الحقيقة لانها
اذا ركت الشفيع ارسك الشفاعة والملازمة او المصاحبة اي رسلت شخص خاصا لشفاعة
او متلبسا بها والي معلق بالركت والقاء في هذا عاطفة وهاتين صروف التخصيص
بالدخول على الاعمال فلذلك قيل التقدير فملا كان اي الامر والسكان لم ياتي شفيعها باضا وكان
الثانية وحصل الجملة الاسمية التي دخلت عليها صروف التخصيص فاصبحت الجاهل ونفس ليلى
مبتدأ وشفيع في خبره وانا جرح الخبرين على امر التانيث اما لان المراد ان تبت لها الشفاعة
او لعل الفصل الفصيل حتى الفاعل عليه يعني المتقرب فما هو المعنى اخبر وفي ان ليلى رسلت في شخصها
لشفيعها في امر قد كن هي التي طلبت في ذلك الامر ان نفسها اولا بالشفاعة خاصا غيرها
ولو ان لما اتفقت في معلق ما يعود بام ما تاو وعودها هو ان العلوم من كعب
برادير من الاله وقيل له الحسين بن مطير وكثير غيره وما اقيمت اسم ان واقعت على السنة
التي خيل الخاطبة من الابقاء وهو صلة ما والعائد محذوف اي اقبية وفي معلق معلق
اسم مفرد من التعليل خبر ان العام القالب خبر ان الواقعة بعد الفعلية لكثرة قد في مفردا
كل هذا البيت وقوله لو ان ما في الارض من شجرة اقلام مرو اليه ذهب الى محشره لا الى ان
الواجب في خبرها الفعلية حتى يربط عليه كما فعله الشاعر واستشهد به ويعود تمام متعلق
بمعلق لا يعود واحد العبدان والاعواد من الشعب والتمام منهم فيم التاويبت ضعيف
له خواص او يشبه بالخواص بما صنفه وشهد به خصا ص البيت الواحد امة وما تاروا في تخرج
من الورد بالخير وهو الموعود جواب لعودها فاعل الضم للتمام على جعله جملة التامة
وقد بالغ في وصف حاله حين حال ولو ان ميتا فاني الموت فاني الموت فاني الموت فاني الموت
قاله هو من عمرو وصيا اسم ان الى انسانا صفة الحياة وفانت الموت خبر ان وهو منافي الى
المفعول من فان المصطفى الذي اذ لم يذكره وفان جواب لود الضمير للموت واضرب فاعل فاته

المرام للموت الملا لغيرها على ما هو عليه في كسبتهم من بلا من الامر بالا فله كانها
اخوات لا ينفار من فوق القارح المحصول العدوان نصبت على الظرف واقع موقع الحال
من الفاعل والفارح اسم فاعل من وقع الحافر فما اذا انتصت اسنانها وانما ليلى
في خمس سنين وانه في السنة الاولى صدم جرح في ثم ربا في ثم فارجع بقالا جدي واثني وارجع
وقوع هذه بغير حمز والعدوان بفتح العين والدال المشددة الشدة العدوان كان جعلوا
تلك سنة ليدخل تركه والمعنى لو قدر الغار من الموت لغير من الشدة فما الغار من الشدة لم يقد
على القرب من فلا يقد الغار منه لو لم يسمعون صكرتها صرة العزة فما في قوله
كثير غزوه وقيل على ما ذكره بعضهم رهبان سدين والذين حصنهم سيكون من صدم العذاب
فقد راد من بعد على ان محلا الشرطية الرضخ على الجزيرة لقوله رهبان رهبان رهبان
الراجع الى وهو العابد من المضاري ومدن علم قوته تشبه هو مفعول من الصوف العلية
والثانيه والذين بعدهم عطف على المتبدا ويكون حال من المفعول في عهدتهم ومن
خذ العذاب بكونه من فعله وقوله اجمع وقوله اجمع وقوله اجمع وقوله اجمع وقوله اجمع
في الورد فما صفة فاعل المضارع وصرفة الى انقضى اي لو سمعوا ولا يورد ان يكون
الملك في العدة من الماضي المضارع ان هذا الحكم شامل للحال الماضي والمستقبل
والضمير في يسمعون صحتها العزة المذكورة سابقا او المعلومة له ليق وصره اوردوا اي سقطوا
وانما وضع الظاهر في موضع المصير في قوله العزة استلذا لما باسمها وركها بضم الراء وتشديد
الكاف جمع الكعب وسجودا جمع ساجد لان من فاعل صرخوا والعرض من هذين البيتين
وصفها بحال الحسن ونهاية الوسامه ان يكون طيبك الدال فلو في سالف الدهر في البيت
الجدد لا يكون مجزوم بان وطيبك بغير الطاء المهملة وتشديد الباء اسم فقال ما ذاك
يطي اي بدهر وعادى والدال بفتح الدال خبره وهو الغني والشكل ومثل الدال بضم الدال
وقتها والاسم الدال والظاهر في قوله جزائية وصره سقطوا وصره حال ان التقدير فلو كان
هذا الدال في سالف الدهر والسند الحوال كتب قد قبلت الحبيبين او حو هذا ان لم يكن
في الدال من هو المجرور وفي سالف الدهر متعلق بالشرط المحذوف وسالف الدهر لما مضى منه
والحوالي جمع خالته وهي الماشية فاما الصال لا يقال لا تذكركم ولكن يترك في عراض
المواكب هو لبعض بني سعد وقد هجم قوما من بني امية الغار من الغار وقبيله

Copy

فضم فوضا بالفتحة وانه قد نزل سوران عظام الخناك يقال فوضت
الكتف كانه وفوضت فوضت وفوضت فوضت وفوضت فوضت
بين الياس بن مضر والغزالي بسبب وانما جملته بالية وفوضت فوضت
ونظروا بالفتحة الشديدة سوران بن السوي خبز بجزاي سوران وكن عظام الخناك
وهي جمع منك بضم الكاف جمع عظام العضة والكشف عظم الخناك كناية عن الضم
والقتال بالرفع على التثنية مصدر قاتلكم قاتلة وتالا ولا قتال اليك ضربا مبتدأ والراي
لحم الخلية بالابتداء عادة بلفظه والساهة فوضت الفاء من اللفظة اي فلا قتال
لديكم وسير اضرب على اسم كمن الخبز وفوضت كمن سراً وجعلهم ضاربين
الضم المصروف كمن سراً وفوضت سراً وفوضت سراً وفوضت سراً وفوضت سراً
المواكب متعلقين والعروض بضمض الجمع العوض وهي السورة والتاحية ومن جعله
بالهمزة جمع عوض الدار فقد عوضه الموكب جمع موكب كبير الكافر وهو قوم الكروب
الابل للزينة انما بعد جارية تلو في صلا التقدمة والفتوى صحاح آلهن طرف
لنوني وبعد جارية طرفه ايضا والجماعة بضم الجيم لادم لضمه وتلوني في تحت الرجل العاطية
اذ المعوض صلا في تحضيض التقدمة بعد فاعل الفعل فوضت وفي اي صلا كان التقدمة
بالهمزة اللوم وفيه كناية عن عام للضم والراي وطائل الفتى الحسن من الملة بعد
ما صدر منك من الضم فاولم يلموني في حال تراض القلوب ان يفتي بعبد الله
في الكفر بوقا خلا فاولم يلموني في حال تراض القلوب ان يفتي بعبد الله
متعلق بوقا خلا ومتعلقا على صيغة اسم المفعول صلا من عبد الله من اوقف في الوفاق اي شهد
والقدي بالكسر من جلد غير مدبوح والفاء للعطف وهو لم يلموني بضم الميم في تحضيض
دخلت على فاعله فاولم يلموني في حال تراض القلوب ان يفتي بعبد الله من اوقف في الوفاق اي شهد
وقا خلا صفة والخاتمة بالكسر مصدر فاضل في كناية عن حونا قد نزل عظم النبي افضل
مجدك بنى صنوبري لولا الكمي المقنعا قاله جبر وتقدرون من افعال الموكب اي عسبون
وعقد النبي دل مفعوليه والفوض مصدر فوضت الفاء اي جرحا والنيب بكسر النون جمع الثاب
وهي السنن من الزوق وافضل مجدهم اي لم يلموني في حال تراض القلوب ان يفتي بعبد الله
خوضه من حرج اذ والصنوبري بالرجل الضم التلا غنا عنه وكذلك الصنوبري والنضور

الفتي

ولوا من حروف الضم والكمي مفعول الفعل فوضت فوضت فوضت فوضت فوضت فوضت
لولا على الفعل المندرج والكمي الشجاع الكمي بالسلاج والمقنعا صفة وهو على صفة
اسم المفعول من باب التفضيل الذي عليه بضمه والمعنى انهم عسبون عقود السنن من التوقير
افضل منكم فمجدك بنى صنوبري لولا قد نزل عظم النبي المقنعا في المقنعا بعد المقنعا
اليه مقامه طرقت عن الفعل بكون ان يكون التفسير لولا تفقدون او تحاربون
وقال صاحب الغزالي وما هو في قول بني صنوبري بل هو لان الصنوبري المدة الفاء واولها
فوق على الموجود في الصحاح والقاسم وما ذكرناه وثبت كناية التسلط بضمضه اي
فلا نفس امارت تنفيها ذكر هذا قليل في بحث لومر حاشا والشاهد هنا في قول
هلا على ان التثنية المقدرة تلك ما بين لولا الموكب وفي اي صلا في تحت
الكمي الاهاية عالم الفروق وتلوني بتلوني في صلا في تحت الموكب لان
يفوض لانه قد نزل داء تلك ديات تلتل من الموكب فلول في المعركة والموكب طرقت
حال وفي سائر ديات في خبر المبتدأ وراي فاعل وفي وجود الفعل من علامة التام في الفصل
وانته في طرقت الاستاد الى غيره واراد بالرداد سيفه او قوسه او حلقه وحلقت من الخلية
عطف على وفي يقال جلا لهم تجلية انكشف عنه وعن وجوه الاهاية اي من اعيانهم ولاهاية
جمع الاحتم وهو لقب سنان بن عمر بن سنان بن خالد بن شقر والاهام قوم وهو في الاصل
الذي است ثابراه لان اللغ هو كسر الشا لان من عادت ان يرهنه ثابراه وكان قليلا عند
عزيمه فلا تزلون لسبعون في فكم وسبعون في ذلك الكرم انفسهم فلذلك قال لا هنت
ردا في شلت ثابراه بغير دية الموكب وقد دفت بالفتحة ليم من اعيان الاهام طرف تحقير
فيه ثلثا حنك فيل هو جند ليم المتى وقيل لسمي الخلية وقيل كان ضميمه من التلوي
وضميه بضم الخاء المعجمة وقيل يجوز كسرها وان انكره ابو عبيدة تغنية ضمية بالياء والقياس
ضمية الا اتم جاء والحق هذه الكلمة بالالية في التثنية على خلاف القياس وقال ابو عمرو في الضم
البضتان والضمة الخلية ان اللان فيها البضتان فعلى هذا يكون تغنية ضمي تقدير لانه
لم يسبق في كلامه ضمي اصلا ومن في من التلوي وتعليلية والتداول بترك الشيء منه بها وطرف
عجوز مضاف اليها اي لانا المودة الكبر قال ابن السكيت لا تقلحون والعامية تقول
وخص العجز لانا استعمل الطب حتى يكون في طوعنا ما نرسل بها وكذا نرسل في الضمير ونحو

Copy University

من الدونية ويرى جراب وهو من اضافة الصفة الى الموصوف اي جراب يحق
والجواب بالكلية انهما والمزادة وقد يفتح والتحق الخلق اليك وفيه تنفذ نظر جدي مرفوعة
الحل على الوصفية لظرف يجوز او يحق جراب والشاهد قوله تنفذ نظر اذا القياس
ان قولنا صطلتان استقامت بالثبوت عند ذكر العدد والتميز الا انه محل عن ايقار الفرقوة
والعقل السري الواحدة صطلتان وكان يحكي دون من كانت انظر تلك شخص كاعيان
ويصغر قاله عمرو بن ابي ربيعة والفاد للعطف ويحكي بكبير المرفوع ليم وتشد يد المتون
ايركان او غيرها اي مانع سائري ويرى بصري وهو جمع بعصر يحكي الترس ايضا ودون
من كانت انظر حال من يحكي اي منى وبين من كانت انظر اصله من قوله هذا دون ذلك
اي اقرب من اى فلان يحكي حال كونه اقرب الى من كانت انظر في التفتة فخر في الحال العارضة
وتلك نحو صطلتان او بالوجه في اسمها وهذا المصروف على الاول فينبغي ان يكون
في كاعيان انه صير مبتدأ محذوف في ثمان منها كاعيان وكذا التفتة معصروا اما على
الثاني فهو عطف تفسير لتلك نحو صطلتان او بالوجه في التفتة فخر في الحال العارضة
ومعصروا فلذلك اعتبر المعنى وجبر التفتة من علامة التانيث ولو نظر الى اللفظ
فقال لثمة شخص وقد وضع في جمع الكثرة موضع جمع اللفظ والاصل لثمة الشخص
والكاعيان عارضة يحكي بدو ثمة الله والوجه الجارية او بالوجه في التفتة فخر في الحال العارضة
كانها دخلت عرسها وان كلاً باهتة رطل وكنيت برية من قبلها العرس
قال الزواحي الطلبي وطلالها بكسر الكاف اسم ان وهو ابو قبيلة في قريش وهو كلاب
ابو مرة وابو قبيلة في هوازن وهو كلاب بن دبيعة بن عامر بن صعصعة هذه عطف
بان له او صفته وعشر اهل خيبر والساهد في مجرى عشر يسكنين السنين من علامة
التانيث حيث نظر العطف الى معنى القبيلة ولو نظر الى ظاهر اللفظ لكان لا يحق بها
العلامة فقال عشر اهل لكونه نظر الى المعنى قالوا في التفتة فخر في الحال العارضة
والبلن دون القبيلة على ما قلناه قبل من طلبة الى عسلان التفتة كهم القبيلة
في القبيلة في العارة في البطن في الفخذ ثمة اي نفس وثلاث ذوات لقد
رجل جاء الزمان على عيالاي قاله ابيهم العبد فلم يكن له الا قليلا من المال ثمة
خير تباعد عن الحق والشاهد في الحاق التانيث لثمة نظر الى المعنى والافعال

الفا

القياس ان يقال ثمة نفس لان النفس في ثمة وثلاث ذوات مبتدأ محذوف والخبر اي ولنا
وكان القياس فيه ان يقال ثمة من ذوات لان الذوات اسم جمع ومن حق الاملاء ان يقال
الى الجمع هذا ما قيل وقد قال الجوهري في القاموس من الالف والباء التثنية العشرة وهي مؤنثة
لا واحد لها من لفظها والكثير زاد واللام في لفظها مؤكدة وكانها موصولة للثمة ودار
من الجوهري في القاموس والعمال التثنية على الرجل يقول الرجل اذا كان في القتي ما بين
عاما فقد ذهبت له الفداء هو المرفوع من صيغة الفذاري المذكورة السيد المرفوع في قوله
اسلم الله عليه في جالسته وقال انه كان من المعمرين وانه لما بلغ ما في سنه قال
الا بلغني يعني يعني يعني فاشترى البينين لكم فداء بالي قد كبرت ودون عظمي فلا تشفون عظمي
على النساء وان كنانتي ضياء صدق وما الى من الاسماء اذا كان التثنية فادرك
فان التثنية هي التثنية والاسماء ما يحسن يذهب كقوله فسر بالضعيف وادرك اذا التثنية
والا للتثنية وبني مفعول الالف وقد كان اصله بين فلما اضيف الى الالف ضمنت ثمة
وبني مرفوع بدل منه والفاء في فاشترى البينين لكم فداء اعترافية وفي لكم التفتة في التفتة
الى الخطا في الاسماء جمع ثمة عند يونس كوزند ان فاد وشتر عند الضفص كقيم وانيار
وباني متعلق بالبلغ وقد كبرت بضم الباء ضار ودق من الدق فخر في الفلظ ورفق العظم
كناية عن الضعف والفي لا تشفكم التثنية والنساء فاعل تشفكم والكنائين جمع كنة بالضم
بالفتح وهي امرأة الابن كانه جمع كنة ويقال فلان رجل صدق اي رجل صادق وما في ما في التفتة
قال الجوهري يقال في الرجل تاليت اذا ضروا بطاء قال ابو عمرو وسالتني القسم بن معن عن بيت
الربيع وان كنانتي امة فقلت بطاء واقال في تدعي شيئا وهو فعلت من الورا شيئا وادونني
ام من الاداء وهو السخونة ولعل اي في فيه الشاء والقارم دوسا لضم لشداد عند
اي يفسر مرارا وهو المصروف والشاهد في نصب حيز ما بين والقياس في القياس ما في علم
بالاضافة والمزادة بالفتح مصدر لثمة الفداء فهو لذير التفتة الفداء مصدر في
زيد فموقوف بين الفنا ويرى فقد ذهب اليه وهو مصدر ميمي يعني السور كم تحية لك
يا صبر وحاكم فداء قد حلت علي عساري قاله الفرزدق في قصيدته في سباح يقول
كم اظن فطامة او خبرته فان نصبت منيها كانت استغفامية وان خففت كانت خيرة وان
فلم ما عيها ولا تكون الا على الابن لثمة اصلها لانه يكون الميز مقدرا فان قد منعت ما كانت

استقامته وان قدر مجروراً كانت خبرية ومحلها على التقديرين النص ما على الظرف ان قد
الحيز بطرف اي كم وقت او كم مرة وما على المصدر ان قد مصدر اي كم صلية واما اذا نصبت
او صير محلاً فتحلها الرفع على الابتدائية لاخر العمة تحت الالف وذلك صفتها وخالة بالجر
او الرفع على النص عطف على عمة واعترضت بين الماهلة ابتدائية للتكم والخالة تحت
اللام وفرداء بالهم والفتحة على الجر النص صفة خالة ولم فعل فداء وبين اكتفاء بلالة وصفة خالة
العمة تبال الرفع من الفتحة وهو مفعول الرفع من الابداء والرفع فيكون من قبل الكثرة والقدم
الانسيبها وقد طلت صفة بعد صفة لها من طلبة الناقه محلها بالضم حلبة الخرك وعلى
اي كم والكم اني على غير ما على ان كان مكرها لخصها لئلا تتأخرا ما عليه من غير رضاه والفتحة
تكملة لعين جمع شرا وهي الفتحة التي ثبت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر وان بها
اسم الخاضع ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد ما تضع ايضا وانما وصفها بالفتحة تنبيه على
انها من كوة وقد صار بالمعوض من الرطل وانما ذكر الخالة والعمة ليعلم انه لثم
الطرفين والشاهد في ضمته و لا على انه تحريك الخيرية كانه الميم الكسب بل على انه تحريك
كم الاستقامته على التكم كان لكثرة ما صعد عامة وخالته لم يكن في خاطره ان يحسن اعداها
فقد نال عن ذلك يكون فيك حنين العجول وتوح التامة تدعو هذا على
انني بعد ما قد مضى ثلثون سنة في كبريائك قاله العباس بن سفيان السلمي ويذكر فيك
من التذكير يقال ذكر فيك ما عراها اذا حلفت متذكر او صفة ضامن الناقه صفة في تراجمها
الوجه والعمول من الابل الم التي تحت ولها وتوح الحامة عطف على الفاعل وهو
مصدرنا صفة توح توحا وتوحا وتوحا والجماعة واحدة الحمام وهو في ذوات الاموات من الطير
وعند العامة الدواجن على ما تقدم وتدعو هذا صفة الحمام او صال منه وهذا لا يفور
تدعو والهديل الذكر من الحمام وقد يطلق على صوت الحمام والهديل اي فرخ كان على عهد
نوح عليه السلام وصار طارح من جوارح الطير فقالوا ليس من جملة الاولاد عليه وعلى
انني طالع من الباري في هذا الحرف اذ هي الحرف على هذا الصفة وبعضهم ان وما مصدرية
والصفة ثلثون وهو بالفتح ضد الوصل وهو اي سنة تمييز ثلثون والشاهد
في الفصل بينها للثوبه وكما لا صفة صوة او كما لا وهو من كانه الميم الكسب بل على انه تحريك
فهو مل ويقال بالكم ايضا توهم سنا لا فكم دونه من الارض محدودة عارها هو لزهير

اي كونه
من لاجله

اي سالي وقيل لا ينكح ويوم من انما اذا قصدت ومثل اسمها امه تامها واثمة تامها واثمة
مفعول والادب اسنان بن اي مارت الحوى كم خبرية متبدا ووجه خبرها يمينك ويمنون
الارض بيان كذا ودبا وحدها على صيغة اسم الفاعل منصوب على انه مفعول كوفية الشاهد
حيث فصل ونصب هو من الحديد وهو فرخ الطير ودخول الصدر والموقع من الارض
وغارها فاعل محذوف والغار هو المطرش من الارض وقد جعل صفة الفاعل اصله
في حذف عين الفعل كما في حذف في بل سائله وحاصل المعنى انك تقصد سنانا وكم
ارض مرتفع عارها يمينك ويمنه بصفة بعد الطريق فان بينه وبين السنان من الارض
ما الخطأ من محذوف وموقع بالتسبئة الغيرة كم سعد بن بكر سيدكم في بني
الديسعة ما جرد ففاح قلة قاله الفرزدق وكم خبرية مميزة ما قوله سيد وفضل بينا
بالظن بالظرف الواقع ضوؤها وفيه اشارة وسيد بن بكر بن هذيل بن ابي سفيان
من العرب وقد كانوا الفاء رسول الله ص فان نسب اليهم حيث قال انا فصحى من نطق بالاضداد
بيداني من قولهم ومن صنعت في بني سعد وواصل سيد في عمل عليا ذكره الجوهري ولذلك
جمع سادة كجميع سري على سرة فيكون في الاصل سويد ثم اريد غلام الواو في الباء
بعد القلب فقلت صوة الواو الى الباء بعد هاضار سويد السكون الواو ومفيد
الموصلة للافهام وهو اجتماع الواو والياء وسبقوا بها السكون وفيه ما انت بجزية وقيل
فيعمل كصوت المسود الكسب الذي ذكرنا تحت الباء الواو بعد قلبها ياء لما ذكرنا وصح في الدية
وما بعده صفة لسيد ولذلك جرت والضم الطيلة من كل شيء والديسعة العظم تبال الخالة
ضم الديسعة اي عظم العظمه وما جرد صفة مشبهة من المحر وهو الكرم قال الجبل الرطل بالضم
فهو كجود واحد والنفاء مبالغة لظن النافع كم يكون مقوف نال العلاء وكونه كجود
قد وضعه هو لا من بين زينة وكم خبرية مفعولة بعد المحر اي ورد بالظرف من روضة الجبل
على الابتدائية ويجوز مقوف نبال والجود مصدر جازا لرجل بالالف الم مجل ومقوف بالجود
مميز كم وهو الذي دانا الخجعة من الخيل ويغيرها الذي امة عربية وليس كذلك لان الافراف
انما هو من قبل الفعل والهجينة من قبل وقال العلاء اي ادرىكم والعلاء بالضم مفعول او العلاء بالفتح
معدودا الرفوة والعرف وكونه عطف على مقوف من الكرم تقييد للكرم او الكرم هو الجواد
الشريف النفس فلما ابداء وقيل انه لسرا في الاضلاع بالظهار معانيها وبما قد

Copyrsity

وضعه جملة اسمية فعلية كخبر وفقت خبركم المقدسة في قوله وكريم اي كم كرم بخله
قد وضعه والحقكم بطل غدا صيل ذلك الرقة بحره وفيه اصلا وصفه انما واهبط قد في
عيون الناس كم مالى منهم فضلا على عدمكم لا الا كما ذكر من الاقرار بجل قال
الاصحاب كم ضربة من ضربة كحل على المبدأية وليست نظرف كما توهم صاحب الفرائد
والعجب منه ان بعد قوله كم ضربة نظرف زمله اي كم مرة او كم يوما قال خطلا وصل هذا
التمثيل والتوازي في كثر خبركم والفعل فيه مسند الى خبركم وفضلا بالنصب تميمكم والتميم
في نصيبه فصل عن كم بالجملة واما من لا يوجب النصيب في الخبر المضمون بالجملة فهو زعمه
ان يجره ولودفع فضل على انه فاعل نال كان كم منصوب المحل على الظرفية كما زعمه صاحب الفرائد
واصلت ان يكون تكون منصوبة على المصدرية كما تقدم مثله في كم عه لا يجر على ما
بيننا صليقا والفضل الاصلان وعلى عدم بفقته اي فخر ما من مقولنا في واذا ظرف
لنال ومن الاقتران متعلقا بما انما تضمنه ككلمة لا من معنى النفي ولما بالفعل المضارع الواقع
خبرا ومن في من الاقتران تحليلية والاقتران مصدر اقتران الوجل اذا افتقر واجتمعت بالجمع
من اجتمعتا لم اجتمعت اجمل بالضم واجملة اذا افتتبه هذا هو الرواية الصميمة وفيه روايات
احزابان احداهما اصل الجاء للمجمل فيكون من اجتمعت بالمكان اذا ارتحل والآخر
اجتمعت بالجمع والواو بدل الياء فيكون من الاجزاء هو الجوار وكل منهما لا يجر عن بعد
او انما يقلت منكم انتم فقالوا الجرح قلت عمو اظلاما قاله شمس بن موق الجني
وقيل غيره وقبله وناقد صفات بعيد عن بدارا اريد بها مقاما سوى تحليل واجلة
وعين وكالمها خاف ان تناما وبعد فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم حديد الاسب
الطعاما لقد فضلت الاكل فينا ولكن ما يعقبكم سنا ما والوافي وناو او اوردت قد ضاقت
صفتنا من صفات النار سعرتها يجر ولا يجر ويعبى تصغير يقرىب والوهن خوس
نصف الليل كالموهن والباء في في للظرفية وهي متعلقة بحضات ومقاما الضم السيم اي
اقامة الموضوع اقامة او زما نيا سوى تحليل راصلة اليه اي صنع للبل على ما والواجلة الثانية
التي تصلح ان تصلح سوى مقدار تحليل واجلة وطبعه ضبط بعضهم الجاء للمجمل اي ايضا
اي سوى في قليله مقدار تحليل راصلة قال الجوهري وقوله فقلت كلمة كلمة القسم اي
قد واپين انه مقصود به يقولون انكم الا جوهرا وادها فان كل ارباب مقصودا ثم قيل لكل

دي

شيء لم يبال فيه تحليل بل بالضرورة تحليل احوالهم عين عطف على راصلة بتقدير مضاف
اي وملح عين وكخوة واكها صفة عين من اكل عمو اذ لم تم وسهر وصدت اموا
ومخافة مصدر بمعنى الخوف نصب على التعليل والضمير في اتوا الجرح على هذا اننا انزلناه وناري
مفعوله والفعل في هذه الجملة هو العامل في باب المقدسة وكان القياس ان يقول اتوها
الا انه لما بعد العهد وتذكرنا انا اظهره وفقلت عطف على اتوا ومنون مرفوع على الجرح
وانتم على الابتدائية وقد ثبت علامة الرفع في منون ونفعي ونفعا وصلح بها من الالف
فقالوا الجرح عطف على قلت والخبر الجرح خبر الجرح فاي نحو الجرح وفصل جملة قلت لكونه متبنا
كانه قيل فماذا قلت فقال قلت قوله عمو اظلاما قال الجوهري كم صياح كلمة تحيى كانه ما
من نعم نعم بالكسر كما تقول الجرح اكل بالكلية فحذف منه الالف والنون استحقاقا وظلاما
بالفتح منصوب على التمييز اي فلم يبق ظلاما من المعنوية يقال نعم البني بالضم فمؤثر اي صار
ناعما لينا ونعم نعم يجر زود ونعم بالفتح نعم بالكسر فها وفقلت عطف على قلت عمو والى
الطعام متعلق بقدي اي هلكوا ومنهم حال من زعم وزعم القدم زعمهم وسيدع ويحسد
ضمير العين من الحسد وهو ان يميني يقال نعم لا المحسود ويقال حسدته على النبي وحسد
النبي والانس يفتخرون لغة في اللبس وفضلته على بناء المحصول من الفضل وبالكل
متعلق به وفيما اي عندنا وفي اعتقادنا وذلك كناية الى الاكل ويعقبكم خبر من قوله اكل
اكل اعقبه سقا اي اوردته والسقام بالفتح المرض فاجبت قائلا كيف انت بصلح ما
حتى ملكك وما كنت عمو اي يصف طول المرض عليه حتى حدث له كثر الزوار ملا والقاء
للعطف اجبت من من الاجابة وقابل بلاتوين مفعوله وهو مضاف الى عمله كيف انت
ولا حاجة الى تقدير المضاف بان يقال فاجبت قولنا كيف كما فعله صاحب الفرائد لانه
يقال اجابة واجابهم عن سؤاله والباء في بصلح متعلق بالاجابة وصلح مرفوع على انه خبر
خبره قاي انا صلي وليس الرفع فيه من صكارة المفرد وصلى ابتدائية متعلقا بمعناها
الغاية وملكت بالرفع ملكت الشيء وملكت منه اطيعه ملا وملة وما اذا سئمته قد
تنازع قول ملكت وما في قوله عمو اي فاعمل الثاني وضرف من الاول ضمير لما كان
مضويا ولو اعمل الاول لقليل لوني والعود جمع العائد اسم فاعل من عود الموصوف
اعوده عيادة فصلا قد مثل شارع الكتاب الكتابات التي في

Copyrighted material

احد ما قصصه او محدودة بامثلة عديدة لا يخفى ان غرضه فارنا ان
نفسها فبالله التسهيل فنقول باسم المستعان قوله صلى الله عليه وسلم
وهو الخلق وقد خلق الخلق في جلي سكرى بفتح السين اننى سكران من السكر خلاف
الصبر وسكرانة لغة في الخاسد ويجمع السكران على سكره وسكرى بفتح السين
وصحفا وغراء اننى لا اخرج ولا اخرج من الخيل ما في صهته ياتك فوق الدرع ومن الناس
الذين ومن كل ابي لا يصفه وحلو وعاقى بفتح العين وسكون اللام نبت قال الجوهري
قاله سبويه يكون واحده جعوا والضم للتانيث فلا يكون قال الجاهل بصيف ثور اخطا
على علقى وفي مكره وقال غيره الفه لللاحاق بنون الواحدة علقا جركى بفتح الجيم
والبلد سكون الواو قال الجوهري قال ابو زيد الجركى القواد قالت الخنساء فلست بمرجع
تدبير كى ابو من بنى جشمه بكر واللاتى جركاة قال ابو عمر الجركى وقد جعل بعضهم
الالف في جركى للتانيث فلم يصفه ورأى شيبان الوصل لظهور القصير الرصل فظن ان ما ذكره
الشافى في تفسيره ليس معناه الحقيقي فواتى بضم القاف وفتح الواو وهو دا معروف
يتقشر ويسرع يعلج بالريق وهو مؤنث لا تصرفه جمعها قوب قال الجاهل هذه الفلية
هذا فلقب القوم الرومى قال الجوهري وقال في الديوان ان القوم ما يخرج في الفم بسبب
الحوى والنشد البيت وقد سكرنا والاول منها المصحف استنشا الاخوان كسرها ذكرت
وصفت واليا فيم لللاحاق بقوطاس والهمزة منقلبة منها وعلما بكسر العين المهملة
وسكون اللام عصبة العنق وهما علما وان بينهما صلت العرق قال الجوهري ان شئت
قلت علما لان ما همزة موصلة فان شئت شبيهتها بجملة التانيث التى فى حمراء وبالألف
التي فى كسده فبشرى قال الجوهري المبرد القيسرى العظيم الشدة بفتح الالف ليست للتانيث انما
ليست للمحققات الخمسة ببناء السنة فانك تقول شجرة فلو كانت الالف للتانيث
لما كانت تانيث اخر الي بضم الهمزة وفتح الواو وهى الدخية قال ابن ابي عمير قال عيسى بن ابي
وانت انما هو الاوى ايم صبرى واوى بضم الهمزة وفتح اللام موضع
ويبقى بضم الشين وفتح العين اسم موضع اخر قال صبرى العباس بن زياد الكندي
اعيد طرقي غريبا الوها لا اله الا الله والاعرابا وبقى بضم الواو يكون الصاد
نبت قال سبويه يكون واحدة ومجما والفاء للتانيث فلا يكون وقال قوم الفها
الفها بدل

اللاحاق

لللاحاق والواحدة هاء كما قال الجوهري هذا لا ينفذ ولا يكون انما هو الف التانيث
وحتى تقدم في صور هذا الفصل والواحد الى مؤنث الاطول ورجعى منكم معنى الرجوع
ويؤدى بفتح الواو واللاحاق المحملة لجرى نحو خوص الزيدى ويجعل الجاهل بفتح الجيم
الاعظم وهو بطوس بنو الشام ومطى بفتح الميم بفتح الواو والهمزة بفتح الواو
فوق التفرع ودون الاصاب فالصيف فوسا تفرسها والسد ارقا وحينئذ
بفتح الحاء المهملة والياء يقال عار صدى اى يحيد ويحل عن ظله للسياط وكثرة الجود
عن النبي قال الجوهري لم يجرى في فروع المنكرى على فعل غيره وصريحه جمع صريح وهو
الملقى على الارض وتسمى مصدره معنى الدعاء وهى النسب بفتح الواو فى الطهام
وسكرى تقدم في هذا الفصل وشبى انى شيمان من التانيث بفتح السين وفتح الواو
شعبى المحلل الخيال اذا ما لقم من سمها ارطى بفتح السين الواو المحملة شجر شجرى بفتح السين
وهو فعل لانك تقول اديم ما روط اذا بغي بذلك والفة لللاحاق لا للتانيث الواحدة اوطاة
قال الرازي ما الى اوطاة حفيف فاصطح وفيه قوله لا نفع لانه قال اديم مطى وعلقى تقدم
في هذا الفصل وجاى بضم كاء المحملة وصوطا بفتح الواو والاني واصدها وجمها
سواد ومنه المنك كل من يجرى له حتى كبارى لانه يجرى بها المنك في الحق فمى على وها
تجرى له صا وعلما لظان قال الجوهري والفاء ليست للتانيث ولا لللاحاق وانما بنى الهم
لها خصار كانا من نفس الكلمة لا تصرف في معرفة ولا نكرة سمانى بضم السين وهو طائر
ولا يقال سمانى بالشد يد قال الكا عوفى بفتح السين من سمانى الافر الواحدة سماناه وعلما
بضم السين فشد بفتح السين يقال جرى فلان السهمى اذا جرى الى غير موضع يعرفه
والسهم والسهم الكذب والاباطيل سيطرى بكسر السين وفتح الباء وسكون الطاء مشبه
فيها بختل ولا فقى بكسر الواو وفتح تانيثه وتشد يد لانه يقال تولى فلان معنى الدفنى اذا اسخ
ذكرى مصدر بمعنى الذكر طرى بكسر الواو وسكون تانيثه حوطا ظروبان بالفتح الكسر حصة
كالهوى منقمة الريح تزعج الاعراب انما نفسى في ثوب اصدى اذا صان ولا تذهب الحنة
حتى يلى الثوب وفي المثل وسابنا الظبان وذلك اذا تناطح القوم ومجلى
جمع على التجرى وهو القوم ولم يجرى الجمع على بكسر الفاء الحرفان الظران ومجلى
وحشلى بكسر الواو وتشد يد تانيثه الحرف وكذلك الحشوت وخصيصى مصدر خصص

دوبية

ينفتح الحلق وكسر اللام المستقلة مطوية مخزجة من اصل شجرة تكون بحبال بيوت
كذلك في التاموس ودوقا ينفتح الوال العذرة ومنه قول روية لولا دوقا استه
وحسنة ينفتح الجهم والنون على ما هو المضبوط في النسخ اتم مكان قاله الشاعر وسيرا
بكسر السين وفتح الباء برودة خطوط صغرى قال النابغة صغرى كالتيرا اكل خلقها
كالضن في ملوانه المتأد وجلا ينفتح الحاء وكسرها الكبر ويكسرها بكسر اللام وفتح
اللام قطعة مقلدة من النعم والغم وتكسرها بضم الكاف ضرب من المشي قاله النعمان
بضم الميم وفتح النون وكسر الحلق لعب عمر بن عاصر ملك من ملوك اليمن زعموا انه كان
يلبس كل يوم حلتي فينزعها بالعمى ويكره ان يعود فيها ويألف ان يلبسها احد غيره
قال انا ابو من يقبلها من وجدتي ابوه منذ بن ماء السماء فنقصه للفرزدق وسحقه بضم
الميم وفتح اللام مقصورا ممدودا كالسحقية والسطحاه مقصور ساكنة اللام
الحاء والسطحاه بكسر السين وفتح اللام دابة معروفة تركوبها قال الجوهري فيه لكسرها
المذ والفرزدق حذف الالف فان مذت او قصرت لدوان حذف الالف حرفت فخصيصا
بكسر الحاء مصدر حنفة بالياء ضعفا وخصوصية وفتح حفيصه وتيد كما هو
المستشبهة وحنفة وحنفة فضله وجا ذبا قاله القاصي الجذب والجا ذب
مفتحا والجا ذبة والجا ذبة تيد ويقصر وابتوا جادى وابتوا جادى بضمها الضغى الغليظ
ومزب من ليد رقت وهو الكبر لا حقت منه فصل ولينين من الكلى المزكورة
المقصود والمردود فاجتاز منها الى التفسير فنقول آه على وزن عارج بحر واحد
آه وحكاية الصوت وحاء جمع ساء في الكيس وراء اسم شجر وصلى بكسر الميم جمع
وهي السلك وقد ضم ويقام منى الشاة يمر بها مسيرها فاصرت هي دراستها وهي
المرية بالغم والكسر قاله في التاموس وقد مر من قبله بالغم والكسر قول الجوهري
واذا شق الشاة فليس فيها الا الكسر والضم غلط وقدى بالضم والكسر جمع مذبة
وهي الشفة والمفتقى المكتسب وارتاى بمعنى راى تدبيرا والرفاء صوت ذوات
الحف والنفاء صوت الرعاة والمعنى وما مشا كاطا والشاء مصدر مشى بطنا

والجهم

والجهم صوت الطبيعة والدرار من الرئيس يمدحها الرجل واديرة وهو اسم
بعينه لكن ليس المقصود بالقتيل يالك من ثم ومن سيبا ينشأ في المستعمل والهاء
قاله اعرابي من اهل البادية ويا حرف ندا واللام هي اللام التي تدخل على المستغنى
والكاف منادى ومن بياثية في من ثم واقا قول صاحب الفرائد الجوهري القينة ولك في
حل الرفع علانه جرب ليد محذوف اي لا سى من ثم فاحبط به حبط مسواة ونظير
البيت قوله يالك من قينة يعجزني خلا لك الحق فيقصي واصفري ولا يلى فيه
ان يركب ما اركبه احد فانه لا سلك فيه ان الخطا فيه القينة والسبابة لغة
في السبابة والسبابة هو العز الذي يستمر نواه وتنشأ صفة سبابة من السبابة
في المني نسوا علق فيه والمسل موضع الشعال من الحلق والهاء ينفتح اللام الهيبة
المطنة في اقصى سقف النجم والجمع اللغوات والهاء ينفتح اللام الهيبة
وفيه الساهد ويروى بكسر اللام جمع لها مثل اضاءة جمع اضى والاضى جمع اضاء
ساهد فيه فتشترى النفس من زفرا تها تقدم مسى وحاشى سواهد السراب المفعول
في سكون الفاء من زفرا تها المفعول وذلك لان من حق الهم الذي يجمع بالالف والهاء
وهو موث ان لا يسكن عينه بل ينفتح اذا كان فاه مفتوحا اخوا يبيضت من اخ
منازب مرافق بمسح المتكلمين سبور قاله الجوهري من جنس هذا بل يصف حله ويصفه
بظلم لا يبيضات في فقاظه فهو ليس من طلبها وقد ادركه الليل فصار موجيا في اجتمعا
في المسير مخافة ان لا يصادفها والمخيف هو كافي بيضا الزايدة حذف اداة التشبيه المبالغة
كانه جعله فردا من افراد الظلم وان اهدى في تحريك العين من بيضا مع انها حرف علة
على لغة هذيل وهي جمع بيضة ومما في اي سائر في الرواح لينفخ الصباح او سائر رواحا
وهو ضال في العزوة وهو صفة لا خوا يبيضات ومتاوتبة صفة بعد صفة له قال ابو
زيد تاوتت اذا برحت اول الليل فانما متاوتت ومتاوتت ورفيف بالفاء اي عام قال
الجوهري الرفيف ضد الاضيق وبمعنى المتكلمين بكسر الكاف متعلق به ومعناه على قبل

Copyriversity

عالم يحتمل كنهيا ولعله معناه فائدة من الكلام بالكتابة فانه لم يحتمل في كنهه اللغة يكون
 المسح بغير القدر لانه مصدر من الارض مساحة او ما حوذا من قولهم مسحت الاثر من
 اي سارت والمعنى عالم بجميع منكبته الارض وبسرها ويستفاد منه بالكتابة انه عالم
 بكنهها والكتاب مجمع عظام العنصر والكشف وسبوع منه اخرى او حسن الجبري انما
 الى السببان ما لا ينفك وقد اراد ان يبين منتهى قدره قال في العظام والضمير في انما
 الى الكواكب في قوله ما للكواكب ودعى الحيوة كما ودعنى وانفك السبب فيكون
 والى السببان متعلق بما لا وهو مع ما بالكتاب بفتح السين وما لا من انما
 والواو في وقد للحالية ومعنى متعلق بمتدار وقد ابا في النقص على المضاف كون الفعل
 ما يكتفي راجحة من الفعل ويسوغ فيه ما يسوغ في غيره وغير متدار ثاني معضوية ارجح
 وهو مع ما روي عنه الواحد وما في ما للكواكب استغناء فيه في مقام التعجب من روعة
 المحل على الاشارة وانكواكب جنس جمع كالمب وهي الجارية حين يبدوا ليديها للهدوء
 ومن الحيوة جملة مستأنفة وتحمل الحالية بتقديرين قد على ما قيل في قوله تعالى فالى الارض
 المهدى ان لا ارى جملة مضمومة على الحال وودعنى من التوديع وتوديع الحيوة كناية
 عن انقضاء نظر هذا الحاصل لسياحة وحداثة اسنانهم وميادى ثاني معضوية
 اتخذ وهو من المواصل واما به ما وقعت عليه المواصل فجاء لان المراد من اتخاذ
 السبب ميادى كونه من مبادى الى السبب الذي هو ما وقع عليه بالواصل او تحليني
 بتوابع اتبعني اتي ابتدا ذبا الى السبب قد تم مفسرا بما اقتضاه المقام من بطلان
 والاهد في ذواته تفسير ذلك وكيف لنا بالسبب ان لم يكن لنا دراهم عند الحاجة
 ولا نقد قيل هو لفردق وقيل لا مدني وقيل غيرهما والواو للعطف وكيف ام
 استفهام مرفوع في المحل على الحلية لقوله التوب ان جعل الباء زائدة لكون الاستفهام
 للالكلام وهو ان يكون لنا مضمون المحل على الحالية من المتبادر ان جوت
 وقوله الحال منه او من الضمير في الحبان قيل بطل الجواهر الضمير واما قول صاحب الفرائد

بفتح السين

من الباء

من الباء في التوب متعلقة بمحذوف تقديره وكيف لنا التلبذ بالثوب على ان يكون لنا
 لذلك المحذوف على زعمه فبنيها ما لا ينفك على ان المصدر لا يعمل محذوف والواو في قوله
 قال في جسر الله الرحمن الرحيم ان التقدير ابتدائي يسر الله او يسر الله ابتدائي وان لم يكن
 لنا جملة من ثوبه محذوف المحذوف دلالة الجملة الاستفهامية السابقت عليه ولنا في محل السبب
 اشارة الى انه لا يكون متعلقا عند الحاجة حاله او عند بعد جنس واما على الحالية من ام
 يكون فيكون عند الحاجة من جنس الاين دراهم بالرفع ام يكن مع درهم ولنا في قوله
 التوب الفخار مضمون الى الحانة وعلى كل تقدير فلا ينفك الاستفهام النسبية الى المنقح
 اللهم الله ان يتم بغير ما ينسب اليه على ما على من حيث عينه از اعطى واما اذا لم يكن
 الوجه المبيد ففهم من سواك النسب وقوله ولا نقد عطف على دراهم ونقد اي حديد واما
 به الدراهم الخاصة عنده كان ما يكون في ذمة غيره غير الزائف وليس يدي سيف
 وليس يدي نبال قال في السبب من العقبى الكندي وصدره وليس يدي نحره فيقطعني به والباء
 في يدي نأيه وبيدي سيف وبنيال زائدة في جنس ليس ويطعنني مضمون بان مقدم بعد
 الفاء المسبوقة بالفي من طعنه بطعنه كضرب طعنا والاهد في قوله بنيال حيث اراد
 مصيغة الضمان صاحب كذا ان يدي نبال والنبل الشهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها
 لفظها وقد جموها على نبال وانبال واما بعد م كونه صاحب هذه الاشياء وكونه احيا فانا
 غير ما روي للثوب بالكتابة وليست بلبني ولكن نفس الاذ لم يلبس ولكن ايتكس وليلي
 مضمون الى اللبس بكونه معبرا عنه عامل به وقول صاحب الفرائد ان في رواية الجوهرى ابن
 ليليا فاني نفس فبنيها ان ما ذكره الجوهرى بيت براسه وليس برأيه اخرى في هذا البيت لانه
 ما انشد هكذا ان كنت ليليا فاني نفس بترابها البعوض قد انتظر وهو من حيث الوزن على
 لهذا البيت انما والاهد في نفس فانه استغنى بهذا الوزن عن بآء النسب فلذلك لم يقل فانا
 وقيل جملة لا اذ في البيت عما قيل فكونه كالمؤكدة له والادلاج مصدر ارجح القوم او اساموا
 اول اللبس والاكمل الراجح بالمتري والرجح والرجح ايضا من رجح من الوضوء وبوجهه قال

Copyr ersity

الجوهري فان ساروا من ارض الليل فتد او الجوا يشهد بالذات والاهم الدفحة والدلجة والليل يضبط
على الظرف اي في الليل والابكار مصدر استكرت وهو عجن بكرة الكبر يكون وبكرت بكرة
واكبرت ابكارا وبكرت بكارا وبكارا اي سوت بكرة وبكرت او جعل من الابكار عجن الكثر
باول الكساية كما فعله صاحب الفرائد من احوال الاجتزاع من حنين حديثها لقد
تركته قلبي بها هايمنا دفعا الا للقبية وحديثها افعال المدح وعظم فيها العيني اسم
امراة واقامه على انه المفضول بالمدح وسوس حديثها عظم في المفضول اي وحديثها
الحسن وقلبي اول مفعول تركت اي وبها متعلق بتركته وهايمنا ثاني مفعولها
قام الرجل على وجهه يوم هيمنا اذ اذهب من عيني او غيره ودفعنا مفعول بعد
مفعول من الدف بفتحين وهو المرض الملازم قال الجوهري يقال دف بفتح النون
وامراة دف في قوم دفنا يستوي فيه المدح واللون والاذنان والجمع فان قلت
يرجل دف بفتح النون قلت امراة دفقة وكنت وصفت يا رب عيوني في الاظلال
ارمقوني تفتي واصبح معي على قاله ابو الخير وان يا حرف نداء والمنادى على الاظلال
او حرف تنبيه ورتب يوم متعلق بمحذوف والمحمول من اجل صفة يوم وكذا اجله الاظلال
ويحتمل ان يكون جواب رب واظلال محذوف مفعول من المتظلل فيم ظلاله بكرة اي انفتحت
عليه ظله واصلا اظلال فيه ثم حذف الجاء واوصل الضمير على التوسع وليس الجاء فيه
دخلت على المضارع على سبيل السكون كما استشهد به السمع له وحصل جملة امر مضارع
لامها كالمؤكد لقوله الاظلال امر مضارع مضاعف اي احرقني من الرضا
وهو شدة وقع الشمس على النمل وغيره وقد جعل صاحب الفرائد من قولهم امر مضارع قدماه
احترقت وكانه اراد به المأخوذ منه لانه المضارع بعد الفعل كما لا يخفى ومن تحت
به ويجوز في تحت الابدان بالكرس موقفا على قطعها من الامانة واضع بفتح الهمزة من
الشمس بالكرس والفتح منها بالفتح اذ البرزخ واما قول صاحب الفرائد واضع بمفعول اظلال
من مضارع الشمس بالكرس فهاهنا فيه ما لا يخفى ومحل بفتح العين ام بمعنى فرق بيني وبينه

معنى المضاف

معنى المضاف اليه والهاء فيه للسكت وقد استشهد به من جوف لحاق هاء السكت
المبني تشبيها لموضع بنائه بالندم واما ابن ابي العاصم فلم يجعلها للسكت بناء على
استعمال المندوم مثل الخريف وافق القضاة قيل هو لروية وقيل لروية بن صبيح قيل
لغيرها وصدره لقد ضيبت ان امرى حديثا وحسيت من حسن الرجل لحنى حشيت
اي حنفت ضيق حشيتا اي من امرى اي من امرى مفعول حشيت بلا تقدير حرف
يغال حشيتا وحشيت منه وحديثا لا يسكون الرال وتحقيف الباء فتقلت من كلة
اللام في الوقف الى ما قبله وهو الرال المتعريف على حاله والمرب بفتح الحظ وكان
حبيب اظلال ومثل الحريق صفة جديا والحريق ام من الاحتراق ووافق القضاة
صفته لان اللام فيه للمصدر الزهني والعقب معروف ولكنه صفت اخرجه
الوقف للضرورة ووصل نية التوصل الوقت فالحق به الف الاطلاق وفيه ان
ولوا استشهد لما هو بعد وده بالخص في الاول كان اولى لان الوقف بالتعريف
انما يكون قياسا فيما از اسكن ما قبله لا فيما اذا حرك ولما لا ان يقول انه ليج
يعتقنه للوقف بل للضرورة واما في الاول فحكمة الدال مؤنثة لكونه موقفا
الحق ان دامر الرباب تباعدت او انبت حبل آية قلبك طائر المنة
في الحق للاستفهام الانكار والاهل في تسهيل الهمزة الثانية منه والحق مراد
على الابتدائية وان دامر الرباب يجوز فيها فتح الهمزة وكسرهما اما الفتح فلان اصله
لاد دامر الرباب محذوف اللام كما حذف في سائر احوال الجر من ان ولى قياسا
مطرد واما الكسر فلان يكون له فيه شرطية وداما الرباب على كلا التقديرين فاعلى
لفعل محذوف يفسر المذكور اما على تقدير جعل ان للشرط فظن واما على تقدير جعلها
مصدرية فلان المصدرية حكمها في الهمزة الاغلب التي لا يكا ويصغر على غير ان
يوصل بحلة فعليه هو الرباب بفتح الراء ام هو امراة تباعدت مفسرا لاطل
الرباب اي تعبدت او انبت عطف على الجملة الفعلية التي حذف صدرها من الاستفهام

وهو القطع الانقطاع وجبل فامله وأريد به جبل المودة وجملة ان قلبه طاب في
عمل الرفق على الخيرية للبند ولا يحفل ان يكون جواباً للسطط يكون مجموع السطط
جزر المسند لان الجملة الاسمية الواقعة جواباً يجب ان تقع بالفاء ولان ما يقع
جواباً لا بد وان يكون جملة وفيه المعنى من ان المانع من ذلك وطوبى ان القلب
كناية عن قسوت الببال واختلال الحال فسل الله الخلق منه اسبق من قاسي فاق
سقايتهم اسق ام من سقته ماء اسقته سقياً وسقياً وسقياً وسقياً وسقياً وسقياً
على الكسر اسم امارة او كلبه تغشى لاصحابها عن مواضع الماء وهو معقول اسق
والفاء في تانها للسببية وسقاية اي كيرة السقي والتاء ليست فيه للتأنيك بل
للتاكيد لان صيغة فقال مما يستوي فيه الذكور والاناث والتاء هي في ابيات
البياء وان كانت في معرض السوال وانما تعليل السك لا يثبت الياء لما كان مثلاً
والامثال لا تغير شبه ما بين على هاء التانيث فلا يخلو عن قصور ياء التانيث
قبلت مجتمعة فلا ينال سابع ياء التانيث في المقربات تبرى وقربى قال
رجل من بني يميني وانشد النحوي هكذا لانه ان يكون التثنية ثم ضعف مخذوف
اداة التعريف كاحق الله فقبل لانه بن عتق على ما تقدم في بحث حروف الجر
وقبلت بكسر الهمزة من القول بفتح القاف وهو مصدر ساد والهمزة بكسر الهمزة
من الهمزة في الهمزة على خلاف القياس وكانه واحدة الهمزة وهو بالكسر اسم الجمع والجمع الشا
فيه بدل من ياء المتكلم ومثله الجيم في يجمع ونحو وقد استشهد بالبيت لذلك والفاء
في فلا تنال جنائية وشائج اسم ينال اي بجملة من السجج والسجج بالضم وهو صوت
البغل والغراب ويأنيك جزيال ويجمع مقالت به والياء فيه للتعدية وقر صفة
يجمع فضل بينه وبين موصوفه بالجمع للضرورة او هو جزم مبتدأ محذوف اي هو اقم
واللهم الا بغير ونحو صفة بعد صفة السابج من التثنية وهو في المعنى كان في ال
انه دونه ليم نعت بالكسر نعت واسد نعت وحمار نعت ورجل نعت اي رطبا

وتنزي

وتنزي من التنزية اي تنزيه وفرت معنوا وهي الشجرة الى شجرة الاذن ثم بعونها تكون
جملة ثم لمة لانها المثل بالمنكبين وتكمل العينين بالعو وير قال في جند من المتن
الطهورى وقيل عزلت ان تقاربت اباعري وان رايتك الدهر ذا الدواين حتى عطف
واماره تاغري وهو عزلت اي خذلت من عزه بغير عزور وان تقاربت فاعلمه واباعري
فاجل تقاربت وهي جمع بغير كالابرة والبعران وهو من الابل بمنزلة الانسان من
الاناس وانما يفعله بغير اذا جرد عن تقاربت الدليل كناية عن قاتلها وان رايت
عطف على تقاربت وهذا الدواين تاني مفعول رايت اي ذا العوارض وحسن عطفها على
حسنت ظمري وحسنت العود عطفه وهي جملة كالمبدلة مما قبلها بدل بعض من كل
ولذلك فصله عنه واماره عطف على حتى وتاغري في محل النصب على انه تاني مفعول
اي من تغرته كسرت تغرغ وكل عطف على حتى لا على امراه وبالعوارض متعلق به والعوارض
جمع عوارض بالضم والتشديد وهو القدر في العين والرفد والاشاهد في تصحيح الدوا
منه قال ابو علي انما حلت فيه العوارض من بعض الطرف لان الياء المحذوفة للظن
مرادة في معنى في حكم ما في المعنى فان بعثت في الحكم من الطرف لتقلب هذه فاجب
اقد اصنافه مقامها فلا يفتنا حتى امرت المنايا قد سلفت لك سرحة في جملة
ابيات سوحنا هذا في سوحنا هذا اليك والاشاهد في تصحيح المنايا على سبيل الدوا
القياس المنايا اية الخليط اجده البين فاجردن واخلفوا عدل الماير الذي
قال في ابوابية الفضل بن العباس بن عيسى بن ابي لهب والخليط الخاطا كالنساء
والشادم وهو يستعمل واحداً وجمعاً ولذلك قال اجردن تجمع الضمير العايد اليه من الجمع
لما ضمير به الى معنى الجمع واحداً وافضل من الجد وهو الاجتهاد يقيم جد في الامر بجد
ويجد واحداً في الامر مثله قال الجوهري وقولهم اجدها امر اي اجدها امر بها نصب
الامر على التثنية كقولك قرأت به عينا اي قرأت عيني به انتهى فظهر من ذلك ان اليمين

انا مشروب بنوع الخاقط واقا على التبييض بالمفعول به والبيد الفراق وفانجزه واعطف
 على اجرو قال الجوهر للاصلى جند فيه الجند وبنا البزاي امتد وطال والمعنى امتد في
 بينهم اي امتد بينهم واخلفوا عطف على افا على اجرو او على الجند وبقال اخلفه
 ما وعد خلقا اي كد ينف به وعد الامر كافي مفعول اخلف اي عدته والشاهد في
 حذف التاء منه والذي وعدوا بحذف العائذ اي وعدوا اياه صفة الامر يقال
 وعدته جزا وعدته متى واذا قيل او عدته فلا يكون الا النسب وكانها تضاف
 مطلقا قال رجل من بني تميم والضمير في كانها على ما قيل الخمر تقاحة بضم
 التاء وتشد يد الفاء واحدة التقاح وهو معروف ومطبوخة صفة تقاحة وهي اسم
 مفعول من طبخت الشيء بمعنى استطيعته وفيه انه لم يسمع طبخت متعديا والشاهد
 في تصحيح مفعول من ذوات التاء على لغة تميم يوم مراد عليه الذخيرة مفعول
 عليه علقه بن عبد ومصدر حتى تذكر بيقا وهيئة البيت في وصف ظلم ذهب عن بيضه
 وذهل عنه فلم يتذكر الا وقد اقبلت السماء بالغيم والمطر فصار ذلك باعثا له في طلبه
 فهو ليس اليها على قدر طاقتة والظهير في تذكر الذكر الظلم في ذكرته الامر واذا ذكرته اياه
 فتذكره وببينا بسكون الباء على القياك جمع بيضة وهيئة عطف على تذكر امره وهو يوم
 رذاذ فاعل هيم والمراد بفتح الراء بعد ما ذال الهمزة قد اكتشفنا القامز بوزن المطر
 الضيف وهو فوق القطر وهو اصغر المطر وعليه الدجى جملة اسمية مرفوعة المحل
 صفة يوم رذاذ بفتح الراء الباسي الغيم السماء ومفعول صفة بعد صفة له من الغيم
 وهو قمامات السحاب واعامت وغيمت وتغيبت كل عمن والتقدير مفعول عليه
 فحذف الجايز واصل الضيف والشاهد في السابق قد كان قوله بحسب قولك سيد
 واحال انك سيد معين قال الشيخ العباسي بن مرداس السلمي والمصنفات سيد
 بكسر السين ونحوها خبر كان واظهار بكسر الميم على اللفظة العينية من افعال المعلقين

وقد ذكر

وقد شد شد مفعوليه جملة انك سيد ومعيون صفة سيد والشاهد في مثله في
 البقيين السابقين قال الجوهر في عنث الرجل اصبته بعينه فهو معني على التقى
 ومعيون على التمام وانشد البيت فارتق النيام الكلامها قال
 الكلابي وصدره الاطراف ثمانية ابنة صندريه اللقية وطرفها من الطروق
 وهو الاثني عشر ومية بن صندريه فاعله الفاء في فارتق اي اسهر فصحت
 فتكلمت واسهرت النيام بكنها فارتق والشاهد في النيام فان اصله النوا
 لان الواو تحذف بالالف من الطرف فكان من حقا ان لا تغني والاول
 فاعل ارتق فارتق اهل الان يذكرونها قد مر في شواهد نون التاكيد ففصح
 بما الامر يد عليه والشاهد في ابناات الجمرة في يوكر فالضروبة وهذا
 اصرا ما عدت الى روجه من شواهد ابناات شوى الحلاصة والمأخوذ من شوى
 فيه ان يسلح مسلح الانصاف ولا ينهض منهج الجور والاعتساف فقد قا
 فيه سدايد ولوازم التدب مع قلة المصناعة وقصر الباء في الصناعة وقد
 الفرائخ على يد مؤلفه الفير الى الله الغني محمد بن علي الموسوي العاملي ليلة الاحد
 الحادية عشر من شهر ربيع الاول المنتظم في سنة شهر السجدة السابعة
 والمحسنة بعد الالف من الهجرة المباركة النبوية المصطفوية في المشهد
 الرضوي على من شرف به من الصلوة افضلها ومن التحية اكملها والحمد لله رب العالمين

وكان الغرض من تشديد هذه الترميمات الحادة
 على نقل الحقيقة بل لا شيء في الحقيقة المقتضى
 الى حجة الله المثان جوادهم الذين
 بن الشيخ محسن بن الشيخ محمد
 في اليوم الثاني من ذى
 صوم السنة ١٢٥١
 الحادية والخمسين
 بعد المائتين
 والاول
 ٢٢٢



٢٥/٥/١٤٣٥
١٤٣٥

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين